



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Primera temporada 2022

**PROGRAMA 1
JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA**



Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 13 DE MARZO | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

Gustavo Rivero Weber, director artístico

Programa 1

Lilia Vázquez (1955)

Esferas

(Duración aproximada: 10 minutos)

María Teresa Carreño (1853-1917)

Serenata para cuerdas en mi bemol mayor

- I. *Andante - Andante con moto*
- II. *Scherzo: Allegro vivace*
- III. *Andantino - Agitato molto*
- IV. *Tempo di marcia*

(Duración aproximada: 21 minutos)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 33 en si bemol mayor, K 319

- I. *Allegro assai*
- II. *Andante moderato*
- III. *Menuetto*
- IV. *Finale. Allegro assai*

(Duración aproximada: 20 minutos)

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



En poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata a ser reconocida como una de las mejores orquestas del país, y que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019,

Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Lilia Vázquez

(CIUDAD DE MÉXICO, 1955)

Esferas

Desde Pitágoras en el siglo V antes de Cristo hasta Dante Alighieri en las postrimerías de la Edad Media se tiende el inmenso arco de una concepción del cosmos en el que los cuerpos celestes giran alrededor de la Tierra unidos a esferas de cristal que producen distintos sonidos que conforman la llamada “música de las esferas”. A diferencia de aquéllas, hay otras esferas que no producen música, sino que son el resultado de ella, las esferas que poblaban la imaginación de Lilia Vázquez Kuntze al dar forma a su obra para orquesta de cuerdas *Esferas*, en relación con la cual la misma compositora señaló:

Durante el proceso de composición surgían en mi imaginación esferas microscópicas, así como aquéllas de tamaño inconmensurable, como los planetas, estrellas y soles, girando en su propio eje, atraídas entre sí semejando una danza en el universo.

Escrita en 2016 como resultado de estados de profunda meditación, *Esferas* está construida con base en un contrapunto a ocho voces en las cuerdas, que forma un tejido sonoro que se va transformando lentamente en una búsqueda constante de equilibrio entre disonancia y consonancia.

María Teresa Carreño

(CARACAS, 1853 - NUEVA YORK, 1917)

Serenata para cuerdas en mi bemol mayor

En una época en la que el escenario de la música occidental estaba acaparado por figuras masculinas brilló con gran intensidad la luz de la pianista, cantante y compositora venezolana Teresa Carreño. Niña prodigio del piano, a lo largo de su larga carrera como solista abordó un amplio repertorio de obras de compositores del siglo XIX y XX, desde Beethoven hasta Stravinski. Como compositora escribió una gran cantidad de obras para piano solo, composiciones para coro y orquesta, y obras para conjuntos de cámara entre las que destaca su Serenata para cuerdas en mi bemol mayor, compuesta en 1895. Inspirada en las serenatas para cuerdas de Chaikovski, Dvořák y Grieg, la obra refleja a lo largo de los cuatro movimientos que la conforman no sólo una profunda inspiración sino el pleno dominio de los recursos compositivos que manejó a lo largo de su vida.

Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

Sinfonía núm. 33 en si bemol mayor, K 319

Si Mozart hubiera vivido en nuestros tiempos y hubiera recibido el justo pago por la grabación, ejecución y publicación de sus obras, hubiera sido inmensamente rico. En cambio, le tocó vivir en una época en la que los mejores exponentes del gremio musical podían aspirar, como máximo, a trabajar para algún noble, ser contado entre lo mejor de la servidumbre y tener un sueldo más o menos decoroso. Aun siendo un compositor brillante, Mozart tuvo que laborar hasta sus 25 años bajo la férula implacable del arzobispo de Salzburgo Hyeronimus Colloredo, quien no apreciaba cabalmente su talento ni le ofrecía oportunidades para el pleno desarrollo de su arte. Componer serenatas, divertimentos, misas, obras de cámara, y música para toda ocasión y al gusto de su patrón era parte de sus obligaciones hasta que decidió partir hacia Viena y convertirse en el primer músico *freelance* de la historia europea. La penúltima de sus sinfonías salzburguesas, la K 319, refleja todavía la influencia del gusto rococó de su patrón, con su predilección por el detalle y la delicadeza de sus líneas, a diferencia de la grandiosidad y la potencia sonora de aquellas que escribió en Viena.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando De la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Nabani Aguilar
Javier Carranza

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Arantxa Hernández
Taisha Panambi González
Abraham Hernández
Lenin Said Gallardo

VIOLAS

Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Julia E. Ortega
Marco Antonio Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Geovani Venegas

VIOLONCHELOS

Rosa María Lira
David Maldonado
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Eduardo Vázquez

CONTRABAJO

Federico Eugenio Macchetto
José Antonio Casas
Cynthia Elisa Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José Domínguez

FAGOTES

Jonathan Alan Solís
Pedro Reyes Gerardo

CORNOS

Diego Michelle Sánchez
Gabriel Mendoza

TROMBONES

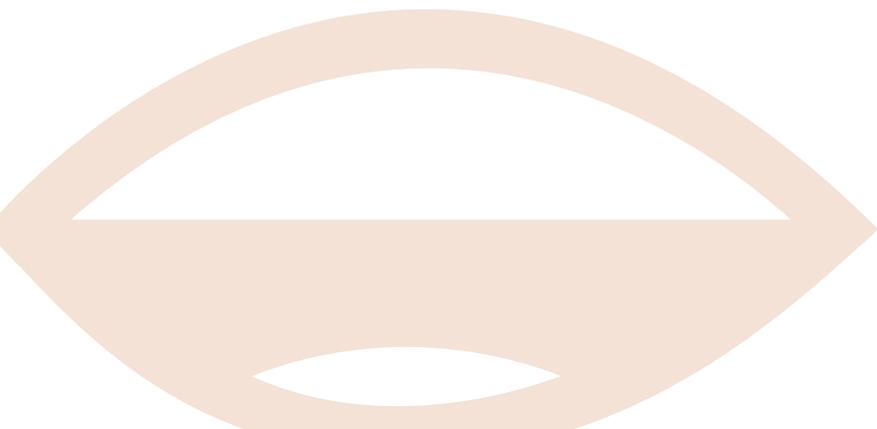
Aleksei Osvaldo Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Eduardo Blázquez
Javier Eduardo Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL