

**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA DE LA UNAM**

Concierto virtual otoño 2021

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 24 DE OCTUBRE

6:00 PM | TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE
LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata de la UNAM**

**Gustavo Rivero Weber, director artístico
Adrián Justus, violín**

Programa 1

Edvard Grieg (1843-1907)

Suite Holberg, Op. 40

- I. *Praeludium. Allegro vivace*
 - II. *Sarabande. Andante espressivo*
 - III. *Gavotte. Musette. Allegretto - Un poco più mosso*
 - IV. *Air. Andante religioso*
 - V. *Rigaudon. Allegro con brio - Trio*
- (Duración aproximada: 19 minutos)
-

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas

- I. *Bot tánc / Jocul cu bâță (Danza de palo)*
 - II. *Brâul (Danza de banda)*
 - III. *Topogó / Pe loc (En el lugar)*
 - IV. *Bucsumí tánc / Buciumeana (Danza de Bucsum)*
 - V. *Poarga Românească (Polca rumana)*
 - VI. *Aprózó / Mărunțel (Danza rápida)*
- (Duración aproximada: 6 minutos)
-

Gustavo E. Campa (1863-1934)

Melodía para violín y orquesta, Op. 1

(Duración aproximada: 4 minutos)

Alfonso de Elías (1902-1984)

Concertino para violín y orquesta

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante non troppo lento*
- III. *Allegro moderato*

(Duración aproximada: 20 minutos)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Adagio para instrumentos de viento

(Duración aproximada: 11 minutos)

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



En poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata a ser reconocida como una de las mejores orquestas del país, que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo

su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Adrián Justus

VIOLÍN



Violinista originario de la Ciudad de México, Adrián Justus estudió con Zvi Zeitlin en la Escuela Eastman de Rochester en Estados Unidos. Fue ganador de la medalla de oro en el Concurso Internacional de Violín Henryk Szeryng y del Premio Artista

Internacional 2002 en Nueva York. Se ha presentado en la Sala Weill del Carnegie Hall de Nueva York, las salas Suntory y Kioi de Tokio, el Museo de Arte de Tel-Aviv, la Sala Henry Crown de Jerusalén, la Sala Muziekgebouw de Ámsterdam, el Castillo Español de Praga, la Ciudad Perdida de Pekín, el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl en México, entre otros escenarios. Ha actuado como solista con numerosas orquestas como la Filarmonía de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Sinfónica de Jerusalén, la Filarmónica de la UNAM y la Orquesta del Festival de Praga.

Edvard Grieg

(BERGEN, 1843 - BERGEN, 1907)

Suite Holberg, Op. 40

Para rendir homenaje a la música del pasado o celebrar estilos musicales de otras épocas, fueron escritas en el siglo XX obras como la *Sinfonía Clásica* de Sergei Prokofiev, el ballet *Pulcinella* de Igor Stravinski o la suite *La tumba de Couperin* de Maurice Ravel. Ya en el último cuarto del siglo XIX el compositor noruego Edvard Grieg había lanzado su mirada al periodo barroco para escribir su *Suite Holberg* con la intención de celebrar en 1884 el segundo centenario del natalicio del dramaturgo, historiador y ensayista danés Ludvig Holberg, considerado el padre de la literatura danesa y noruega. Grieg, principal representante del nacionalismo musical noruego, creó originalmente la obra para piano, la adaptó más tarde para orquesta de cuerdas, y la intituló *Suite de la época de Holberg*, con el subtítulo de *Suite al viejo estilo*, pues la obra está conformada por una serie de cuatro piezas inspiradas en ritmos de danza propios de la música barroca tales como la sarabanda, la gavota, el aire y el rigodón, que son precedidas por un preludio, tal y como era costumbre en tiempos de Ludvig Holberg.

Béla Bartók

(NAGYSZENTMIKLÓS, 1881 - NUEVA YORK, 1945)

Danzas populares rumanas

La tierra es la memoria de los hombres. En su seno reposan los recuerdos, germinan las nostalgias y el tiempo embalsamado aguarda la mano que desvele su pasado. En sus honduras misteriosas, metales y secretos maduran por igual al amparo del silencio. Mortaja de la historia, sudario de la vanidad, es también asidero de la imaginación para artistas que han buscado en ella sus raíces. Béla Bartók, pianista y compositor húngaro, dedicó varios años de su vida a investigar, recopilar y clasificar la tradición musical folclórica no sólo de su país, sino de la región de los Balcanes, Europa Central y Turquía. Llegó a publicar alrededor de dos mil melodías populares, muchas de las cuales constituyeron el material básico de sus composiciones. Tal es el caso de las Danzas populares rumanas –también conocidas como Danzas folclóricas rumanas– serie de seis danzas escritas para piano en 1915 y orquestadas por el propio autor en 1917. Basadas en melodías de danza diseñadas sobre escalas exóticas, estas piezas están construidas en el estilo propio de los violinistas y gaiteros gitanos y rumanos, plagado de ritmos irregulares y fuertes acentuaciones.

Gustavo E. Campa

(CIUDAD DE MÉXICO, 1863 - CIUDAD DE MÉXICO, 1934)

Melodía para violín y orquesta, Op. 1

Preocupado por la influencia que la ópera italiana ejercía sobre la enseñanza y la creatividad musical de nuestro país, Gustavo Ernesto Campa, entonces un joven recién egresado del Conservatorio Nacional de Música, se integró en 1886 el Grupo de los Seis, junto a músicos notables como Ricardo Castro, Felipe Villanueva, Carlos Julio Meneses, Juan Hernández Acevedo e Ignacio Quesadas. Un año más tarde fundó el Instituto Musical Campa Hernández con el objetivo de promover la enseñanza y divulgar los lenguajes propios de la música francesa y del compositor alemán Richard Wagner, que tanta influencia ejercía por aquel entonces en el panorama musical europeo. Su Melodía para violín y orquesta, aunque constituye uno de sus primeros trabajos, hace patente su alejamiento del dramatismo propio de la música italiana que tanto repudiaba para cultivar un lenguaje más delicado y cercano al de la canción francesa, o *mélodie*, de aquellos tiempos.

Alfonso de Elías

(CIUDAD DE MÉXICO, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

Concertino para violín y orquesta

El siglo XX contempló el desarrollo de gran cantidad de estilos musicales: impresionismo, atonalismo, dodecafonismo, serialismo integral, música concreta, música estocástica, música electroacústica, música aleatoria y minimalismo, entre otros. En México, con el triunfo de la Revolución Mexicana el Estado promovió un arte que rechazaba todo aquello que no exaltara las raíces nacionales. No obstante, hubo compositores que, fieles a sus convicciones, se rehusaron a seguir del todo el rumbo señalado. Uno de ellos fue Alfonso de Elías, considerado el último representante del Romanticismo musical en México. Excelente compositor, brillante pianista y notable pedagogo, transitó por los senderos del Nacionalismo, pero cultivó a la par un estilo basado en la sensibilidad romántica. En su Concertino para violín y orquesta escrito en 1967, en palabras del virtuoso violinista Adrián Justus, «rebose de un lenguaje propio lleno de nostalgia, amor, pasión y profundidad, que no le pide nada a las obras de los mejores compositores románticos».

NOTAS

Roberto Ruiz Guadalajara

Joaquín Rodrigo

(SAGUNTO, 1901 - MADRID, 1999)

Adagio para instrumentos de viento

El caso de Joaquín Rodrigo Vidre es único y paradigmático dentro de la música española del siglo XX. Fue alumno de Paul Dukas en París (en cuya clase coincidió con Ponce y Villa-Lobos) y en su juventud tuvo como mentor al también valenciano Eduardo López-Chávarri, personaje clave del modernismo levantino. Su figura resulta única por haber sido —junto a Manuel de Falla— punta de lanza de la música nacionalista ibérica con apenas una sola composición: el archiconocido *Concierto de Aranjuez*. Asimismo, es paradigmático porque su obra reúne las características a menudo más valoradas de la música de aquel país, reconocidas como su quintaesencia: ritmo trepidante, melodía evocadora y exaltación del paisaje. Se sustenten o no en una realidad más palpable que imaginada, estos tres puntos de unión tejen la inmensa mayoría de las creaciones «rodriguescas», incluso aquellas que no poseen títulos de carácter descriptivo, como es el caso del poco conocido *Adagio para instrumentos de viento* (1966). De carácter intimista, posee dos partes que se intercalan para dar luz y lustre: una nostálgica, otra furiosa. Música llena de ideales y preciosismo instrumental.

NOTA

Eduardo Garrido



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1976) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros.

Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando De la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, DIRECTOR ARTÍSTICO

VIOLINES PRIMEROS

Dirén Checa
José Nabani
Isaac Martínez
Martín Medrano
David Vázquez
Abraham Hernández
Jesús Arroyo
José Mote
Jesús Antonio López
Efraín Benavides

VIOLINES SEGUNDOS

Leonelys Dayana Sánchez
Taisha Panambi González
Iván Núñez
Lenín Gallardo
Eduardo Carranza
Francisco de Jesús Valle
David de Jesús Viña
Alberto Gamboa
Arantxa Hernández

VIOLAS

Eduardo Cabrera
Lilian Sifontes
Marijose Ruiz
Marco Antonio Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Julia E. Ortega
Édgar Geovani Venegas

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Yael Meza
Konstatin Evmekin
Frida E. Enríquez
Rosa M. Lira
Érick A. Villa
Miguel A. Cruz
Luis Eduardo Vázquez

CONTRABAJOS

Federico Eugenio Machetto
José Antonio Sánchez
Martín Granados
Cynthia Elisa Garduño
Alejandro Hernández

FLAUTA

Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda
Jorge Arturo García

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José Domínguez

FAGOTES

Jonathan Alan Solís
Pedro Reyes

CORNOS

Diego Michelle Sánchez
Gabriel Honorio Mendoza
Ilyich Méndez

TROMPETA

Roberto Durán

TROMBÓN

Aleksei Osvaldo Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Eduardo Blázquez
Alejandro Martínez
Javier Eduardo Guzmán

ojuem 

René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

Agustín Casildo Aguilar

TÉCNICOS

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL