



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Primera temporada 2022

PROGRAMA 3



Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 10 DE ABRIL | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Gustavo Rivero Weber, director artístico
Adrián Barrera, violín**

Programa 3

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía núm. 5 en do sostenido mayor

(Duración aproximada: 9 minutos)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para violín en la menor, BWV 1041

I. *(Sin indicación de tempo)*

II. *Andante*

III. *Allegro assai*

(Duración aproximada: 15 minutos)

Frederick Delius (1862-1934)

Dos piezas para pequeña orquesta

Summer Night on the River (Noche de verano en el río)

On Hearing the First Cuckoo in Spring (Al oír el primer canto del cucú en primavera)

(Duración aproximada: 13 minutos)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía núm. 78 en do menor, Hob I: 78

I. *Vivace*

II. *Adagio*

III. *Minuet - Trio*

IV. *Finale. Presto*

(Duración aproximada: 17 minutos)

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



En poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata a ser reconocida como una de las mejores orquestas del país, y que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019,

Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Adrián Barrera

VIOLÍN



Adrián Barrera comenzó su formación musical a la edad de 9 años. Estudió la licenciatura en violín en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya bajo la tutela de Martín Valdeschack, y la maestría con Ron François en la Universidad Estatal de

Colorado, donde fue concertino de la orquesta sinfónica. También tuvo ese puesto en la Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas. Ha participado con grupos de cámara y orquestas en México, España, Italia, Francia, Suecia, Estados Unidos, Corea del Sur, Alemania, Austria, Guatemala y Perú, entre otros países. Ha sido ganador del primer lugar en varios concursos nacionales e internacionales, como el Premio Internacional Suoni nel Pollino-Gran, Premio della Calabria de Cosenza en Italia (2011) y la IV Rassegna Musicale I Giovani e l'Arte de Roma (2011). Actualmente es concertino en la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, violinista de la Camerata Santiago de Querétaro y docente en el área de violín en el Conservatorio de Música y Artes de Celaya.

Gustav Mahler

(KALIŠTĚ, 1860 - VIENA, 1911)

Adagietto de la Sinfonía núm. 5 en do sostenido mayor

En nuestro tiempo, hay muchas figuras de las artes universales que se han recuperado e incluso revalorizado con el pasar de las décadas, y su presencia se hace más fuerte cada día. Sus mensajes creativos, estéticos y lenguajes han permeado en nuestra sociedad y, de alguna forma, nos han enseñado a entendernos mejor. Mahler es, quizás, una de esas figuras que hoy son ya imprescindibles al hablar de sinfonismo plenamente moderno. La Sinfonía núm. 5 de Mahler, escrita entre 1901 y 1903, fue estrenada por su autor en Colonia en 1904. Se estructura en cinco tiempos y no es en absoluto un arquetipo del género en sí mismo. Es, más bien, una especie de “poema sinfónico” exaltado para gran orquesta con aspecto de sinfonía romántica, a pesar de que no responde a ningún programa específico. El tema de la muerte se hace presente desde el comienzo de la obra, pero es el cuarto movimiento —el que nos ocupa— el que se destaca de manera muy particular. Orquestado únicamente para arcos y arpa, el *Adagietto* se reviste de un acerado erotismo donde la languidez y sensualidad pegajosa de la melodía llena toda la escena orquestal.

Johann Sebastian Bach

(EISENACH, 1685 - LEIPZIG, 1750)

Concierto para violín en la menor, BWV 1041

Conciertos para violín ha habido muchos a lo largo de la historia. Son de caracteres diversos, pero en todos ellos el instrumento en cuestión brilla siempre con luz propia. Aunque en la primera mitad del siglo XVIII la forma concierto no era exactamente lo mismo que en la segunda, donde se estableció como la conocemos hoy, se trataba igualmente de un diálogo fluido entre solista y orquesta. Si tenemos las piezas maestras de Mendelssohn o Brahms es porque primero existieron las de Bach. El concierto que hoy nos ocupa fue escrito muy probablemente en Leipzig alrededor de 1729, pues las únicas copias manuscritas encontradas datan de 1730. Estructurado en la sempiterna secuencia infalible de tres partes (rápido-lento-rápido) y con el necesario continuo (violonchelo y clavecín), que construye la base armónica del mismo, la partitura define al violín como dignísimo orador y al autor como lo que es: un genio capaz de conmover de la manera más rotunda.

Frederick Delius

(BRADFORD, 1862 - GREZ-SUR-LOING, 1934)

Dos piezas para pequeña orquesta

La elegancia natural y el preciosismo naïf del que han hecho, y hacen, gala los compositores británicos es rasgo clásico entre los buenos conocedores de la música europea. Tendríamos que remontarnos a Dowland y Purcell para encontrar esas hondas raíces, como de árbol centenario en frondoso bosque de la campiña inglesa. Muchas son las referencias a las que frecuentemente acudieron Holst (el espacio sideral), Elgar (los códigos secretos), Vaughan-Williams (el mar) o el propio Delius, quien se inspiró en la geografía estadounidense —vivió en Estados Unidos durante unos años— o en el mito de Romeo y Julieta, por citar sólo algunos temas. Delius fue un importante autor de música orquestal y óperas, de las cuales escribió nada menos que seis. Hombre de rara sensibilidad, también se rodeó de un halo de misticismo romántico, en cuya estética se insertan estas dos piezas. Mientras que *On Hearing the First Cuckoo in Spring* (*Al oír el primer canto del cucú en primavera*, 1912) es un pequeño y sencillo poema a la naciente primavera, *Summer Night on the River* (*Noche de verano en el río*, 1911) se perfila como una evocación nocturna a la orilla de un río. En ambas se puede percibir claramente la maestría del compositor en el sutil manejo combinado de cuerdas y maderas.

Franz Joseph Haydn

(ROHRAU, 1732 - VIENA, 1809)

Sinfonía núm. 78 en do menor, Hob I: 78

De inspiración londinense son algunas de las sinfonías de Haydn, quien tuvo una estrecha relación con la capital inglesa hacia el final de su vida. En esa ciudad —cuna y refugio de tantísimos nombres de la cultura universal a través de los siglos— el compositor austriaco dirigió muchas de sus obras entre 1791 y 1795, cosechando un gran éxito de público y crítica, además del respaldo de muchos de sus colegas. Incluso llegó a ser nombrado doctor honoris causa por la Universidad de Oxford. El importante movimiento artístico y especialmente literario gestado en Alemania llamado *Sturm und Drang* (Tormenta e ímpetu), precursor del Romanticismo, estaba en su apogeo con Goethe a la cabeza, y Haydn acudió a él para algunas de estas creaciones. En la Sinfonía núm. 78, escrita en 1782 junto con la 76 y 77 e integrada por los cuatro movimientos clásicos, el compositor desarrolla, una vez más, su particular estilo galante, con forma, coherencia, simetría y elegancia. Orquestada para maderas (sin clarinetes), dos cornos y el quinteto de arcos, la obra es una muestra más de la capacidad de Haydn para crear atmósferas musicales de gran ligereza sin resultar forzado o artificioso en ningún momento.

NOTAS:

Eduardo Garrido



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Nabani Aguilar
Javier Carranza

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Arantxa Hernández
Taisha Panambi González
Abraham Hernández
Lenin Said Gallardo

VIOLAS

Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Julia E. Ortega
Marco Antonio Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Geovani Venegas

VIOLONCHELOS

Rosa María Lira
David Maldonado
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Eduardo Vázquez

CONTRABAJO

Federico Eugenio Macchetto
José Antonio Casas
Cynthia Elisa Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José Domínguez

FAGOTES

Jonathan Alan Solís
Pedro Reyes Gerardo

CORNOS

Diego Michelle Sánchez
Gabriel Mendoza

TROMBONES

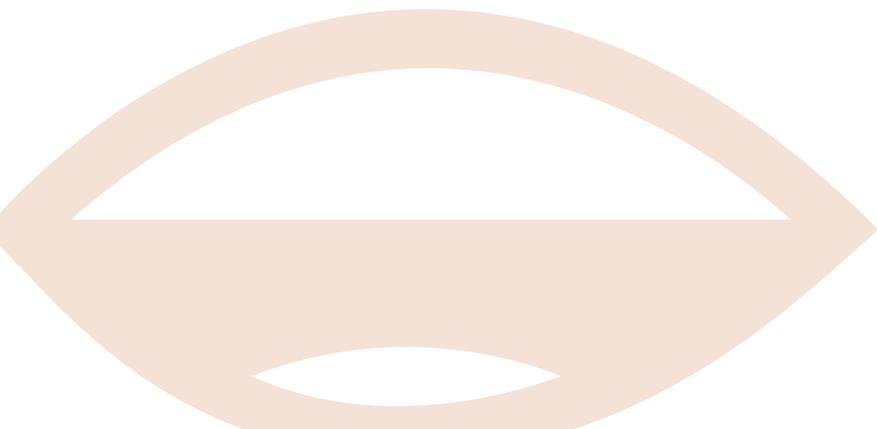
Aleksei Osvaldo Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Eduardo Blázquez
Javier Eduardo Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

