

ofunam

FOCO
VIENA
1900

TERCERA TEMPORADA 2023



Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 28 de octubre

8:00 pm

Domingo 29 de octubre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Alban Berg (1885-1935)

Siete canciones tempranas

I. *Nacht* (Noche)

II. *Schilflied* (Canción de caña)

III. *Die Nachtigall* (El ruiseñor)

IV. *Traumgekrönt* (Coronado en sueños)

V. *Im Zimmer* (Dentro del cuarto)

VI. *Liebesode* (Oda al amor)

VII. *Sommertage* (Días de verano)

Duración aproximada: 18 minutos

★ Sarah Maria Sun, soprano

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 4

I. *Bedächtig, nicht eilen* (Espacio, no apresurar)

II. *In gemächlicher Bewegung, ohne Hast*

(En movimiento pausado, sin prisa)

III. *Ruhevoll, poco adagio* (Tranquilo, poco adagio)

IV. *Sehr behaglich* (Muy cómodo)

Duración aproximada: 54 minutos

★ Sarah Maria Sun, soprano

Alban Berg (Viena, 1885 - Viena, 1935)

Siete canciones tempranas

Al escuchar las obras de Alban Berg, como sus óperas *Wozzeck* y *Lulu*, la Suite lírica y el Concierto para violín, se comprende por qué el compositor austriaco es considerado hoy en día como el mesías de la música moderna, incluso por encima de su maestro Arnold Schoenberg, el creador de la escala dodecafónica y la música atonal. Berg tendió el puente entre el romanticismo de Richard Wagner y la vanguardia de Pierre Boulez.

A diferencia de muchos de sus colegas, la infancia de este notable músico estuvo rodeada de facilidades económicas y culturales. A los 15 años, y de manera casi autodidacta, compuso sus primeros *Lieder*, los cuales su hermano mostró a Schoenberg, quien quedó muy complacido y decidió invitar al joven Alban Berg a formar parte de su alumnado.

Estas primeras partituras vocales datan de los años 1901 a 1908, son alrededor de 150 *Lieder* en los cuales se aprecia la influencia de compositores como Brahms, Wolf, Strauss y Debussy. De esta colección, Berg compiló siete, conocidos y apreciados como las Siete canciones tempranas que estrenó en la versión de voz y piano en 1907 en un concierto de la clase de su maestro. Posteriormente, en 1929, se presentó el ciclo completo. La versión orquestal se dio a conocer en 1928.

Las Siete canciones tempranas fueron escritas durante el mismo periodo en el que Mahler escribía su Novena sinfonía. Cada canción está basada en textos de destacados poetas alemanes, como Nikolaus Lenau y Rainer Maria Rilke.

Gustav Mahler (Kalischt, 1860 - Viena, 1911)

Sinfonía núm. 4

Entre el último verano del siglo XIX y el primero del nuevo siglo, rodeado de las nevadas montañas de Salzkammergut, Gustav Mahler trabajó en la composición de su Cuarta sinfonía. Esta obra fue estrenada bajo la dirección del compositor el 25 de noviembre de 1901 en Múnich, con la soprano Margarete Michalek como solista.

Además de la solista, la dotación es particularmente singular para tratarse de Mahler, ya que carece de trombones y tuba, con lo que le da un realce a los instrumentos de madera. Las percusiones son copiosas y el resto de la orquesta es el habitual en una agrupación sinfónica de la época.

Este trabajo explora un tema central que es la perspectiva del cielo desde los ojos de un niño. A diferencia de la mayoría de su obra sinfónica, la Cuarta es un regocijo de paz y tranquilidad que al público no le agradó en sus primeras audiciones, pues estaba acostumbrado a trabajos más grandiosos y encontró esta sinfonía desmedidamente tranquila, que era como el alma de Mahler se encontraba al escribirla.

Cuando Mahler trabajaba en su Tercera sinfonía hacia 1895, comenzó a proyectar su Cuarta que tendría seis movimientos y el subtítulo de *Humoreske*, pero finalmente no prosperó de esa manera. El cuarto movimiento en que interviene la solista retoma un *Lied* de *Des Knaben Wunderhorn* (*El cuerno mágico del doncel*) escrito por el compositor siete años atrás y cuyo texto fue tomado de una canción popular bávara.

Notas:

José Octavio Sosa

Iván López Reynoso, director huésped

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en España, Italia, Alemania y México, y se ha presentado en los principales recintos de este país. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. Desde 2020 es director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

Sarah Maria Sun, soprano

El repertorio de la soprano Sarah Maria Sun incluye más de dos mil obras desde el siglo XVI hasta el siglo XXI, e incluye 400 estrenos mundiales. Es invitada regular a festivales, teatros de ópera y salas de concierto en todo el mundo. Fue nominada como Cantante del Año por su interpretación de personajes femeninos complejos, como el personaje dual Elsa/Lohengrin en el monodrama *Lohengrin* de Salvatore Sciarrino (2017) y Gwen en *Psychosis 4.48* de Philip Venables (2019). De 2007 a 2015, fue la soprano principal del ensamble de cámara Neue Vocalsolisten Stuttgart de Baden-Württemberg en Alemania, un conjunto de cámara especializado en música vocal contemporánea. La discografía de Sarah Maria Sun incluye más de 30 producciones discográficas, muchas de las cuales han recibido premios y nominaciones. Además, también es ilustradora, autora de libros infantiles e integrante de la banda Titillating Tofu. Desde 2022 es profesora en la Academia de Música de la Ciudad de Basilea en Suiza.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia

Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
Jorge Amador

Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca PERIODO MERITORIO

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de Contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Berta Rendón

Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebolgar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Antonio Vladimiro Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (3)
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
César Holguín y Alberto Flores Villar
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal

Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Carlos Ríos
Margarita Roel
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
Harmonia
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Héctor H. Lima Álvarez
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moysén

Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaït
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin

Larghetto

Anónimo (3)
Enrique Escobar Ángeles

Adagio

Anónimo (4)
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





PARA MÍ,
ESCRIBIR UNA
SINFONÍA ES
CONSTRUIR UN
MUNDO.

Mahler