



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 6



Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 26 DE JUNIO | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Gustavo Rivero Weber, director artístico
Anna Göckel, violín**

Programa 6

María Guadalupe Olmedo (1853-1925)

Obertura *Luisa*, Op. 15

(Duración aproximada: 5 minutos)

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

(Duración aproximada: 10 minutos)

Piotr Ílyich Chaikovski (1840-1893)

Sinfonía núm. 6 en si menor, Op. 74, *Patética*

I. *Adagio - Allegro non troppo*

II. *Allegro con grazia*

III. *Allegro molto vivace*

IV. *Adagio lamentoso*

(Duración aproximada: 50 minutos)



Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a este conjunto a ser reconocido como uno de los mejores del país, y que ha destacado internacionalmente

con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con la grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Anna Göckel

VIOLÍN



La violinista Anna Göckel estudió con Luc-Marie Aguera y posteriormente en la Escuela Superior de Música de Saarbrücken con David Grimal. Se ha presentado en varios de los principales recintos del mundo, desde el Palacio de Bellas Artes

al Théâtre des Champs-Élysées en París, la Victory Hall en Ginebra, la Herkulesaal en Múnich y el Musée des Beaux-Arts en Montreal. En 2020 recibió el Premio Unesco de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia por su trabajo en música nueva, y fue nominada a la revelación clásica del año en los Grammys franceses de 2016. Ha aparecido como solista con la Orquesta Sinfónica y Lírica de París, la Orquesta de la Sorbona, el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea de México y la Filarmónica de Malta. En 2018 publicó un álbum de las sonatas y partitas para violín de Bach. Gracias al apoyo de un generoso benefactor, toca un violín hecho en 1745 por Niccolò Gagliano.

María Guadalupe Olmedo

(TOLUCA, 1853 - CIUDAD DE MÉXICO, 1925)

Obertura *Luisa*, Op. 15

Guadalupe Olmedo, además de ser mujer en un oficio de hombres, supo concentrar los estilemas del pianismo europeo y su propia concepción de “lo mexicano” en una brillante rúbrica personal que firmó un buen número de páginas vocales e instrumentales. Nunca sabremos si *Luisa* fue proyectada como una ópera o si simplemente se trató de una obertura orquestal, tan comunes en aquella época. Precisamente esta breve composición fue presentada, junto con otras 14, en su examen final en el Conservatorio Nacional, del cual se recibió en 1875 como la primera mexicana en lograrlo.

Maurice Ravel

(CIBOURE, 1875 - PARÍS, 1937)

Tzigane

De todos los compositores de música de concierto del siglo XX, probablemente sea Ravel uno de los más mimados, referenciados, interpretados y grabados. Junto con Satie y Debussy —deudores de los visionarios postrománticos Franck y Fauré—, son las tres figuras principales de esa Francia “moderna” que rompió esquemas y explotó en mil colores, invitando a imaginar y soñar. No obstante, Ravel cultivó una personalidad musical única a medio camino entre una cuidada estética naif y una maestría pocas veces vista en el manejo de los recursos expresivos. En cuestión instrumental, todos conocemos el *Bolero*, *Pavane pour une infante défunte* o *Ma mère l’oye*, pero ya son menos los que acuden a esta *Tzigane*, una deliciosa y breve rapsodia gitana escrita en 1924 (para violín solista y acompañamiento de piano u orquesta indistintamente) e inspirada en la música virtuosística de carácter exótico que el violinista navarro Pablo Sarasate cultivó a fines del XIX.

Piotr Ílyich Chaikovski

(VÓTKINSK, 1840 - SAN PETERSBURGO, 1893)

Sinfonía núm. 6 en si menor, Op. 74, Patética

Rusia ha sido cuna de innumerables obras artísticas de inmensa profundidad. Sería absolutamente imposible cuantificar cuáles de ellos han trascendido su tiempo y su significación originales. En materia musical, más allá de las obras maestras de corte nacionalista que el célebre Grupo de los Cinco sembró durante la segunda mitad del siglo XIX, la aportación de Chaikovski resulta definitiva para comprender ese tortuoso pero necesario puente estético entre “lo ruso” y “lo occidental”. Nadie como él supo poner en sonidos las pasiones y angustias del ser humano moderno en su total desnudez. Ballets señeros aparte, su ciclo de sinfonías podría considerarse uno de los ejemplos más perfectos de la música orquestal de cualquier época. La sexta y última, una de las más emotivas, fue estrenada en octubre de 1893 bajo la batuta del propio Chaikovski, quien moriría nueve días después.

NOTAS:

Eduardo Garrido



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
David Laudino
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Aguilar
Javier Carranza
Emmanuel Bautista
Aarón Jiménez

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Taisha Panambi
Abraham Hernández
Lenin Gallardo
Israel Coyoc
Armando Frost

VIOLAS

Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Julia E. Ortega
Marco Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Venegas

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Rosa Lira
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Vázquez

CONTRABAJOS

Federico Macchetto
José Casas
Cynthia Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arleth Arpide
Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda
Rebeca Ornelas

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José

FAGOTES

Jonathan Solís
Pedro Reyes Gerardo

CORNOS

Diego Sánchez
Gabriel Mendoza
Ángel Herrera
Donovan Medrano

TROMPETAS

Roberto Durán
Aldo Montaña

TROMBÓN

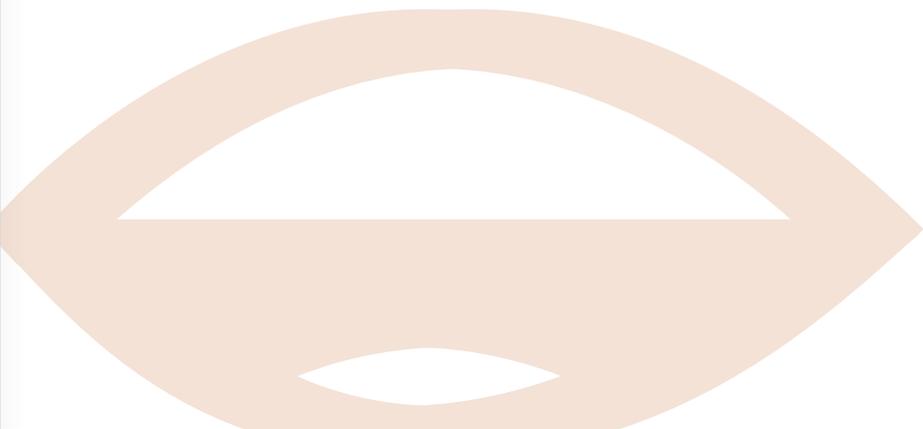
Aleksei Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Blázquez
Javier Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Alfredo Mendoza

ASISTENTE EJECUTIVO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

