



**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Segunda temporada 2022

LA NIÑEZ Y LA MÚSICA
LA HISTORIA DEL SOLDADO



Anfiteatro Simón Bolívar

SÁBADO 30 DE ABRIL | 1:00 PM

SÁBADO 30 DE ABRIL | 5:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Raúl Zambrano, director musical
Haydeé Boetto, directora de escena**

Programa

Igor Stravinski (1882-1971)

La historia del soldado

Texto: Ferdinand Ramuz (1878-1947)

(Duración aproximada: 60 minutos)

Director musical y traducción del francés	Raúl Zambrano
Directora de escena, dramaturgia, narradora, soldado y construcción de títeres	Haydeé Boetto
Diablo en escena, construcción de teatrino y títeres	Pablo Cueto
Narradora y soldado	Jimena Montes de Oca
Diablo en video	Joaquín Cosío
Imágenes	Clive Hicks-Jenkins
Producción y operación de video	Ismael Gimete
Asistente general	Luisa Márquez

Becarios de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Dirén Checa, violín

Cynthia Garduño, contrabajo

Aleksei Arreola, trombón

Aldo Montaña, trompeta

Javier Guzmán, percusiones

Músicos invitados:

Francisco Granados, fagot

Benny Miranda, clarinete

Raúl Zambrano

DIRECTOR MUSICAL



Originario de Tampico, Raúl Zambrano González estudió guitarra con Manuel López Ramos y se especializó en Manuel M. Ponce. Es fundador y director del Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce. Ha colaborado con el Cuarteto Gong, la Orquesta

Filarmónica de Bruselas, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de Aguascalientes, la Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Académica del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de la Ciudad de Asunción, Tempus Fugit, La Capilla Flamenca, Gordon Campbell y Christian Gohmer, entre otros. Los compositores Juan Trigos, Hebert Vázquez, Eduardo Angulo, Emil Awad, Georgina Derbez y Horacio Uribe le han dedicado obras. Ha tomado cursos de dirección con Bernhard Schmidt en Alemania y con Pierre Cao y David Reilland en Luxemburgo. Ha trabajado con directores de escena como David Olguín, José Ramón Enríquez, Claudio Valdés Kuri, Alberto Lomnitz, Mariana Hartasánchez y Haydée Boetto. Produjo la grabación de la obra integral para guitarra de Manuel M. Ponce. Ha realizado las series radiofónicas *Elevación y folía*, *Aria de divertimento* y *La otra versión*. Es autor de *Historia mínima de la música en Occidente* (2011) y de *El eco de lo que ya no existe* (2021). Fue editor en el Proyecto Editorial Manuel M. Ponce de la Facultad de Música de la UNAM.

Haydeé Boetto

DIRECTORA DE ESCENA



Haydeé Boetto estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Como actriz ha participado en más de 50 obras como *Ubú Rey*, *El informe negro*, *Sueño de una noche de verano*, *Zorros chinos*, *El melancólico*, *Don Juan*, *La Eva*

futura, *Malas palabras*, *El retablo de Maese Pedro*, *A la diestra de Dios Padre*, *Prendida de las lámparas*, *El narco negocia con Dios*, *Los ingrátidos*, *Ricardo III* y *Antígona*, entre otras, bajo la dirección de Carlos Corona, Alberto Lomnitz, Germán Castillo, Ana Francis Mor, Pablo Cueto, Perla Szuchmacher, Enrique Singer, Martín Acosta y Jorge Picó, por mencionar algunos. Ha participado en el Festival de Charleville, el Shakespeare de Dallas, el Internacional de Tolosa y otros encuentros en Colombia Venezuela, Chile, Estados Unidos, España, Alemania y China. Ha recibido becas y premios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro y el programa Alas y Raíces. Ha impartido cursos y talleres en la UNAM, la Universidad Pedagógica Nacional y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Es directora, autora y adaptadora de textos para teatro. Ha colaborado en Radio UNAM, el Instituto Mexicano de la Radio, TV Azteca, canal 40, canal 11 y Fox. Es directora de la compañía Núbila Teatro. En 2017 fue nombrada Subcoordinadora Nacional de Teatro del INBA.

Igor Stravinski

(ORANIENBAUM, 1882 - NUEVA YORK, 1971)

La historia del soldado

Esta obra es una especie de *Fausto* ruso. Un violín es el alma del soldado. El Diablo se lo queda, a cambio de un libro que le da todo: oro, títulos, notoriedad. Al aceptarlo, al querer tenerlo todo, el soldado se pierde la alegría de la espera, de las estaciones, de estar con sus seres cercanos, del tiempo necesario para que la belleza surja del corazón. Cada persona moderna es ese soldado que ha ido cediendo su alma al aceptar lo que le dicta ese libro (que bien pudiera ser una tableta o un teléfono inteligente).

Esta obra incluye música y texto, es un relato que se da entre el diálogo de actuación y música, toda sobre el escenario. Stravinski no pensó en los títeres (esos objetos a los que cargamos de humanidad y ánima), pero si el soldado deposita su alma en un violín, es lógico que cada instrumentista haga lo mismo y que cada persona en escena busque también objetos que puedan tener rostro y voz para contar esta historia.

Éste es el relato de cómo el soldado lucha por recuperar su violín y en cuyo final nos deja una moraleja: una felicidad es toda la felicidad, dos es como si ninguna hubiera existido. Esta moraleja nos enseña sobre la desposesión como herramienta de entendimiento y de sensibilidad.

NOTAS:

Raúl Zambrano



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.



René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo

COORDINADOR

Francisco Martínez

Alberto Moreno

AUDIO

Martín Hernández

ILUMINACIÓN

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

