

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA

EDUARDO MATA

Conciertos de verano 2022

PROGRAMA 2

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 28 DE AGOSTO | 6:00 PM

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

Fernando Saint Martin*, piano

Adrián Justus, violín

Pablo Garibay, guitarra



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

***Beneficiario del programa Creadores Escénicos con
Trayectoria 2022-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación
y Proyectos Culturales**

Programa 2

Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012)

Divertimento para piano y orquesta

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro marziale*

Duración aproximada: 19 minutos

Alfonso de Elías (1902-1984)

Concertino para violín y orquesta

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante non troppo lento*
- III. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 20 minutos

INTERMEDIO

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Concierto para guitarra y orquesta núm. 1 en re mayor, Op. 99

- I. *Allegretto*
- II. *Andantino alla romanza*
- III. *Ritmico e cavalleresco*

Duración aproximada: 22 minutos

Alfonso de Elías (1902-1984)

El jardín encantado

- I. *En el jardín*
- II. *Contemplación*
- III. *La fuente maravillosa*

Duración aproximada: 13 minutos

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a este conjunto a ser reconocido como uno de los mejores del país, y que ha destacado internacionalmente

con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con la grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Fernando Saint Martin

PIANO



Fernando Saint Martin estudió piano en la Escuela Superior de Música del INBA en México, donde se tituló con mención honorífica. Cursó una maestría en interpretación pianística en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal

en Canadá. Ha tocado como solista con la MÁV Symphony Orchestra, la orquesta Danubia Óbuda, la Euro Sinfonietta Wien y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, entre otras. Ha estrenado varias piezas para piano solo, algunas de las cuales le han sido dedicadas. Ha participado en el Festival Colonia, Camaríssima y el Internacional Cervantino, entre otros. Ha ofrecido recitales y conciertos en México, Uruguay, Canadá, Austria, Suiza, Francia, Hungría y España. Cuenta con dos producciones discográficas, una como pianista y otra como productor. Fue Subdirector Ejecutivo de la OFUNAM de 2014 a 2015 y Director General de Música de la UNAM de 2015 a 2020. Actualmente es coordinador de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la Dirección General de Música de la UNAM, así como beneficiario del programa Creadores Escénicos con trayectoria 2022-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Adrián Justus

VIOLÍN



Nacido en la Ciudad de México, el violinista mexicano Adrián Justus estudió en la Academia Yuriko Kuronuma y posteriormente con Zvi Zeitlin en la Escuela Eastman de Rochester. Ha sido ganador de la medalla de oro en el Concurso Internacional de Violín

Henryk Szeryng, de la Medalla Mozart del Instituto Cultural Domecq y del Premio Artista Internacional 2002 en Nueva York. Se ha presentado en recintos como la Sala Weill del Carnegie Hall de Nueva York, Suntory y Sala Kioi de Tokyo, la Sala Muziekgebouw de Ámsterdam, el Barbican Centre en Londres y el Palacio de Bellas Artes y la Sala Nezahualcóyotl en México. Ha sido solista con la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de Tokio, la Orquesta de Solistas de Israel, la Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta del Festival de Praga. Ha grabado el Concierto para violín de Sibelius con la Filarmónica de Londres, los conciertos de Brahms, Mozart y Manuel Enríquez con la Filarmónica de Querétaro y los de Chaikovski y Mendelssohn. Adrián también ha estudiado composición y ha escrito varias obras para su instrumento, incluyendo cadenzas para los conciertos de Mozart y Paganini y el concertino de Alfonso de Elías.

Pablo Garibay

GUIARRRA



El guitarrista mexicano Pablo Garibay estudió en la Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música) de la UNAM con Juan Carlos Laguna. Continuó su formación en la Escuela Superior de Música Franz Liszt de Weimar en Alemania, bajo la guía de

Thomas Müller-Pering. Ha ganado más de quince concursos, como el Francisco Tárrega y Julián Arcas en España, René Bartoli en Francia, Manuel M. Ponce, Paracho y Taxco en México, JoAnn Falletta en Estados Unidos y Gevelsberg y Aachen en Alemania. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de UNAM y los Solistas de Cámara de Salzburgo, entre otras. Ha estrenado obras de Leo Brouwer, Enrico Chapela, Hebert Vázquez y Tomás Barreiro, entre otros. Se ha presentado en recintos como la Sala Nezahualcóyotl de la Ciudad de México, la Sala Chaikovsky de Moscú, Parco della Música en Roma, Beethovenhalle de Bonn, Philharmonie de Hannover y Tokio Opera City Recital Hall en Japón. Ha grabado para diversas empresas discográficas. Fue becario del Programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del FONCA. Pablo Garibay toca con cuerdas Augustine.

Joaquín Gutiérrez Heras

(TEHUACÁN, 1927 - CIUDAD DE MÉXICO, 2012)

Divertimento para piano y orquesta

En 1949 un alumno de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, sin estudios formales de composición, ingresó a un concurso nacional convocado con motivo del centenario luctuoso de Chopin. Para su sorpresa, la obra con la que participó obtuvo el segundo premio y el novel compositor compartió el palmarés con nombres plenamente establecidos en el medio musical mexicano. Como consecuencia, este joven autodidacta, de nombre Joaquín Gutiérrez Heras, comenzaría sus estudios profesionales de música. La obra en cuestión, el *Divertimento para piano y orquesta*, fue estrenada en 1950 por el pianista Salvador Ochoa con la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por José Pablo Moncayo. La partitura fue revisada en 1980 y publicada por la UNAM como parte de su colección *Música sinfónica mexicana*.

A pesar de tratarse de una obra de juventud, pueden encontrarse en ella varios de los rasgos característicos del compositor, incluyendo su predilección por el uso del contrapunto, la modalidad y los ostinatos. De orquestación brillante y diseño conciso, la obra reutiliza, transformados, algunos de los motivos del primer movimiento en los dos siguientes. Pueden apreciarse, aquí y allá, algunos procedimientos derivados del estilo nacionalista mexicano de los años cuarenta, que nos remiten a obras como la

Sinfonietta de Moncayo. Un estilo al que el compositor, como el resto de su generación, no regresaría más.

Alfonso de Elías

(CIUDAD DE MÉXICO, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

Concertino para violín y orquesta

En su Concertino para violín y orquesta de cámara, Alfonso de Elías echa mano de melodías tradicionales, un raro ejemplo de este método de trabajo en la producción del compositor. Cada movimiento está construido con temas tomados de canciones populares mexicanas, entre otras *Cielito lindo* y *Las mañanitas* en el primero, *El perico* en el tercero (el público seguramente reconocerá alguna más). La selección y el tratamiento de estas melodías de origen vernáculo recuerdan de cerca instancias similares en la obra de Manuel M. Ponce. La reducida instrumentación y la ausencia de notables dificultades técnicas en la parte del violín solista sugieren que la obra fue escrita con propósitos pedagógicos (he aquí otro paralelismo con Ponce y sus *Veinte piezas fáciles para piano*, que también utilizan melodías que habrían resultado familiares para los estudiantes). Es natural que estas características estimulen la creatividad de un solista experimentado para introducir algunos añadidos que engrosen la textura de la parte de violín, o sustituir la *cadenza* original del compositor por una más brillante de invención propia, como es el caso en esta ocasión.

Mario Castelnuovo-Tedesco

(FLORENCIA, 1895 - BEVERLY HILLS, 1968)

Concierto para guitarra y orquesta núm. 1 en re mayor, Op. 99

El Concierto para guitarra Op. 99 de Mario Castelnuovo-Tedesco comparte con su contemporáneo preciso, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, la distinción de ser uno de los primeros —y más interpretados— de los conciertos para guitarra del siglo XX. Como el *Aranjuez*, el concierto del compositor italiano es de corte neoclásico y evoca épocas pasadas. Esto es especialmente evidente en el primer movimiento, una especie de homenaje a Luigi Boccherini. El segundo, de una marcada cantabilidad italiana, representa la pungente despedida musical del compositor de su Toscana natal, cuando tuvo que abandonar, en su condición de judío, la Italia fascista de los años treinta para emigrar a California. La obra está dedicada al gran guitarrista andaluz Andrés Segovia, lo que se hace patente en los guiños a la música española y los pasajes de virtuosismo del tercer movimiento. La inteligente orquestación de Castelnuovo-Tedesco evita los problemas de balance que ocurren con frecuencia en los conciertos para guitarra y orquesta.

Alfonso de Elías

(CIUDAD DE MÉXICO, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

El jardín encantado

Alfonso de Elías representa un caso peculiar en el panteón de los compositores nacionales: músico de oficio intachable, su nutrida producción exhibe una sólida factura y refinada expresividad, pero no ha alcanzado la popularidad de algunos de sus contemporáneos. Esto tal vez se deba al hecho de que escribió en un estilo abiertamente romántico, en una época en la que, dadas las tendencias seguidas por sus colegas, resultaba anacrónico; una característica que comparte con otros compositores del siglo XX considerados “conservadores” como Serguéi Rachmáninov o Carlos Guastavino.

El tríptico sinfónico *El jardín encantado* —una buena muestra del muy personal lenguaje del compositor— fue compuesto en 1924 y estrenado en 1928 por Carlos Chávez al frente de la Orquesta Sinfónica de México (hoy Sinfónica Nacional). Con la *Suite Tlalmanalco* y el poema sinfónico *Cacahuamilpa*, forma parte de la producción orquestal de carácter descriptivo de de Elías.

La música comienza en el registro grave con la sección de violonchelo, y a continuación aparece una melodía en los clarinetes acompañada por las cuerdas *tremolando*. Este

pasaje nos remite a la *Sinfonía inconclusa* de Schubert, cuyo inicio propone un idéntico orden de eventos. El resto del movimiento se desarrolla en una compacta forma sonata. En *Contemplación* se aprecia un protagonismo especial de los alientos madera y el movimiento final, con sus mendelssohnianas figuraciones iniciales evocadoras de una fuente, presenta más tarde una opulencia reminiscente del sinfonismo romántico tardío.

NOTAS:

Ricardo de la Torre





Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Aguilar
Javier Carranza
Emmanuel Bautista
Aarón Jiménez
Felipe Bermúdez
María del Pilar Corona
Edgar Román
Belem Espitia

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Taisha Panambi
Lenín Gallardo
Israel Coyoc
Armando Frost
Leopoldo Mendoza
Edwin Barreno
Nubia Torres
Maya García
Sarahí Barranco

VIOLAS

Lilian Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Venegas
Marlene Lara
Katherine Jones
Isela del Ángel
Marco Inda

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Rosa Lira
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Vázquez

CONTRABAJO

Federico Macchetto
José Casas
Cynthia Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arleth Arpide
Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda
Rebeca Ornelas

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José

FAGOTES

Jonathan Solís
Pedro Reyes

CORNOS

Diego Sánchez
Gabriel Mendoza
Ángel Herrera
Donovan Medrano

TROMPETAS

Roberto Durán
Aldo Montaña

TROMBONES

Jhonny Arpide
Brandon Flores
Aleksei Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Blázquez
Javier Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Alfredo Mendoza

ASISTENTE EJECUTIVO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL