



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Primera temporada 2022

PROGRAMA 2



Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 27 DE MARZO | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Jesús Medina, director huésped
Lenka Smolcakova, flauta
Pedro Villegas, guitarra**

Programa 2

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas, Op. 11

(Duración aproximada: 8 minutos)

María Granillo (1962)

Glimpse

(Duración aproximada: 8 minutos)

Arturo Márquez (1950)

Danzón núm. 3

(Duración aproximada: 13 minutos)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 36 en do mayor, K 425, *Linz*

I. *Adagio - Allegro spiritoso*

II. *Andante con moto*

III. *Menuetto*

IV. *Presto*

(Duración aproximada: 26 minutos)

Jesús Medina

DIRECTOR HUÉSPED



Jesús Medina realizó sus estudios con Enrique Diemecke en la Ciudad de México y los continuó con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux en Estados Unidos. Ha dirigido orquestas en más de 20 países de América, Europa y Asia. Entre los artistas que

han actuado bajo su batuta se puede mencionar a Itzhak Perlman, Schlomo Mintz, Alexander Markov, Javier Camarena, Horacio Gutiérrez, Elmar Oliveira, Jens Lindemann, Pierre Amoyal, Nathaniel Rosen, György Sándor y Fernando de la Mora. Ha sido director artístico de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Filarmónica de Querétaro y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Recibió un reconocimiento a mejor director del año de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música (1991) y el premio Gaviota de la Asociación Latinoamericana de Cronistas (2004).

Lenka Smolcakova

FLAUTA



Lenka Smolcakova nació en la República Checa y comenzó el aprendizaje de la flauta dulce a los 6 años de edad y 4 años más tarde el de la flauta transversal. Continuó sus estudios en el Conservatorio P. J. Vejvanovsky en Kroměříž

y el Conservatorio de Praga. En 2001 obtuvo el título de Licenciatura en Artes en la Academia de Artes Musicales en Praga. En 1997 formó parte de la Orquesta Berg en Praga, con la cual tuvo también varias apariciones como solista, y participó en el Concurso Nacional de los Conservatorios, donde ganó el primer lugar. Desde 2002 radica en México. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Michoacán, la Sinfónica de Minería y la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Actualmente es flautista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y de la Sinfónica de Minería en sus temporadas de verano. También forma parte del ensamble Bohemia Dúo con la guitarrista Eva Pleskova.

Pedro Villegas

GUITARRA



Originario de Nezahualcóyotl en el Estado de México, Pedro Villegas estudió en la Facultad de Música de la UNAM. Fue becario de la Fondation Turquoise para tomar cursos en la Academia de Música Príncipe Rainier III en Mónaco. En 2019 obtuvo un título de maestría por

parte de la Universidad Mozarteum de Salzburgo en Austria. Ha ofrecido recitales en escenarios de México, Francia, España, Italia, Alemania, Austria, Bélgica y Chile. Ha sido becario del Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México y del programa Creadores Escénicos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ganó el Concurso Internacional de Guitarra de Culiacán 2016 y el premio especial Joaquín Rodrigo en el Internacional de Koblenz 2016 en Alemania, entre otros encuentros.

Samuel Barber

(WEST CHESTER, 1910 - NUEVA YORK, 1981)

Adagio para cuerdas, Op. 11

El 12 de abril de 1945 se escuchaba en todas las emisoras de radio estadounidenses el Adagio para cuerdas de Samuel Barber tras el anuncio oficial del fallecimiento de Franklin Roosevelt, presidente del vecino país desde 1935. Con su muerte concluía un periodo determinante en la historia norteamericana, caracterizado por la reestructuración de la base social tras la crisis económica de 1929. Durante estos años, Estados Unidos se volvió el crisol de numerosos artistas y pensadores europeos que huyeron del conflicto de la Segunda Guerra Mundial. En lo que atañe al ámbito musical, compositores como Schönberg, Stravinski, Bartók y Eisler encontraron en Estados Unidos el lugar propicio para continuar en tranquilidad sus labores creativas, con lo que impulsaron el florecimiento de la música local. El Adagio para cuerdas correspondió originalmente al segundo movimiento del Cuarteto para cuerdas Op. 11 (1936) y fue orquestado posteriormente por el mismo compositor. Debido a que la música de la generación de Barber experimentaba con técnicas de vanguardia, diversos colegas suyos vieron en el Adagio signos de estética conservadora, visibles en la reiteración y expansión de las largas líneas melódicas. Sin embargo, esta obra se convirtió rápidamente en una suerte de *soundtrack* de la épica norteamericana y una de las piezas más famosas de la música de concierto del siglo XX.

María Granillo

(TORREÓN, 1962)

Glimpse

Las flautas, acompañadas por guitarra y orquesta de cámara, adquieren un lugar protagónico en las dos obras mexicanas que hoy se programan. La obra *Glimpse* de María Granillo, cuyo título puede traducirse como “mirada fugaz, visión breve y atisbo”, se inspira en las “imágenes fugaces de los movimientos de la danza, en particular del baile flamenco y del tango, en una especie de recorrido onírico y poético”. Originaria de Torreón, María Granillo estudió composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y fue integrante del Taller de Composición del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.

Arturo Márquez

(ÁLAMOS, 1950)

Danzón núm. 3

Por su parte, Arturo Márquez compuso en 1994 el Danzón núm. 3, comisionado por la flautista Marisa Canales y el director Benjamín Juárez Echenique, quienes la grabaron con el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México y el guitarrista Juan Carlos Laguna. Dicha grabación formó parte de uno de los dos primeros títulos de la compañía discográfica mexicana Urtext, fundada por Canales y Juárez Echenique, junto con otros socios, en 1995.

Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

Sinfonía núm. 36 en do mayor, K 425, Linz

Algunas de las figuras más influyentes de la música occidental han llevado en sí un aura de juventud y muerte anticipada. Wolfgang Amadeus Mozart y Felix Mendelssohn, cuya vocación pudo inspirarse muy probablemente en el talento musical de sus hermanas mayores, cautivaron a numerosos personajes desde que eran niños y murieron sin llegar a la vejez. Tras el primer encuentro entre el novelista y poeta Wolfgang von Goethe y el joven Felix de 12 años, propiciado por Carl Zelter, profesor de música de los hermanos Mendelssohn, Goethe rememoró el concierto que presenció cuando Mozart tenía 7 años y él 12, de manera que terminó por declarar a Mendelssohn como “el sucesor de Mozart”. Reconocido como compositor desde su infancia, Mozart compuso la Sinfonía núm. 36, una de las obras maestras del género sinfónico, en sólo cuatro o cinco días durante su estancia en Linz en el otoño de 1783. Esta sinfonía guarda una estrecha relación con aquellas escritas por Haydn por su formato en cuatro movimientos y por el uso de trompetas y percusiones en el *Andante*: estos instrumentos no suelen aparecer en los movimientos lentos.

NOTAS:

Mariana Hajar Guevara



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando De la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Nabani Aguilar
Javier Carranza

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Arantxa Hernández
Taisha Panambi González
Abraham Hernández
Lenin Said Gallardo

VIOLAS

Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Julia E. Ortega
Marco Antonio Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Geovani Venegas

VIOLONCHELOS

Rosa María Lira
David Maldonado
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Eduardo Vázquez

CONTRABAJO

Federico Eugenio Macchetto
José Antonio Casas
Cynthia Elisa Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José Domínguez

FAGOTES

Jonathan Alan Solís
Pedro Reyes Gerardo

CORNOS

Diego Michelle Sánchez
Gabriel Mendoza

TROMBONES

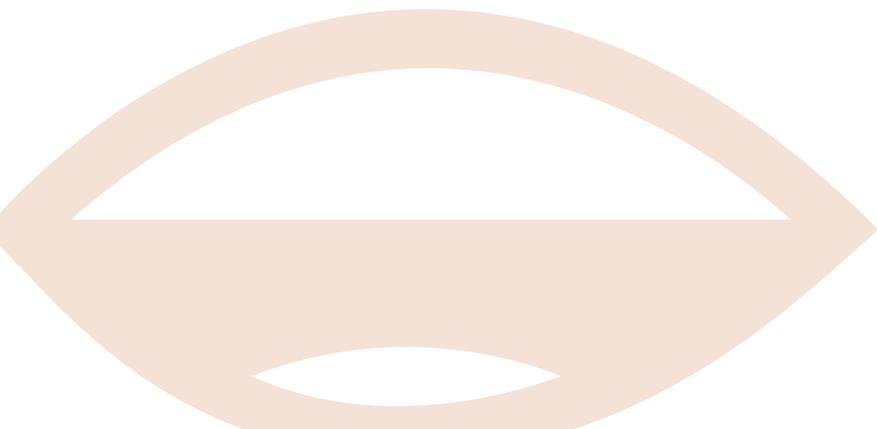
Aleksei Osvaldo Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Eduardo Blázquez
Javier Eduardo Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL