



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA  
EDUARDO MATA**

# Segunda temporada 2022

**PROGRAMA 4  
FOCO XENAKIS 100**



**Sala Nezahualcóyotl**

---

**DOMINGO 29 DE MAYO | 6:00 PM**

---

**Orquesta Juvenil Universitaria  
Eduardo Mata**

---

**Sylvain Gasançon, director huésped  
Eugenia Espinales, arpa**

# Programa 4

---

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

ST/48-1,240162

(Duración aproximada: 11 minutos)

---

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Concierto para arpa y orquesta, Op. 25

- I. *Allegro giusto*
- II. *Molto moderato*
- III. *Liberamente capriccioso - Vivace*

(Duración aproximada: 25 minutos)

---

Sigue...

---

## **Albert Roussel (1869-1937)**

*Le festin de l'araignée, Op. 17 (El festín de la araña)*

### Parte 1

- I. *Prélude - Un jardin (Preludio - Un jardín)*
- II. *Très animé - Entrée des fourmis  
(Muy animado - Entrada de las hormigas)*
- III. *Modéré - Entrée des bousiers. Danse du papillon  
(Moderado - Entrada de los escarabajos peloteros.  
Danza de la mariposa)*
- IV. *Lent - Joie de l'araignée. Danse de l'araignée  
(Lento - Regocijo de la araña. Danza de la araña)*
- V. *Assez lent - Entrée des vers de fruit  
(Bastante lento - Entrada de gusanos de la fruta)*
- VI. *Solennel - Entrée guerrière de deux mantes religieuses  
(Solemne - Entrada guerrera de dos mantis religiosas)*
- VII. *Assez vif - Ronde des fourmis  
(Bastante animado - Ronda de las hormigas)*

### Parte 2

- VIII. *Assez lent - Ecllosion de l'éphémère  
(Bastante lento - Eclusión de la efímera)*
  - IX. *Animé - Danse de l'éphémère  
(Animado - Danza de la efímera)*
  - X. *Très modéré - L'éphémère s'arrête, épuisé  
(Muy moderado - La efímera se detiene, agotada)*
  - XI. *Très lent - Mort de l'éphémère  
(Muy lento - Muerte de la efímera)*
  - XII. *Modérément lent - Funérailles de l'éphémère  
(Moderadamente lento - Funeral de la efímera)*
- (Duración aproximada: 30 minutos)

# Sylvain Gasançon

---

DIRECTOR HUÉSPED



Sylvain Gasançon se ha establecido como un director de importante proyección dentro de la escena internacional.

Nacido en Metz, Francia, comenzó sus estudios de dirección con Jean-Sébastien Béreau y los continuó en el Mozarteum de

Salzburgo, la Academia Chigiana de Siena y el Centro Nacional de las Artes en Ottawa. Se graduó del Conservatorio Superior Nacional de París y posteriormente obtuvo el título de maestro en musicología de la Universidad de París. Ha dirigido más de treinta orquestas, entre ellas la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de Bretaña, y la Filarmónica de Hong Kong. Mantiene una estrecha relación con el continente americano; ha dirigido la Orquesta del Estado de São Paulo, la Filarmónica de Buenos Aires, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Nacional de Chile y Sodre en Montevideo, y en México ha estado al frente de la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, entre otras. Fue ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Eduardo Mata en México (2005) y del Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006).

# Eugenia Espinales

---

## ARPA



Arpista egresada con honores de la Facultad de Música de la UNAM, Eugenia Espinales Correa también obtuvo un diploma de la Escuela Normal de Música de París Alfred Cortot. Ganó el Concurso Nacional de Arpa en México en 1998 y obtuvo el segundo lugar de la

categoría profesional del Concurso Nacional e Internacional de Arpa en 2006. En 2021 se graduó con honores de la maestría en interpretación de la Facultad de Música. Ha sido solista con varias orquestas mexicanas, como la Sinfónica de Xalapa. Ha ofrecido recitales de arpa y música de cámara en el Festival Internacional de Campos do Jordão, el Festival de Arpa de Valle do Café y el Internacional Cervantino, entre otros encuentros. Fue arpista principal fundadora de la Orquesta Juvenil de las Américas, donde actuó bajo la dirección de Gustavo Dudamel, Benjamin Zander, Leonard Slatkin y Carlos Miguel Prieto. Desde 2010 es arpista principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa de la Universidad Veracruzana.

# Iannis Xenakis

---

(BRAÏLA, 1922 - PARÍS, 2001)

**ST/48-1,240162**

Iannis Xenakis comenzó sus estudios de ingeniería civil en Atenas en 1940. Ese mismo año se unió al movimiento de resistencia contra la ocupación italiana y alemana en Grecia. En la agitación del final de la Segunda Guerra Mundial, Xenakis fue herido de gravedad por un proyectil. Perdió un ojo y estuvo marcado toda su vida por la parálisis del lado izquierdo de su rostro. En 1947, al completar sus estudios como ingeniero, escapó a París, donde encontró un trabajo en la oficina del famoso arquitecto Le Corbusier.

En paralelo, comenzó sus estudios de composición y se acercó a Olivier Messiaen para recibir lecciones. Tras dos años de trabajo, el compositor francés le dijo: “Tienes la suerte de ser griego, de ser arquitecto y haber estudiado matemáticas. Aprovecha esas cosas, aplícalas en tu música.” Y así fue.

A inicios de la década de los sesenta, Xenakis produjo una serie de composiciones instrumentales calculadas por computadora, nombradas con las letras iniciales ST (*Stochastic music*), en alusión a la *música estocástica* caracterizada por utilizar cálculos matemáticos y de probabilidad como parte del proceso compositivo. El

programa fue escrito por François Genuys, un ingeniero de IBM Francia, en 1962.

Xenakis empleó el programa *ST* para generar datos en formato de texto que luego transcribió a notación musical, incluyendo una lista de parámetros como el tipo de instrumento, el tiempo de ataque y la técnica de ejecución.

Los títulos de las piezas son sistemáticos: *ST* identifica el tipo de pieza; seguido del número de instrumentos de la dotación; el número de la composición y, finalmente, la fecha en que se generaron los datos de la obra. Así *ST/48-1,240162* se convirtió en la primera pieza estocástica, para 48 instrumentos, calculada por la computadora el 24 de enero de 1962. Sin embargo, sería estrenada hasta el año 1968.

La pieza orquestal *ST/48-1,240162* consiste en una sucesión de secuencias independientes que tienen una duración media fijada por una fórmula matemática. Desde el punto de vista compositivo el parámetro más relevante reside en la densidad de eventos de cada sección. La aparición, duración y dinámica de cada evento impacta en la textura general de la pieza, cuya paleta tímbrica se enriquece con las técnicas utilizadas en los instrumentos: armónicos, *glissandi*, *pizzicati*, arcos *sul ponticello*, *col legno* y trémolo; así como *flutter-tongue* para los alientos y redobles en la percusión.

# Alberto Ginastera

---

(BUENOS AIRES, 1916 - GINEBRA, 1983)

## Concierto para arpa y orquesta, Op. 25

El Concierto para arpa Op. 25 de Alberto Ginastera empezó en 1956 como un encargo de la arpista Edna Phillips, la primera mujer en incorporarse a la Orquesta de Filadelfia en 1930. Sin embargo, Ginastera tardó más de diez años en completar la obra. Aunque el compositor argentino estaba intrigado con la idea de escribir un concierto para arpa, tenía muchos proyectos que retrasaron la entrega, sumado a los conflictos políticos en su país.

En 1958, Phillips perdió toda esperanza de estrenar aquel concierto cuando comenzó a recibir cartas donde Ginastera le contaba las dificultades con la dictadura militar y los problemas que tenía con las obras que estaba escribiendo en ese momento, entre ellas su segundo cuarteto de cuerdas.

Finalmente, completó el concierto en 1965, y ese mismo año fue estrenado por el arpista español Nicanor Zabaleta, acompañado de la Orquesta de Filadelfia con Eugene Ormandy en la batuta. Para ese momento, “Miss Phillips”, como se le conocía profesionalmente a Edna, se había retirado, pero asistió al estreno de aquella obra que esperaba con tanto anhelo.

En su concierto, Ginastera reinventó la idea del arpa como un instrumento “delicado”, dotándola de un sonido mucho más agresivo, aprovechando la sonoridad de técnicas extendidas como armónicos, *glissandi* —que son casi rasgueos— y golpes de percusión sobre las cuerdas del instrumento.

La dotación de la obra se distingue por la sección de percusiones, que cobra gran relevancia en el concierto. El *Allegro giusto* juega con un tema que es presentado por el arpa y que pronto es replicado por las cuerdas. Esta primera parte, rápida y fuertemente sincopada, se transforma en una nueva sección donde el arpa regresa a un carácter lírico. El contraste de las dos secciones conduce a un solo de arpa que culmina con una nota solitaria, lejana, casi como un eco.

El segundo movimiento, *Molto moderato*, nos presenta una fuga que comienza con los contrabajos y recorre toda la orquesta. El arpa responde y comienza un diálogo con los instrumentos de aliento que nos recuerdan el tema de las cuerdas, pero con un color distinto. La alternancia entre solista y orquesta nos lleva a un último diálogo entre la celesta y el arpa, que anuncian el retorno al origen del movimiento que, como un espejo, termina con la fuga inicial.

Una larga *cadenza* del arpa nos llevará hacia el enérgico final, *Liberamente capriccioso*, donde las percusiones y el arpa juegan uno a uno. En el *Vivace*, la percusión parece dominar y prepara un dramático desenlace.

# Albert Roussel

---

(1869-1937)

## ***Le festin de l'araignée, Op. 17 (El festín de la araña)***

En 1912, el compositor francés Albert Roussel fue comisionado por el director y mecenas Jacques Rouché, para escribir la música de su nuevo *ballet*. Fue así como se encaminó en la composición de doce números del *ballet-pantomima* titulado *El festín de la araña*, cuyo libreto estuvo a cargo del escritor Auguste Gilbert de Voisins. La obra estaba inspirada en el libro *Recuerdos entomológicos* del naturalista Henri Fabre, quien dedicara su vida al estudio de los insectos.

*El festín de la araña* se estrenó el 3 de abril de 1913 en el Théâtre des Arts en París. Los espectadores quedaron cautivados por el ingenio de la música y la puesta de escena, que consistía en una enorme telaraña donde los bailarines quedaban atrapados. Pocos meses después del estreno, Roussel seleccionó siete números para elaborar una *suite* sinfónica con los números más representativos del *ballet*, que se convertiría en una de las obras más interpretadas del compositor.

En ambas versiones, Roussel narra musicalmente las dificultades de una araña que espera pacientemente a que los insectos caigan en su telaraña. La orquesta se encarga de transportarnos por las diferentes escenas e insectos

de la historia. Primero nos transporta a un bello jardín. Después da vida a las hormigas que, ordenadamente, intentan transportar un enorme pétalo de rosa. Aparecerán los gusanos de fruta y una mariposa que baila. La araña se regodea por el festín que le espera; invita a la mariposa a bailar más cerca, hasta que cae en sus redes. Pero, no es la única, también los gusanos quedarán atrapados, incluso dos mantis religiosas que luchan a muerte y, sin darse cuenta, quedan atrapadas para morir por igual.

La angustia se rompe cuando la efímera eclosiona. Las cuerdas en pianísimo y el arpa nos indican el nacimiento de aquel ser que, como su nombre indica, pronto perecerá. Tras el nacimiento, vendrá la danza y regocijo con un solo de violín. Pero, no sólo la efímera está feliz, también la araña, que ya saborea al futuro manjar, sin percatarse que una mantis se ha liberado y la acecha de cerca. La araña es herida, agoniza y somos partícipes del funeral, de ser cazadora se convierte en presa. Cae la noche, regresa la tranquilidad. Al final, en la obscuridad de aquel jardín, sólo el silencio reina.

#### **NOTAS:**

**Montserrat Pérez Lima**



# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

---

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

## **VIOLINES PRIMEROS**

Isaac Martínez  
David Laudino  
Leonelys Sánchez  
Jesús Arroyo  
Dirén Checa  
Efraín Benavides  
Martín Medrano  
José Aguilar  
Javier Carranza  
Emmanuel Bautista  
Aarón Jiménez

## **VIOLINES SEGUNDOS**

José Mote Hernández  
Iván Núñez  
Alberto Gamboa  
Taisha Panambi  
Abraham Hernández  
Lenin Gallardo  
Israel Coyoc  
Armando Frost

## **VIOLAS**

Lilian Sifontes  
Eduardo Cabrera  
Marijose Ruiz  
Julia E. Ortega  
Marco Vallejo  
Mariana de Jesús Núñez  
Edgar Venegas

## **VIOLONCHELOS**

David Maldonado  
Rosa Lira  
Konstatin Evmenkin  
Yael Meza  
Frida E. Enríquez  
Erick A. Villa  
Alejandro Cruz  
Luis Vázquez

## **CONTRABAJOS**

Federico Macchetto  
José Casas  
Cynthia Garduño  
Alejandro H. Motta

## **FLAUTAS**

Arleth Arpide  
Arihan Cornejo

## **OBOES**

Jimena Miranda  
Rebeca Ornelas

## **CLARINETES**

Marco Cruz  
Jorge José

**FAGOTES**

Jonathan Solís  
Pedro Reyes Gerardo

**CORNOS**

Diego Sánchez  
Gabriel Mendoza  
Ángel Herrera  
Donovan Medrano

**TROMPETAS**

Roberto Durán  
Aldo Montaña

**TROMBÓN**

Aleksei Arreola

**TUBA**

Bulmaro Bazán

**PERCUSIONES**

Carlos Blázquez  
Javier Guzmán





René Báez

**GERENTE**

Eduardo Barrera

**COORDINADOR DE BECARIOS**

Rodrigo Julkim Mendoza

**BIBLIOTECARIO**

Samuel Romero

**TÉCNICO**

Alfredo Mendoza

**ASISTENTE EJECUTIVO**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)



Música UNAM

---

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

