música unam

ojuem

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA

EDUARDO MATA

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 1

culturaUNAM

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 24 DE ABRIL | 6:00 PM

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico
Rodolfo Henkel, piano

Programa 1

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía para cuerdas núm. 5 en si bemol mayor, MWV N5

I. *Allegro vivace*
II. *Andante*
III. *Presto*

(Duración aproximada: 9 minutos)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 2 en si bemol mayor, Op. 19

I. *Allegro con brio*
II. *Adagio*
III. *Rondo. Molto allegro*

(Duración aproximada: 30 minutos)

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D 485

I. *Allegro*
II. *Andante con moto*
III. *Menuetto. Allegro molto - Trio*
IV. *Allegro vivace*

(Duración aproximada: 25 minutos)

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO

Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a este conjunto a ser reconocido como uno de los mejores del país, y que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con la grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Rodolfo Henkel

PIANO

Rodolfo Henkel nació en Cabo San Lucas, Baja California Sur. En 2010 ingresó a la Escuela Superior de Música (ESM). Ha tocado con varias orquestas del país, entre las que destacan la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Aguascalientes y la Sinfónica Nacional, con la que debutó como solista en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en 2015. Ha participado en diversos ciclos y festivales de música en México, entre ellos el Maratón de Piano, Jóvenes en la Música del INBA, el XX Festival Internacional de Piano En Blanco y Negro y el XXVIII Festival Internacional de Música de Morelia. Ganó el II Concurso Nacional de Piano Ricardo Castro y el VIII Concurso Nacional de Piano Angélica Morales. Ganó también el primer lugar en el X Concurso Nacional de Música de Cámara de la ESM con su ensamble Palíndromo, así como el Premio Estatal de La Juventud en La Paz y una mención honorífica en el Concurso de Composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez.

Felix Mendelssohn

(HAMBURGO, 1809 - LEIPZIG, 1847)

Sinfonía para cuerdas núm. 5 en si bemol mayor, MWV N5

Seguramente los planetas se alinearon en perfecta formación bajo el signo de Acuario y en exacta sincronía con el giro de las hélices de ácido desoxirribonucleico de Felix Mendelssohn-Bartholdy cuando vio por primera vez la luz a principios del siglo XIX, en el seno de una aristocrática familia judía. El padre era un acaudalado banquero que ofreció a sus hijos la mejor educación, y la madre una mujer de extraordinaria cultura que conjugaba verbos en varios idiomas, además de tocar más que bien el piano y dibujar de manera excepcional. El resultado: un niño brillante y muy feliz que desde pequeño provocó gran admiración por la maestría con la que ejecutaba el piano y porque a sus 14 años ya había compuesto, entre otras obras, un trío para piano y cuerdas, una sonata para violín y piano, cuatro piezas para órgano, cinco cuartetos para cuerdas, nueve fugas, varias piezas para piano, y trece sinfonías para cuerdas en las que hace alarde de un dominio magistral del contrapunto. Y todo esto antes de que el bozo le oscureciera el espacio entre labios y nariz y la voz se le volviera de papagayo tabasqueño.

Ludwig van Beethoven

(BONN, 1770 - VIENA, 1827)

Concierto para piano y orquesta núm. 2 en si bemol mayor, Op. 19

Apenas superada la adolescencia Beethoven ya había comenzado a cocinar a fuego lento el que sería su primer concierto para piano, pues desde los primeros esbozos hasta el estreno de la primera versión en Viena el 29 de marzo de 1795 transcurrieron mínimo seis años, al final de los cuales el recién llegado a la capital de la música en Europa estaba listo para mostrar al público vienés aquello de lo que era capaz, como virtuoso del piano y como compositor. Aunque fue el primero de los cinco conciertos para piano que compuso, fue publicado en 1801 después de varias revisiones como el segundo de su catálogo. Pese a sus innovaciones técnicas y al asombro y la buena recepción que tuvo en su estreno, que además marcó el debut de Beethoven como pianista en Viena, nunca fue considerado por éste como una de sus mejores obras.

Franz Schubert

(VIENA, 1797 - VIENA, 1828)

Sinfonía núm. 5 en si bemol mayor, D 485

Llevado por la admiración que sentía por Mozart, Schubert escribió su Sinfonía núm. 5 a los 19 años de edad. Si en sus sinfonías anteriores es clara la influencia de Haydn y, sobre todo en la Cuarta, la de Beethoven, el espíritu de Mozart recorre la Quinta, y más específicamente las sonoridades de su Sinfonía núm. 40. En ambas obras la orquestación es la misma, y en las dos se prescinde del empleo de timbales, trompetas y clarinetes, lo que les imprime un carácter ligero y cristalino. Es sorprendente que Schubert nunca haya escuchado ejecutada públicamente, no sólo la Quinta, sino ninguna de sus otras sinfonías. Cuando mucho, escuchó la Quinta interpretada en casa de su amigo Otto Hatwig, donde se reunía una pequeña orquesta. La primera ejecución pública tuvo lugar cuarenta y cinco años después de su muerte, en el Palacio de Cristal de Londres en febrero de 1873, y no fue sino hasta 1885 que la partitura se editó por vez primera.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS
Isaac Martínez
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Nabani Aguilar
Javier Carranza

VIOLINES SEGUNDOS
José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Arantxa Hernández
Taisha Panambi González
Abraham Hernández
Lenin Said Gallardo

VIOLAS
Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Julia E. Ortega
Marco Antonio Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Geovani Venegas

VIOLONCHELOS
Rosa María Lira
David Maldonado
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Eduardo Vázquez

CONTRABAJOS
Federico Eugenio Macchetto
José Antonio Casas
Alejandro H. Motta

FLAUTA
Arihan Cornejo

OBOES
Jimena Miranda
Nedley Robles

CLARINETES
Marco Cruz
Jorge José Domínguez

FAGOTES

Jonathan Alan Solís
Pedro Reyes Gerardo

CORNOS

Diego Michelle Sánchez
Gabriel Mendoza
Diego Rodríguez
Donovan Medrano

TROMBÓN

Aleksei Osvaldo Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Eduardo Blázquez
Javier Eduardo Guzmán

ojuem

René Báez
GERENTE

Eduardo Barrera
COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza
BIBLIOTECARIO

Samuel Romero
TÉCNICO

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx | Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real
COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López
COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado
ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez
JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller
G. Alejandro Celedón Granados
ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller
AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
José Revilla Manterola
Rubén Monroy Macedo
TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer
DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino
COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García
SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva
SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares
SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena
JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader
GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores
REDES SOCIALES

Gildardo González
LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla
VINCULACIÓN

Rafael Torres
CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón
ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Alfredo Sánchez Castañeda
ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

música unam

ojuem

UNAM, 100 AÑOS DE MURALISMO