

44 | FIMNME

FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ



música | unam

FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ

ENSAMBLE CEPROMUSIC

Sala Carlos Chávez

SÁBADO 22 DE OCTUBRE | 6:00 PM

Música de cámara
44 Foro Internacional de Música Nueva
Manuel Enríquez

Ensamble Cepromusic
Christian Gohmer, director invitado

El Ensamble Cepromusic es beneficiario del Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL.

Programa

Ricardo Durán Barney (1981)

*14 cantos**

Duración aproximada: 19 minutos

Luis Ángel Torres Jarquín (1993)

*Prologue - Meditation***

Duración aproximada: 10 minutos

INTERMEDIO

Carlos Zárate

*Situación núm. 3... sobre la línea de horizonte***

Duración aproximada: 8 minutos

Lucas Fagin (1980)

Lantern mágica

Duración aproximada: 13 minutos

* Estreno mundial

** Estreno en México

Ensamble Cepromusic



Creado en 2012, el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) es un espacio en el que convergen actividades artísticas y académicas en favor de la creación, desarrollo y difusión de la música contemporánea en México. Además de sus temporadas regulares en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Cepromusic ha realizado ocho giras internacionales por Alemania, Colombia, Escocia, Inglaterra, España, Brasil y Estados Unidos; además de residencias artísticas y académicas en Colombia, España, Estados Unidos, México y Reino Unido. El repertorio del ensamble trata de convocar a lo más amplio de la escena actual, y ha colaborado, comisionado, interpretado y grabado a compositores nacionales de varias generaciones. El ensamble participa habitualmente con proyectos de otras disciplinas como fotografía, video, teatro, cine silente, danza y multimedia. Cuenta con tres producciones discográficas. Desde su creación, el ensamble ha ejecutado más de 250 conciertos en los que ha interpretado más de 500 obras y 170 estrenos.

Christian Gohmer

DIRECTOR INVITADO



Director artístico de Solistas
Ensamble de Bellas Artes desde
2017, Christian Gohmer fue
director artístico de la Orquesta
Filarmónica de Sonora. Es
fundador y director artístico
de Tempus Fugit. Egresado de
la Escuela Superior de Música,

estudió violín y ha tomado cursos de dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Ha trabajado con la Sinfónica Nacional de México, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la de Cámara de la Universidad Michoacana, la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Cepromusic.

Ricardo Durán Barney

(CIUDAD DE MÉXICO, 1981)

14 cantos

Compuesta para orquesta de cuerdas y electrónica en vivo, la obra es un homenaje a las 14 mujeres que fueron fusiladas por la dictadura de Francisco Franco en Madrid, cuatro meses después de finalizar la Guerra Civil Española. La obra se despliega a partir de una serie de gestos instrumentales y de su transformación y manipulación a través de un sensor de movimiento.

Ricardo Durán Barney

El compositor, instrumentista y artista sonoro Ricardo Durán Barney nació en la Ciudad de México. Su catálogo incluye obras para instrumento solista, ensambles y orquesta, piezas electroacústicas, música mixta con soporte fijo y electrónica en vivo. Su música se ha presentado en festivales nacionales e internacionales. Ha obtenido varios premios y becas, como el Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico en Guanajuato y la beca Jóvenes Creadores del Fonca. Fue seleccionado en el festival de música contemporánea MusicArte en Panamá, ganó el tercer lugar en el Concurso Internacional de Composición Della Musica di Cagliari en Italia en 2015 y su obra *Alrish* fue seleccionada para ser publicada en el II Concurso de Compositores Keuris en los Países Bajos en 2016. Actualmente es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Artes 2020-2022.

Luis Ángel Torres Jarquín

(PUEBLA, 1993)

Prologue - Meditation

Prologue - Meditation fue escrita en 2022 durante los estudios del Luis Torres con Dai Fujikura en el Colegio Real de Música de Londres. La obra espectral se divide en dos secciones. La primera de ellas, *Prólogo*, se enfoca principalmente en la variación armónica de los acordes en el piano y se caracteriza por la repetición constante, casi meditativa, de multifónicos en la sección de alientos.

La segunda sección, *Meditación*, está marcada por un solo de piano. La textura sonora se reduce para representar la soledad del estado de trance, y aparece una repetición de notas agudas en el piano, que imitan el sonido de las campanillas de viento colgantes utilizadas en ejercicios meditativos.

Luis Ángel Torres Jarquín

Luis Ángel Torres Jarquín estudió composición con José Luis Castillo en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Realizó un diplomado en música para medios audiovisuales en la UNAM de 2018 a 2019. Ha recibido la mentoría de Mario Lavista del Conservatorio Nacional de Música, Dieter Ammann de la Escuela Superior de Lucerna y Frederic Durieux del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

Carlos Zárate

(CIUDAD DE MÉXICO)

Situación núm. 3... sobre la línea de horizonte

Situación núm. 3 está inspirada en un viaje por carretera entre San Diego y Tempe, y en algunas fotografías que tomé en ese trayecto. Las fotos fueron tomadas con una velocidad de obturación relativamente lenta que provocó que sólo los objetos más grandes (como las montañas) aparecieran inmóviles, mientras los más pequeños se transformaron en barridos, manchas oscuras reflejando el paso del tiempo.

Carlos Zárate

Carlos Zárate compone música acústica y electroacústica, está interesado en lo visual y su impacto en la creación y percepción del sonido. Disfruta hacer retratos de sus amigos, dibujar y explorar diversos medios. Actualmente vive en Arizona, donde cursa una maestría en composición interdisciplinaria con medios digitales en la Universidad Estatal de Arizona bajo la guía de Fernanda Aoki Navarro y Gabriel Bolaños. Estudió con Esteban Chapela y José Julio Díaz Infante en el Centro de Investigación y Estudios de la Música. También tomó clases particulares con Iván Naranjo. Su música se ha interpretado en festivales como Impulse New Music Festival, PRISMS New Music Festival, Festival Visiones Sonoras y el Foro Internacional de Música Nueva

Manuel Enríquez. Ha escrito música para cortometrajes y participado como guitarrista y pianista en diversos proyectos de música popular.

Lucas Fagin

(BUENOS AIRES, 1980)

Lanterna mágica

Lanterna mágica, para cinco cuerdas y percusión, fue comisionada y estrenada por el Ensemble InterContemporain en el Instituto de Investigación y Coordinación Acústica / Música (IRCAM por sus siglas en francés) de París en 2011. Antes de empezar a escribir la partitura en sí misma, reuní una serie de ideas sonoras y conceptuales. Una serie de imágenes y sonidos que me llegaban de lejos, que siempre habían formado parte de mi imaginación, pero de manera imprecisa, y que hacía falta hacer emerger. Para conservarlas, las dibujé en una hoja para trazar así un plano de la obra en forma de rompecabezas que luego tendría que ordenar. La forma y las diferentes secciones de la pieza —los contrastes, los objetos sonoros y sus evoluciones— fueron desarrollados a partir de estas ideas, imágenes y sonidos que en realidad eran objetos velados, borrosos, como los que proyectaba la linterna mágica de mi abuelo.

Lucas Fagin

Nacido en Buenos Aires, Argentina, Lucas Fagin comenzó su educación musical fuera del mundo académico con estudios de composición, piano y guitarra eléctrica con Daniel Montes, Ricardo Martínez y Aldo Antognazzi. En 2003 se mudó a Francia, donde estudió composición en el Conservatorio de París con Marco Stroppa, Stefano Gervasoni y Luis Naón. Después de titularse en 2007, cofundó la biblioteca y base de datos de música digital BabelScores en 2009 junto con el compositor Pedro García-Velásquez. Ha recibido encargos del Ensemble InterContemporain, el Estado francés, el Teatro Colón de Buenos Aires y Radio Francia. Fue artista residente en la Academia de Francia en Madrid, Casa de Velázquez. Ha ganado el Concurso Internacional de Composición Difusión para Música Electroacústica del Centro de Musicología Computacional y Música Computacional de Irlanda (2006), el Premio de la Fundación Roux et Tronchets otorgado por la Academia Francesa de Bellas Artes (2009), el Premio Tremplin del Ensemble InterContemporain y el IRCAM (2010) y el Premio Internacional de Composición Ibermusicas que otorga la Organización de Estados Iberoamericanos (2015).

Ensamble Cepromusic

José Luis Castillo, director artístico

FLAUTAS

Diego Morábito
Aníbal Robles Kelly*

CLARINETES

Diego Cajas
Fernando Domínguez Legorreta*

CLARINETE BAJO

Luis Mora

FAGOT

Ángel Flores

CORNO

Alfredo Fenollosa

TROMPETA

Rafael Velásquez

TROMBÓN

Xavier Frausto

PERCUSIONES

Juan Gabriel Hernández
Abraham Parra
Luis Fernando Cuevas Hernández*

PIANO

Gonzalo Gutiérrez

VIOLINES

Carla Benítez
Leonardo Chávez
Juanmanuel Flores
Carlos Lot

VIOLA

Laura Ayón Martínez*

VIOLONCHELOS

Diego Gutiérrez
Ana Karen Rodríguez

CONTRABAJO

Rogelio Franco Vivanco*

* Músico invitado

Carlos Iturralde

**COORDINADOR DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS
A LA CREACIÓN MUSICAL**

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

José Luis Castillo

DIRECTOR ARTÍSTICO

Magali Palomar

COORDINACIÓN DE ENLACE Y LOGÍSTICA

Mauricio Villalba

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Eduardo Partida

BIBLIOTECA Y ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN

Beatriz Corona

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA

Kenia Grijalva

APOYO ADMINISTRATIVO

Fernando Cardona

APOYO TÉCNICO

Michelle Guevara

DIFUSIÓN

Elizabeth Díaz

SECRETARIA

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Carlos Chávez

Irene Arana Zúñiga

COORDINADORA

Felipe Rodríguez Ávalos

Martín Tapia López

Rosalía Vargas Carrillo

TÉCNICOS DE FORO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

GUARDADO EDITORIAL

Olivia Ambríz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL