

ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA

Temporada otoño 2021

PROGRAMA 2

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE | 6 PM

Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico
Joana Téllez, arpa

Programa 2

Eduardo Gamboa (1960)

Cañambú

(Duración aproximada 6 minutos)

Edward Elgar (1857-1934)

Salut d'amour

(Duración aproximada 4 minutos)

Maurice Ravel (1875- 1937)

Pavana para una infanta difunta

(Duración aproximada 6 minutos)

Introducción y allegro

(Duración aproximada 11 minutos)

Joseph Haydn (1732- 1809)

Sinfonía núm. 104 en re mayor, Hob I: 104, Londres

I. *Adagio - Allegro*

II. *Andante*

III. *Minuet. Allegro - Trio*

IV. *Finale. Spiritoso*

(Duración aproximada 29 minutos)

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



En poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata a ser reconocida como una de las mejores orquestas del país, que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo

su debut discográfico como director de orquesta con una grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Joana Téllez

ARPA



Joana Téllez Sosa comenzó sus estudios musicales a temprana edad en Xalapa con Britta Shaffe y los concluyó en la Orquesta Escuela Carlos Chávez bajo la guía de Baltazar Juárez. Ganó el segundo lugar y el premio especial a mejor interpretación

de la obra *Passages* de Tali Glasser en el Concurso de Arpa de Zagreb en Croacia y el primer lugar en categoría intermedia del V Festival y Concurso Internacional de Arpa en México. Se ha presentado como solista en diversos festivales. Tocó con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata en la sede de la ONU en Nueva York. Durante el Festival de Orquestas Juveniles Young Euro Classic tocó en la Konzerthaus de Berlín. Fue integrante de la Academia Cervantina y se ha presentado en la Fonoteca Nacional en la Ciudad de México. Actualmente cursa la maestría en la Facultad de Música de la UNAM.

Eduardo Gamboa

(CIUDAD DE MÉXICO, 1960)

Cañambú

Cañambú lleva el nombre que se le da en Cuba a una caña de bambú utilizada como instrumento de percusión, que sustituye a los bongós en algunos grupos de son cubano. Un «cañambucero» toma dos cañas gruesas y huecas —de distintos tamaños para generar dos distintos sonidos— y las percute contra un banco de madera.

Esta pieza es un danzón cubano, escrito originalmente para cuarteto de cuerdas. Esta forma tradicionalmente consiste en un paseo o introducción, que presenta el tema principal, y luego dos tríos, después de cada uno de los cuales se vuelve a tocar el tema principal. Le sigue una segunda sección de montuno, más rápida y pegajosa, caracterizada por un diálogo entre pregón y coro. El pregonero aquí es el primer violín, y el coro de cuerdas contesta con una copla que aparece en el cuento *Oficio de tinieblas* de Alejo Carpentier, que dice así: «¡Ahí va, ahí va, ahí va la Lola, ahí va!»

Para destacar la sonoridad del danzón cubano, la partitura de *Cañambú* le pide a las cuerdas ciertos gestos poco ortodoxos en la música de concierto. Las violas en cierto momento rasguean su instrumento como una guitarra, y los violines

imitan el efecto de las trompetas realizando una chiva o trémolo cubano.

Edward Elgar

(BROADHEATH, 1857 - WORCESTER, 1934)

Salut d'amour

En 1888, Edward Elgar cortejaba a Alice Roberts, una alumna suya. Antes de que Elgar saliera de viaje, Roberts le escribió dos poemas de amor. A cambio, a su regreso Elgar le presentó esta pequeña y dulce pieza, originalmente para piano, titulada *Liebesgruß* (*Saludo de amor*), y le propuso matrimonio. La joven pareja se casaría un año después.

Ésta fue la primera pieza que publicó el entonces desconocido compositor inglés. El editor se tomó la libertad de afrancesar el título y el nombre del compositor como Ed. Elgar para que la pieza se vendiera mejor. Con el tiempo, se volvería una de sus piezas más conocidas e interpretadas, y Elgar realizaría varios arreglos de la obra, como la versión para orquesta que se interpreta en este concierto.

En esta sencilla y hermosa canción de amor podemos escuchar un poco de la ternura y devoción que inspiraron al joven compositor en los inicios de su vida musical.

Maurice Ravel

(CIBOURE, 1875 - PARÍS, 1937)

Pavana para una infanta difunta

Esta pieza es una de las primeras que escribió Ravel, en 1899, poco después de salir del Conservatorio de París. En consecuencia, su estilo es muy distinto al que caracterizaría a Ravel en sus años posteriores. Sin embargo, ha gozado de una popularidad ininterrumpida desde su estreno. El mismo Ravel la adaptó para orquesta en 1910 desde su versión original para piano.

Una pavana es una danza cortesana proveniente de la Italia del siglo XVI. Es una danza lenta y procesional que solía interpretarse en bailes ceremoniales de las cortes. Según Ravel, esta pieza no fue pensada como una danza fúnebre, sino para evocar una pavana que una princesa (infanta) hubiera danzado en una corte española del siglo XVII. Deliberadamente arcaica, augusta, majestuosa y algo melancólica, esta obra es una invocación de la España del Escorial plasmada por Diego Velázquez. Así pues, Ravel desaprobaba de una interpretación demasiado lenta de la pieza —una vez regañó a un joven pianista después de tocarla: «Recuerda que escribí una *Pavana para una infanta difunta*, no una pavana difunta para una infanta.»

Maurice Ravel

(CIBOURE, 1875 - PARÍS, 1937)

Introducción y allegro

A principios del siglo XX, dos fabricantes de arpas se encontraban en abierta rivalidad. En 1904, la empresa Pleyel le encargó a Claude Debussy (1862-1918) una pieza para arpa y orquesta para promocionar su nueva arpa cromática, que no requería de pedales para tocar en todas las tonalidades. En respuesta, el constructor Érard respondió encargándole a Ravel una pieza que demostrara el amplio rango expresivo de su arpa de pedales.

Esta obra es considerada una de las mejores piezas escritas para arpa y ensamble. Es casi un concierto en miniatura, e incluso hace uso del recurso concertístico de la *cadenza* —un largo y virtuoso solo para el instrumento solista. La lenta y breve *Introducción* presenta los dos temas de la pieza desde las primeras notas: el primero en los alientos y el segundo en las cuerdas. Poco después, da paso al *Allegro* escrito en forma sonata.

Lo más interesante de esta obra es quizás la maestría de Ravel en el uso de la instrumentación —la pieza está escrita para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas—, las

sonoridades y texturas que encuentra entre los instrumentos del ensamble, y la riqueza sonora que desarrolla en el arpa. Cabe mencionar que el ganador de la rivalidad fue el arpa de pedales: el arpa cromática cayó en desuso poco después.

NOTAS:

Elisa Schmelkes



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres. La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1976) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando De la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez
David Laudino
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Nabani Aguilar
Javier Carranza Vargas

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote
Iván Nuñez
Alberto Gamboa
Arantxa Hernández
David Viña
Taisha Panambi
Abraham Hernández
Lenin Said Gallardo

VIOLA

Lilian Lorena Sifontes
Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Julia E. Ortega
Marco Antonio Vallejo
Mariana de Jesús Nuñez
Edgar Geovani Venegas

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Rosa María Lira
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enriquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Eduardo Vázquez

CONTRABAJO

Federico Eugenio Macchetto
José Antonio Casas
Zadig Martín Granados
Cynthia Elisa Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTA

Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José Domínguez

FAGOTES

Jonathan Alan Solís
Pedro Reyes

CORNOS

Diego Michelle Sánchez
Gabriel Mendoza
Ilyich Méndez

TROMPETA

Roberto Durán

TROMBÓN

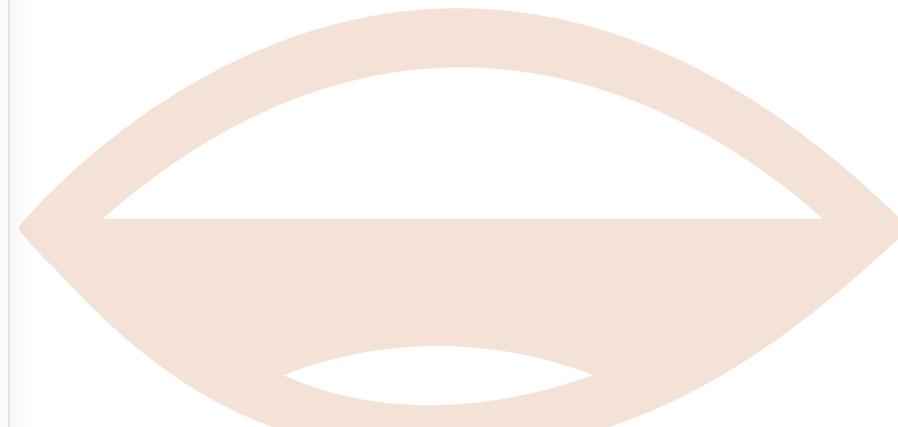
Aleksei Osvaldo Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Eduardo Blázquez
Alejandro Martínez
Javier Eduardo Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

Agustín Casildo Aguilar

TÉCNICOS

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

música | unam

ojuem 