

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA  
EDUARDO MATA

# Temporada otoño 2021

PROGRAMA 3

Sala Nezahualcóyotl

---

DOMINGO 5 DE DICIEMBRE | 6 PM

---

**Orquesta Juvenil Universitaria**  
**Eduardo Mata**

---

**Gustavo Rivero Weber, director artístico**  
**Carlos Gándara, violín**

**Programa 3**

---

**Alfonso de Elías (1902-1984)**

*El jardín encantado*

- I. *En el jardín*
- II. *Contemplación*
- III. *La fuente maravillosa*

(Duración aproximada: 13 minutos)

---

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Concierto para violín núm. 4 en re mayor, K 218

- I. *Allegro*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Rondeau (Andante grazioso - Allegro ma non troppo)*

(Duración aproximada: 26 minutos)

---

**Maurice Ravel (1875-1937)**

*La tumba de Couperin*

- I. *Prélude*
- II. *Forlane*
- III. *Menuet*
- IV. *Rigaudon*

(Duración aproximada: 17 minutos)

# Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



En poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata a ser reconocida como una de las mejores orquestas del país, que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo

su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

# Carlos Gándara

VIOLÍN



Originario de Querétaro, Carlos Gándara comenzó su formación musical a temprana edad y a los 8 años eligió al violín como instrumento definitivo. Después de sus estudios profesionales, cursó una maestría en Viena con Igor Petrushevski, y obtuvo un

título por parte del Conservatorio Richard Wagner en conjunto con la Universidad de Bijeljina de Bosnia-Herzegovina. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de Baja California, la Sinfónica Juvenil de Guadalajara, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Sinfónica de Minería, la Sinfónica de Kaliningrado en Dubai y la Filarmónica de Kharkiv en Ucrania. Fue concertino de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez y concertino adjunto de la Orquesta Ton der Jugend en Viena, Austria. A lo largo de su trayectoria artística ha sido primer violín del Cuarteto Hathor y del Cuarteto Vier Bilder, con los cuales realizó presentaciones en México y Austria.

# Alfonso de Elías

(CIUDAD DE MÉXICO, 1902 - CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

## *El jardín encantado*

La historia sinfónica tardorromántica-nacionalista en México nos ha regalado páginas de verdadera inspiración, como los poemas sinfónicos de Ponce, Rolón y Huízar; obras hechas a imagen y semejanza de los moldes postwagnerianos europeos que desencadenaron una revolución armónica y temática nunca antes vista. Pero, ojo, que no es Wagner ni Europa todo lo que reluce. Seamos conscientes de la importancia de México, en esta misma materia, como país de producción original y autosuficiente. La obra de Alfonso de Elías casi no ha sido explorada en épocas recientes y, lamentablemente, contamos con pocos testimonios fonográficos localizables, en materia orquestal casi ninguno. La música orquestal del notable pianista y pedagogo capitalino, hijo de un tiempo convulso, está revestida de matices variopintos que responden a las más variadas estéticas y lenguajes. Suena a Elgar, suena a Strauss, suena a Sibelius y a Grieg, pero también suena a él mismo, y además de manera rotunda. El tríptico sinfónico *El jardín encantado* (1924) es una obra de rabiosa y apremiante juventud. En ella se responden preguntas cruciales como: ¿se puede ser mexicano y universal al mismo tiempo?... iclaro está que sí!

### NOTA:

Eduardo Garrido

# Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

## Concierto para violín núm. 4 en re mayor, K 218

Al igual que los otros cuatro conciertos que escribiera para este instrumento, el Concierto para violín núm. 4 fue compuesto por Mozart en 1775 (aunque hay quienes consideran que el primero data de 1773), cuando contaba con apenas 19 años de edad y se desempeñaba como compositor y violinista en la corte del Arzobispo Colloredo en su natal Salzburgo. En él se hace patente la influencia que por aquel entonces ejerció en sus composiciones el estilo de melodía acompañada, carente de complejidades contrapuntísticas, conocido como «galante». Cabe señalar además que, a diferencia de la concepción que actualmente se tiene de los conciertos para solista y orquesta, en tiempos de Mozart éstos no eran concebidos para su interpretación dentro de una sala, sino para ser ejecutados al aire libre en plazas y jardines, en serenatas o como entreactos en representaciones teatrales. De esta manera, la composición de este concierto para violín, al igual que los demás, tenía seguramente como objetivo proveer al mismo compositor de una música que le permitiera enfrentar la constante demanda de música fresca y para toda ocasión que le imponía su exigente patrón.

### NOTA:

Roberto Ruiz Guadalajara

# Maurice Ravel

(CIBOURE, 1875 - PARÍS, 1937)

## La tumba de Couperin

Quizás no sea siempre motivo de tristeza y hondos lamentos la muerte de alguien. Máxime si ese alguien es un espíritu tan vívido y locuaz como el de François Couperin (1668-1733), organista, clavecinista y compositor referencial del florido barroco francés. Ravel, como el gran pianista que era, conocía bien el *corpus* de su compatriota y no dudó ni un segundo en dedicar una suite a su memoria; primeramente diseñada en el piano a base de típicas danzas antiguas (*Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet y Toccata*) y posteriormente, como solía hacer, llevada a la orquesta en cuatro números de los seis originales. Esa orquesta de Ravel, fuese grande, mediana o pequeña, siempre está llena de fantasías, suspiros, cuentos, miedos y sueños oníricos. No es la excepción esta *Tombeau* —palabra francesa que se traduce como «tumba», pero que también expresa un lamento o elegía desde un punto de vista artístico—, que quiere ser una remembranza muy personal de Couperin en la más pura esencia raveliana. Escrita entre 1914 y 1917, tuvo un estreno brillante a manos de la legendaria pianista y profesora francesa Marguerite Long. Conviene saber que, además, la suite es un tributo a los amigos de Ravel que no pudieron seguir soñando: los fallecidos en la Primera Guerra Mundial.

### NOTA:

**Eduardo Garrido**



## Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres. La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1976) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando De la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

# Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

## **VIOLINES PRIMEROS**

Isaac Martínez  
David Laudino  
Leonelys Sánchez  
Jesús Arroyo  
Dirén Checa  
Efraín Benavides  
Martín Medrano  
José Nabani Aguilar  
Javier Carranza Vargas

## **VIOLINES SEGUNDOS**

José Mote  
Iván Nuñez  
Alberto Gamboa  
Arantxa Hernández  
David Viña  
Taisha Panambi  
Abraham Hernández  
Lenin Said Gallardo

## **VIOLA**

Lilian Lorena Sifontes  
Eduardo Cabrera  
Marijose Ruiz  
Julia E. Ortega  
Marco Antonio Vallejo  
Mariana de Jesús Nuñez  
Edgar Geovani Venegas

## **VIOLONCHELOS**

David Maldonado  
Rosa María Lira  
Konstatin Evmenkin  
Yael Meza  
Frida E. Enriquez  
Erick A. Villa  
Alejandro Cruz  
Luis Eduardo Vázquez

## **CONTRABAJO**

Federico Eugenio Macchetto  
José Antonio Casas  
Zadig Martín Granados  
Cynthia Elisa Garduño  
Alejandro H. Motta

## **FLAUTA**

Arihan Cornejo

## **OBOES**

Jimena Miranda

## **CLARINETES**

Marco Cruz  
Jorge José Domínguez

## **FAGOTES**

Jonathan Alan Solís  
Pedro Reyes

## **CORNOS**

Diego Michelle Sánchez  
Gabriel Mendoza  
Ilyich Méndez

## **TROMPETA**

Roberto Durán

## **TROMBÓN**

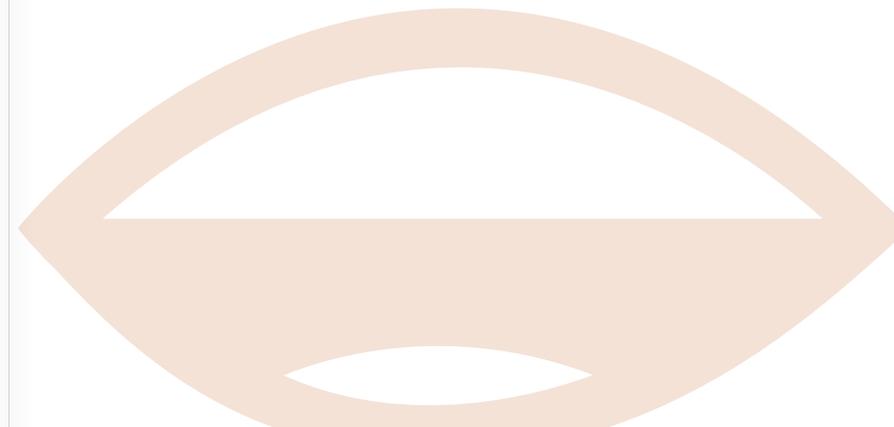
Aleksei Osvaldo Arreola

## **TUBA**

Bulmaro Bazán

## **PERCUSIONES**

Carlos Eduardo Blázquez  
Alejandro Martínez  
Javier Eduardo Guzmán





René Báez

**GERENTE**

Eduardo Barrera

**COORDINADOR DE BECARIOS**

Rodrigo Julkim Mendoza

**BIBLIOTECARIO**

Samuel Romero

Agustín Casildo Aguilar

**TÉCNICOS**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

musica.unam.mx



Música UNAM

---

## Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

### **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Luis Alberto Godínez Téllez

**ADMINISTRADOR**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

## Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Claudia Curiel

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Andrés Solís

**SUBDIRECTOR DE DESARROLLO**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**DIFUSIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

## Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Jorge Volpi Escalante

**COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL**

música | unam

ojuem 