

**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Conciertos de verano 2022

PROGRAMA 1

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 7 DE AGOSTO | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Gustavo Rivero Weber, director artístico
Diego Cajas, clarinete
Aníbal Robles, flauta**

Programa 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura de *Fidelio*, Op. 72

Duración aproximada: 7 minutos

Franz Danzi (1763-1826)

Sinfonía concertante para flauta y clarinete
en si bemol mayor, Op. 41

- I. *Allegro moderato*
- II. *Largo*
- III. *Polonaise (Allegretto)*

Duración aproximada: 21 minutos

INTERMEDIO

Francis Poulenc (1899-1963)

Sinfonietta en fa mayor, FP 141

- I. *Allegro con fuoco*
 - II. *Molto vivace*
 - III. *Andante cantabile*
 - IV. *Très vite et très gai*
- Duración aproximada 29 minutos

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a este conjunto a ser reconocido como uno de los mejores del país, y que ha destacado internacionalmente

con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con la grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Diego Cajas

CLARINETE



El clarinetista mexicano Diego Cajas es integrante del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea. Se ha presentado en México, España, Italia, Escocia, Estados Unidos, Alemania, Venezuela y Colombia, entre otros países. Ha participado

en el Festival Internacional Cervantino, Camaríssima y otros encuentros internacionales en Darmstadt, Huddersfield y Domaine Forget. Realizó estudios en la Universidad de Montreal con André Moisan, y tomó cursos con Yehuda Gilad, Paul Meyer, Michael Collins y Joaquin Valdepeñas. Es artista Vandoren, también es patrocinado por la Casa de Instrumentos Veerkamp, y es artista de la marca Yamaha. Toca clarinetes CSG-III.

Aníbal Robles

FLAUTA



Egresado con mención honorífica de la Escuela Superior de Música del INBA, Aníbal Robles recibió también medallas de oro y primeros premios en perfeccionamiento técnico e interpretativo en los conservatorios franceses de

Ville d'Avray, Saint Maur des Fossés y Cergy Pontoise. Entre sus maestros se puede mencionar a Patrice Bocquillon, Philippe Lesgourgues, Annick Marin, Miguel Ángel Villanueva y Raúl Falcó. Ha ofrecido recitales, conciertos y cursos en México, Francia, Estados Unidos y varios países de Sudamérica. Ha sido solista con las principales orquestas en México. Es integrante fundador del ensamble de música contemporánea Tempus Fugit, con el que realizó dos producciones discográficas. Ha sido nombrado Subdirector Académico de la Escuela Superior de Música. Actualmente es flauta principal de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y es docente de la Escuela Superior de Música del INBA y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

Ludwig van Beethoven

(BONN, 1770 - VIENA, 1827)

Obertura de *Fidelio*, Op. 72

En los días finales de marzo de 1827, Beethoven señalaba desde su lecho de agonía a su amigo Stephen von Breuning y a su secretario Anton Schindler la partitura de su ópera *Fidelio*, diciéndoles que “este hijo de su espíritu le había costado más sufrimientos que todos los demás; que era para él el más querido, y que concedía una particular importancia a su conservación y a su empleo para el arte y la ciencia”. Desde que comenzara su composición en 1803, hasta la representación de la tercera, última y definitiva versión el 23 de mayo de 1814, *Fidelio* trajo a Beethoven incontables tribulaciones y sinsabores, prueba de ello son las cuatro oberturas que escribió en un esfuerzo por darle forma perfecta a su obra.

Para el estreno de *Fidelio*, el 20 de noviembre de 1805, Beethoven compuso la obertura conocida como *Leonora II*. Posteriormente, y después de llevar a cabo una exhaustiva revisión de la obra escribió una segunda obertura, *Leonora III*, la cual formó parte del reestreno de la ópera el 19 de marzo de 1806. Un año después, y con la intención de presentar la ópera en Praga, compuso la que es conocida como *Leonora I* a petición de los músicos que la ejecutarían (los cuales encontraron demasiado difíciles tanto la obertura *Leonora II*

como la *Leonora III*), representación que nunca se llevaría a cabo. Finalmente, y después de someter a cirugía mayor la ópera, Beethoven compuso una cuarta obertura, conocida actualmente como *Fidelio*.

Franz Danzi

(SCHWETZINGEN, 1763 - KARLSUHE, 1826)

Sinfonía concertante para flauta y clarinete en si bemol mayor, Op. 41

Si bien es cierto que ya desde el periodo barroco encontramos no pocos ejemplos de conciertos en los que el compositor contrapone grupos instrumentales de diferente textura y densidad sonora (desde los *concerti grossi* de Arcangelo Corelli hasta los *Conciertos de Brandenburgo* de Johann Sebastian Bach), o para varios instrumentos solistas (como el *Concierto para cuatro violines* de Antonio Vivaldi o el *Concierto para dos violas* de Georg Philipp Telemann), no sería sino hasta la segunda mitad del siglo XVIII que se desarrollaría, sobre todo en las ciudades de Mannheim y París, la costumbre de crear obras a medio camino entre el concierto y la sinfonía, para dos o más instrumentos, denominadas sinfonías concertantes.

Contemporáneo de Ludwig van Beethoven, y al igual que éste nacido en tierras germánicas, Franz Danzi fue un excepcional

violonchelista, director de orquesta y compositor. Pero, a diferencia de Beethoven, cuya obra marcó el advenimiento del Romanticismo en la música, Danzi cultivó un lenguaje pleno de la claridad y el equilibrio propios del clasicismo de Mozart, Salieri y Haydn, que encontró su máxima expresión en la gran cantidad de obras orquestales y de cámara escritas para instrumentos de aliento, entre los que destaca su Sinfonía concertante para flauta y clarinete en si bemol mayor.

Francis Poulenc

(PARÍS, 1899 - PARÍS, 1963)

Sinfonietta en fa mayor, FP 141

El término “sinfonietta” es utilizado en la música tanto para referirse a un conjunto instrumental que no es tan pequeño como una orquesta de cámara ni tan grande como una orquesta sinfónica, así como para denominar un género musical en el que todo, los temas, las secciones, los movimientos, la dotación instrumental, etcétera, es de menores dimensiones que en una sinfonía normal, tal y como sucede en la Sinfonietta de José Pablo Moncayo, en la de Benjamin Britten, o en la de Francis Poulenc, que ocupa un lugar especial en la música del siglo XX, pues mientras que otros compositores como Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Alban Berg u Olivier Messiaen abrían para la música nuevas galerías en la inmensa mina del lenguaje musical, en ella Poulenc explota

vetas hacía tiempo abandonadas, de las que extrajo gemas de incalculable valor.

En su Sinfonietta, al igual que en su obra en general, Poulenc reivindica la importancia de la melodía, a la que supedita los demás aspectos del discurso musical, que se estructura a partir de una concepción clásica de la forma, aunada a un sentido del humor que convive sin conflictos existenciales con un lirismo de resplandores crepusculares románticos en el que las citas —a veces veladas, a veces explícitas— de obras de otros compositores y recursos de otras épocas, hacen que el oído escuche siempre al borde del abismo insondable de la nostalgia.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara





Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Aguilar
Javier Carranza
Emmanuel Bautista
Aarón Jiménez

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Taisha Panambi
Lenin Gallardo
Israel Coyoc
Armando Frost

VIOLAS

Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Marco Vallejo
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Venegas

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Rosa Lira
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Vázquez

CONTRABAJOS

Federico Macchetto
José Casas
Cynthia Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arleth Arpide
Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda
Rebeca Ornelas

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José

FAGOTES

Jonathan Solís
Pedro Reyes Gerardo

CORNOS

Diego Sánchez
Gabriel Mendoza
Ángel Herrera
Donovan Medrano

TROMPETAS

Roberto Durán
Aldo Montaña

TROMBÓN

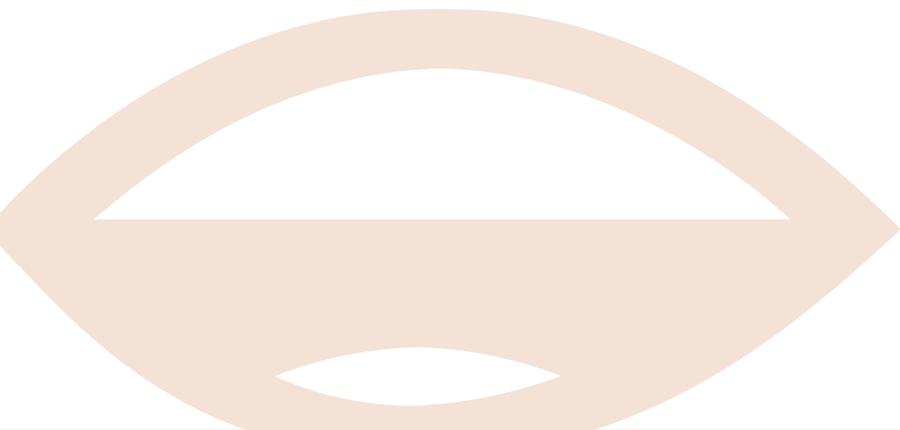
Aleksei Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Blázquez
Javier Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Alfredo Mendoza

ASISTENTE EJECUTIVO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL