



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA  
EDUARDO MATA**

# Segunda temporada 2022

**PROGRAMA 2**



Unam  
La Universidad  
de la Nación

**Sala Nezahualcóyotl**

---

**DOMINGO 8 DE MAYO | 6:00 PM**

---

**Orquesta Juvenil Universitaria  
Eduardo Mata**

---

**José Areán, director huésped**

## Programa 2

---

**Franz Schubert (1797-1828)**

Obertura en re mayor, D 590, *En estilo italiano*

(Duración aproximada: 8 minutos)

---

**Alfonso de Elías (1902-1984)**

Cinco piezas para cinco cuerdas (primera serie)

I. *Pequeño preludio*

II. *Intermezzo*

III. *Elegía*

IV. *Valse triste*

V. *Humoresca*

(Duración aproximada: 15 minutos)

---

**Silvestre Revueltas (1899-1940)**

*Alcancías*

I. *Allegro*

II. *Andantino*

III. *Allegro vivo*

(Duración aproximada: 10 minutos)

---

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

Serenata para alientos en re menor, Op. 44

I. *Moderato quasi marcia*

II. *Tempo di minuetto - Trio. Presto*

III. *Andante con moto*

IV. *Finale. Allegro molto*

(Duración aproximada: 25 minutos)

# José Areán

---

## DIRECTOR HUÉSPED



El director José Areán estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena. Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. En el campo de la ópera

ha trabajado con estrellas internacionales como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katarava. Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México, donde fue reconocido como un programador y director original y contemporáneo. Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza. Ha trabajado con solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman y Joaquín Achúcarro, entre otros. Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007. Desde 2006 conduce *Escenarios*, programa semanal en Canal 22 que presenta ópera, ballet, teatro y conciertos.

# Franz Schubert

---

(VIENA, 1797 - VIENA, 1828)

## Obertura en re mayor, D 590, *En estilo italiano*

Fue a partir del film *Amadeus* de Milos Forman que no pocas personas se quedaron con la idea de que Antonio Salieri fue un músico mediocre, cuando su único “error” consistió en compartir el mismo tiempo y espacio con Mozart, a cuyo lado hasta el más gallo era pollo. Lo cierto es que no sólo fue un excelente compositor sino un reconocido pedagogo, entre cuyos estudiantes se cuenta a Franz Schubert, quien estudió cuatro años bajo su tutela. Por su influencia, aunada a la fascinación que por aquél entonces ejercían en Viena las óperas de Rossini, Schubert compuso sus dos *Oberturas en estilo italiano*. En estas piezas una primera parte lenta y solemne, con melodías de carácter cantable, da paso a una segunda sección de *tempo* rápido en la que melodías construidas a partir de temas simples, sostenidas por acompañamientos sencillos pero de gran ímpetu rítmico, tienen el papel protagónico. En ambas abundan los grandes contrastes, y ambas concluyen con una coda de *tempo* más vivo en la que, en el más puro estilo italiano, se reafirma una y otra vez el final.

# Alfonso de Elías

---

(CIUDAD DE MÉXICO, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

## Cinco piezas para cinco cuerdas (primera serie)

El siglo XX vio surgir gran cantidad de tendencias y estilos artísticos. Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo y Surrealismo son algunos de ellos. La música dio cabida a nuevas concepciones sonoras, entre las cuales el ruido y los sonidos electrónicos encontraron cabida. Sin embargo, hubo compositores que consideraron que todavía había muchas cosas que decir en los lenguajes heredados del pasado. Alfonso de Elías fue uno de ellos, pues aun cuando transitó por los senderos del nacionalismo y desarrolló en algunas de sus obras un lenguaje musical cercano al utilizado por los compositores impresionistas, cultivó sobre todo una estética que lo llevó a ser considerado el último representante del Romanticismo musical en México. De ello son muestra sus Cinco piezas para orquesta de cuerdas, dentro de las que destacan la *Elegía* y el *Vals triste*, piezas llenas de añoranza y de nostalgia por una forma casi olvidada de expresar las más íntimas emociones.

# Silvestre Revueltas

---

(SANTIAGO PAPASQUIARO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, 1940)

## **Alcancías**

Para muchos “mexicanistas”, quien nunca arrojó un aro de madera con la intención de ensartarlo en el cuerpo de una alcancía en una feria pueblerina no sabe a qué sabe la patria. Así, algunos pretenden que *Alcancías* es un tríptico musical en el que Revueltas hace referencia a toda una tradición nacional en un esfuerzo por exaltar nuestros valores y costumbres. Otros, con menor rigor nacionalista pero con mayor sed de justicia social, aseguran que en él la alcancía es un símbolo de la riqueza mal habida de una clase social a costa de la pobreza y los sufrimientos de otra. Lo cierto es que, más allá de polémicas interpretativas, *Alcancías* es una obra en la que la técnica compositiva de Revueltas alcanza uno de sus niveles más ricos y complejos, y en la que —sin necesidad de tomar prestadas melodías a la música tradicional— los motivos inspirados en la tradición popular, pese a ser sometidos a todo tipo de violencias rítmicas, distorsiones melódicas, estridencias tímbricas y disonancias armónicas, no dejan lugar a dudas sobre su origen y el amor que el compositor sentía por sus raíces.

# Antonín Dvořák

---

(NELAHOZEVES, 1841 - PRAGA, 1904)

## Serenata para alientos en re menor, Op. 44

El término de origen italiano “serenata” proviene de la palabra “sereno”, derivado del vocablo “serenus” que en latín significa “despejado de nubes”, y hace alusión a la música nocturna ejecutada al aire libre. En el siglo XVIII florecieron en Europa las serenatas para conjuntos instrumentales en los que predominaban los alientos, conformadas por marchas, *allegros* y minués que alternaban con movimientos lentos de gran expresividad melódica. En 1878 Antonín Dvořák compuso, como una evocación de aquellas músicas ejecutadas en las terrazas de los palacios dieciochescos, su Serenata para instrumentos de viento, violonchelo y contrabajo Op. 44. Concebida originalmente para dos oboes, dos clarinetes, dos fagotes y tres cornos, posteriormente Dvořák añadiría un violonchelo y un contrabajo. La obra refleja la actitud nacionalista del compositor, pues contiene citas de la música tradicional de la región de Bohemia, como en la parte central del segundo movimiento, basada en la *furiant*, danza rápida de carácter fogoso caracterizada por cambios constantes de acentuación.

### NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

---

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

## **VIOLINES PRIMEROS**

Isaac Martínez  
Leonelys Sánchez  
Jesús Arroyo  
Efraín Benavides  
Martín Medrano  
José Nabani Aguilar  
Javier Carranza

## **VIOLINES SEGUNDOS**

José Mote Hernández  
Iván Núñez  
Alberto Gamboa  
Arantxa Hernández  
Taisha Panambi González  
Abraham Hernández  
Lenin Said Gallardo

## **VIOLAS**

Lilian Sifontes  
Eduardo Cabrera  
Marijose Ruiz  
Julia E. Ortega  
Marco Antonio Vallejo  
Mariana de Jesús Núñez  
Edgar Geovani Venegas

## **VIOLONCHELOS**

Rosa María Lira  
David Maldonado  
Konstatin Evmenkin  
Yael Meza  
Frida E. Enríquez  
Erick A. Villa  
Alejandro Cruz  
Luis Eduardo Vázquez

## **CONTRABAJOS**

Federico Eugenio Macchetto  
José Antonio Casas  
Alejandro H. Motta

## **FLAUTA**

Arihan Cornejo

## **OBOES**

Jimena Miranda  
Nedley Robles

## **CLARINETES**

Marco Cruz  
Jorge José Domínguez

**FAGOTES**

Jonathan Alan Solís  
Pedro Reyes Gerardo

**CORNOS**

Diego Michelle Sánchez  
Gabriel Mendoza  
Diego Rodríguez  
Donovan Medrano

**TROMBÓN**

Aleksei Osvaldo Arreola

**TUBA**

Bulmaro Bazán

**PERCUSIONES**

Carlos Eduardo Blázquez  
Javier Eduardo Guzmán





René Báez

**GERENTE**

Eduardo Barrera

**COORDINADOR DE BECARIOS**

Rodrigo Julkim Mendoza

**BIBLIOTECARIO**

Samuel Romero

**TÉCNICO**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)



Música UNAM

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE DESARROLLO**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

