



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA  
EDUARDO MATA**

# Segunda temporada 2022

**PROGRAMA 3**



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

**Sala Nezahualcóyotl**

---

**DOMINGO 22 DE MAYO | 6:00 PM**

---

**Orquesta Juvenil Universitaria  
Eduardo Mata**

---

**Gustavo Rivero Weber, director artístico  
Yamani Fuentes, flauta**

## Programa 3

---

**Louise Farrenc** (1804-1875)

Obertura núm. 1 en mi menor, Op. 23

(Duración aproximada: 8 minutos)

---

**Cécile Chaminade** (1857-1944)

Concertino para flauta y orquesta en re mayor, Op. 107

(Duración aproximada: 8 minutos)

---

**Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata para flauta y piano, FP 164 (versión orquestal de Lennox Berkeley)

- I. *Allegro malincolico*
- II. *Cantilena*
- III. *Presto giocoso*

(Duración aproximada: 12 minutos)

---

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 120 (versión de 1851)

- I. *Ziemlich langsam - Lebhaft*
- II. *Romanze: Siemlich langsam*
- III. *Scherzo: Lebhaft*
- IV. *Langsam - Lebhaft*

(Duración aproximada 33 minutos)

# Gustavo Rivero Weber

---

DIRECTOR ARTÍSTICO



Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata a ser reconocida como una de las mejores del país, y que ha

destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y del Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

# Yamani Fuentes

---

## FLAUTA



Yamani Fuentes comenzó sus estudios de flauta transversa en su natal Xalapa con Natalia Valderrama. En 2003 concluyó la licenciatura en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y posteriormente cursó una maestría en

interpretación con Wissam Boustany en Londres, Inglaterra. En 2003 ganó el Concurso Nacional de Flauta Gildardo Mojica en México y al año siguiente el Concurso de Alientos Harold Clarke de Londres y el de Flauta Albert Cooper de Stratford en Inglaterra en 2004. Se ha presentado en recintos como la Blackheat Hall, The Peacock Room y la Stratford Town Hall en Londres; Carnegie Hall y Merkin Concert Hall en Nueva York; y el Teatro del Estado de Xalapa, el Teatro Clavijero en Veracruz y las salas Carlos Chávez, Miguel Covarrubias y Manuel M. Ponce en la Ciudad de México. Actualmente es flauta principal de la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. En 2018 organizó la primera edición de Fláutico Festival Internacional de Flauta, del cual es directora artística.

# Louise Farrenc

---

(PARÍS, 1804 - PARÍS, 1875)

## Obertura núm. 1 en mi menor, Op. 23

A propósito del conjunto de variaciones para piano *Air russe varié* Op. 17 de la compositora y pianista francesa Louise Farrenc, Schumann escribió:

Se trata de estudios pequeños, nítidos y sucintos, escritos quizá todavía bajo la tutela de su maestro, pero tan sólidos en su concepción, tan lógicos en su desarrollo —en una palabra, tan acabados—, que uno ha de caer bajo su encanto, especialmente porque un sutil aroma de romanticismo se cierne sobre ellos.

Farrenc se había enfocado a la composición de obras para piano solo durante más de una década. Tiempo después, comenzó a experimentar con el género sinfónico y de cámara, y en 1834 concluyó sus primeras obras orquestales, las oberturas Opp. 23 y 24. La primera de ellas es una obra rica en lirismo y fuertemente influenciada por Beethoven. Fue estrenada en 1835 en Le Gymnase musical, una sociedad de conciertos parisina recién formada en ese momento. Estas oberturas fueron interpretadas numerosas veces en vida de la compositora.

# Cécile Chaminade

---

(PARÍS, 1857 - MONTE CARLO, 1944)

## Concertino para flauta y orquesta en re mayor, Op. 107

Durante el siglo XX hubo importantes contribuciones al repertorio moderno para flauta transversa por parte de personas cercanas al Conservatorio de Música de París. En cierta medida, esto ocurrió debido al impulso que ejerció Paul Taffanel, flautista y profesor de dicho conservatorio, al comisionar a personas como Gabriel Fauré, Philippe Gaubert y Cécile Chaminade piezas para flauta con las que examinaría anualmente a sus estudiantes. Estas obras, cuyo propósito era poner a prueba el virtuosismo del intérprete, el fraseo y el manejo del timbre y vibrato de sus estudiantes, entre otros aspectos, rápidamente se convirtieron en composiciones clásicas de la escuela francesa de flauta. Tal es el caso del Concertino para flauta, Op. 107 (1902) de Chaminade, hasta ahora considerada la primera obra para flauta escrita por una mujer en el siglo XX. La pieza guarda estrecha relación con la música de salón decimonónica que también tuvo especial influencia en la obra de Francis Poulenc, cuya Sonata para flauta y piano también se interpreta en este concierto.

# Francis Poulenc

---

(PARÍS, 1899 - PARÍS, 1963)

## Sonata para flauta y piano, FP 164 (versión orquestal de Lennox Berkeley)

Nacido en el seno de una familia adinerada, Francis Poulenc tuvo una educación con profundas raíces católicas por su familia paterna y un legado artístico por parte de su madre. Poulenc consideraba que esta dualidad era la clave de su personalidad musical, y se refleja en su catálogo, que lo mismo incluye música litúrgica, como un *Gloria* y un *Stabat Mater*, que la ópera *Las tetas de Tiresias* o el ballet *Las ciervas*.

Su producción de música de cámara no fue muy amplia, y la Sonata para flauta y piano es una obra comisionada por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos; está dedicada a la memoria de Elizabeth Sprague Coolidge. Fue estrenada en 1957 por el propio Poulenc al piano y Jean-Pierre Rampal a la flauta, en el marco del Festival de Estrasburgo. Posteriormente fue orquestada por el compositor inglés Lennox Berkeley, y en ella Poulenc explora idiomáticamente las posibilidades expresivas de la flauta.

# Robert Schumann

---

(ZWICKAU, 1810 - ENDENICH, 1856)

## Sinfonía núm. 4 en re menor, Op. 120

(versión de 1851)

“Tengo la tentación de destruir mi piano; se está quedando pequeño para contener mis ideas. Sinceramente tengo muy poca experiencia en música orquestal, pero no voy a desistir...” expresó Schumann a su profesor de composición Heinrich Dorn en 1839, dos años antes de dedicarse por un año entero de manera exclusiva a la composición de obras orquestales. Escribió en este tiempo la Sinfonía núm. 1, la Fantasía para piano y orquesta, la Obertura, el Scherzo y finale y la Sinfonía en re menor, esta última clasificada bajo el opus 120 y dedicada a Clara Schumann en su vigésimo segundo cumpleaños. No cabe duda por qué el compositor consideró llamar a esta sinfonía por el nombre de su esposa. La obra se construye a partir de un tema principal, correspondiente al anagrama CLARA, que se escucha desde los primeros compases y aparece decenas de veces de maneras distintas, sobre todo en el primero, segundo y cuarto movimientos. En 1854, doce años después de su estreno, Schumann revisó la obra y realizó una segunda versión, que es la que se interpreta en esta ocasión. Si bien Clara expresó que esta última era una versión mejor lograda, Johannes Brahms defendió la superioridad de la primera versión.

### NOTAS:

Mariana Hajar Guevara



# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

---

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

## **VIOLINES PRIMEROS**

Isaac Martínez  
David Laudino  
Leonelys Sánchez  
Jesús Arroyo  
Dirén Checa  
Efraín Benavides  
Martín Medrano  
José Aguilar  
Javier Carranza  
Emmanuel Bautista  
Aarón Jiménez

## **VIOLINES SEGUNDOS**

José Mote Hernández  
Iván Núñez  
Alberto Gamboa  
Taisha Panambi  
Abraham Hernández  
Lenin Gallardo  
Israel Coyoc  
Armando Frost

## **VIOLAS**

Lilian Sifontes  
Eduardo Cabrera  
Marijose Ruiz  
Julia E. Ortega  
Marco Vallejo  
Mariana de Jesús Núñez  
Edgar Venegas

## **VIOLONCHELOS**

David Maldonado  
Rosa Lira  
Konstatin Evmenkin  
Yael Meza  
Frida E. Enríquez  
Erick A. Villa  
Alejandro Cruz  
Luis Vázquez

## **CONTRABAJOS**

Federico Macchetto  
José Casas  
Cynthia Garduño  
Alejandro H. Motta

## **FLAUTAS**

Arleth Arpide  
Arihan Cornejo

## **OBOES**

Jimena Miranda  
Rebeca Ornelas

## **CLARINETES**

Marco Cruz  
Jorge José

**FAGOTES**

Jonathan Solís  
Pedro Reyes Gerardo

**CORNOS**

Diego Sánchez  
Gabriel Mendoza  
Ángel Herrera  
Donovan Medrano

**TROMPETAS**

Roberto Durán  
Aldo Montaña

**TROMBÓN**

Aleksei Arreola

**TUBA**

Bulmaro Bazán

**PERCUSIONES**

Carlos Blázquez  
Javier Guzmán



René Báez

**GERENTE**

Eduardo Barrera

**COORDINADOR DE BECARIOS**

Rodrigo Julkim Mendoza

**BIBLIOTECARIO**

Samuel Romero

**TÉCNICO**

Alfredo Mendoza

**ASISTENTE EJECUTIVO**

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)



Música UNAM

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

