



ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNAM

El esplendor francés del siglo XVIII: Rameau,
Campra y Mondonville



UNAM
la Universidad
de la Nación

Facultad de Música UNAM
Sala Xochipilli

VIERNES 21 DE OCTUBRE | 6:00 PM

Anfiteatro Simón Bolívar
SÁBADO 22 DE OCTUBRE | 12:00 PM

Academia de Música Antigua de la UNAM

Ethel González-Horta, directora invitada



COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO

Programa

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Selecciones instrumentales de *Dardanus*

Ouverture

Entrée pour les guerriers

Tambourin I et II

Duración aproximada: 8 minutos

André Campra (1660-1744)

Post-Communio del Réquiem, para solistas y coro

Duración aproximada: 7 minutos

Jean-Philippe Rameau

Selecciones del gran motete *Deus noster refugium*

(Dios nuestro refugio)

- I. Tercera parte: *Sonuêrunt* (coro)
- II. Séptima parte: *Dominus virtutum nobiscum* (coro)
- III. Novena parte: *Arcum conteret* (dúo de tenor y bajo) - *Dominus virtutum nobiscum*

Duración aproximada: 9 minutos

INTERMEDIO

Sigue...

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Selecciones instrumentales de Zoroastre

- I. *Menuets I et II*
- II. *Contredanse*
- III. *Entrée des indiens*
- IV. *Gavotte I e II*
- V. *Ballet figuré*

Duración aproximada: 11 minutos

Jean-Joseph de Mondonville (1711-1772)

Selecciones del motete *Cantate Domino*

- I. *Coro: I. Cantate Domino*
- II. *Dúo II. Lætetur Israel*
- III. *Recitativo y Coro III: Adorate et invocate*
- IV. *Coro: VI. Extaltationes Dei*
- V. *Trío VII: Ad alligandos reges*
- VI. *Pequeño coro VIII. Gloria Patri et Filio*
- VII. *Coro: IX. Sicut erat in principio*

Duración aproximada: 25 minutos

Ethel González-Horta

DIRECTORA INVITADA



Ethel González-Horta estudió una maestría en interpretación musical en la Facultad de Música de la UNAM, donde se tituló con mención honorífica en 2014. Se graduó con diploma de oro del Instituto Superior de Arte de La Habana en 2000, donde estudió

dirección coral y dirección orquestal con Digna Guerra y Guido López Gavilán. Fue directora adjunta del Coro Nacional de Cuba y de la Cantoría Infantil de la misma agrupación, así como maestra de dirección coral en la Escuela Nacional de Música y la Escuela de Instructores de Arte de La Habana de 1998 a 2002. En México ha sido asesora vocal y coral en diferentes instituciones artísticas y educativas, además de diversas obras de teatro. Desde 2009 es directora fundadora del ensamble de música antigua Bona Fe. Ha sido directora huésped del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y el Coro de la Ópera del Teatro de Bellas Artes. Ha estrenado en México obras de Eric Withacre, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki, John Cage y Calixto Álvarez. Se ha presentado en República Dominicana, España, Bolivia y Ecuador, entre otros países.

El esplendor francés del siglo XVIII

La música francesa, sacra y profana, al igual que el resto de las artes, la ciencia y la filosofía, vivió un periodo de extraordinario esplendor en el siglo XVIII. Durante este tiempo, los ideales éticos de humildad, claridad y devoción (*reverenter, distincte, devote*) surgidos de la Contrarreforma servían como paradigma de creación musical. Es así que compositores como André Campra, Jean-Philippe Rameau y Jean-Joseph de Mondonville, conocidos sobre todo por su música dramática, privilegiaron en su repertorio religioso la claridad del texto sagrado. Esto con la finalidad de incitar la fórmula tridentina del rezo devoto que implicaba el recogimiento interno del espíritu, mediante la claridad del mensaje emocional, y el recogimiento externo a través de la pronunciación clara de la palabra.

Jean-Philippe Rameau

(DIJON, 1683 - PARÍS, 1764)

Dardanus

Después del fracaso de su ópera *Sanson* (1733) con libreto de Voltaire, cuyo vanguardismo en el tratamiento musical y dramático del personaje bíblico causó revuelo, Rameau escribió *Dárdano* (1739), tragedia lírica en cinco actos. Esta obra narra la vida del fundador de Troya y, al igual que *Sansón*, tuvo un destino desfavorable por la inverosimilitud de su

libreto —escrito por Antoine de la Bruère— y por lo poco convencional de su música, considerada un desafío a la tradición dramática instaurada por su antecesor Jean-Baptiste Lully. Por esta razón, Rameau y La Bruère decidieron rehacer por completo los últimos tres actos y estrenar la nueva versión en 1744. Diderot escribió al respecto en su novela *El sobrino de Rameau* (1761).

André Campra

(AIX-EN-PROVENCE, 1660 - VERSALLES, 1744)

Réquiem

Probablemente escrito en la década de 1720 en París, la *Misa de réquiem* de André Campra contiene pasajes con potentes recursos dramáticos, al igual que sucede con otras de sus obras religiosas que incluyen veintidós cantatas francesas y alrededor de sesenta motetes y salmos. Campra utilizó para su *Réquiem* el estilo concertante, algo poco frecuente en su época.

Jean-Philippe Rameau

(DIJON, 1683 - PARÍS, 1764)

Deus noster refugium

Rameau comenzó a componer música sacra e instrumental mucho antes de explorar la ópera, género al que se dedicó desde 1733 hasta el final de su vida y con el cual se consagraría internacionalmente. *Deus noster refugium*, escrito aproximadamente en 1715, es uno de los motetes más extensos de Rameau.

Jean-Philippe Rameau

(DIJON, 1683 - PARÍS, 1764)

Zoroastre

De acuerdo con Voltaire, Rameau utilizó parte de la música de su ópera *Sansón* para insertarla en óperas posteriores, como en *Las indias galantes* (1735), *Cástor y Póllux* (1737) y *Zoroastro*, esta última escrita en 1749 para conmemorar la firma del Tratado de Aix-la-Chapelle que un año antes había logrado poner fin a la guerra de sucesión de María Teresa I de Austria.

Jean-Joseph de Mondonville

(NARBONNE, 1711 - BELLEVILLE, 1772)

Cantate Domino

Mondonville tuvo especial éxito en los *Concert spirituel*, una serie de conciertos de música sacra que tuvo lugar en París entre 1725 y 1790. Su estilo se caracteriza por la búsqueda de la transmisión vehemente de imágenes bíblicas, razón por la cual sus obras fueron llamadas también *escenas imitativas*. Fue en estos conciertos, realizados en Versalles, donde se estrenaron la mayoría de sus motetes, entre ellos *Nisi Dominus* y *Cantate Domino*, compuestos alrededor de 1743.

NOTAS:

Mariana Hajar Guevara



Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua de la UNAM (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de impulsar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes especialistas en música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua.

Entre los directores que han sido invitados a colaborar con el ensamble se puede mencionar a Bernardo García-Bernalt, Marc Destrubé, Emilio Moreno, Raúl Moncada, Michael Form, Horacio Franco y Rafael Palacios. Varios preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios.

La doctora Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de enero de 2021.

Academia de Música Antigua de la UNAM

SOPRANOS

Yunuén Xolotzin Flores
Fernanda Mondragón
Daniela Rico

ALTOS

Ingrid Fueli
Albina Goryachikh
Salvador Márquez

VIOLINES

David Favila
Dulce Karen Muñoz
Rubén André Delgado
Alejandro Colín
José Antonio Ávila
Ian Marcelino
Roberto Rivadeneyra*
Raquel Masmano*

VIOLAS

Diego Cortés
Félix Alberto Zapata

VIOLONCHELO

Rogelio Morales
Rafael Sánchez*

VIOLA DA GAMBA

Cristina Hinojosa
Diego Alberto Segoviano

TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Eduardo Corredor

TENORES

Rabindranath Vite
Jairo Calderón
Pablo Pérez
Francisco Mendoza*

BARÍTONOS

Alejandro Lemus
Gerardo Vásquez
Adriel Enríquez
Felipe Navarro
Miguel Ángel Mejía*

FLAUTAS DE PICO

Alejandra Davey
Emilio Gavarre

CONTINUO (CLAVECÍN Y ÓRGANO)

Camila López
Zulema Vásquez

*Músicos invitados

TUTORES

Raquel Masmano, violín
Roberto Rivadeneyra, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca
María Diez-Canedo, flauta de pico
Vincent Touzet, traverso
Melanie Flores, continuo
Marduk Salam, canto
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales
Ethel González Horta, coro



Eunice Padilla

DIRECTORA ARTÍSTICA

Ellery Tiburcio

COORDINADOR

Carmen Contreras

JEFA DE PERSONAL

Armando Ramírez

AUXILIAR DE ACERVO MUSICAL

David Pérez

APOYO TÉCNICO

musica.unam.mx



Música UNAM



Facultad de Música UNAM

María Teresa Gabriela Frenk Mora

DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez

SECRETARIO ACADÉMICO

Luis Pastor Farill

SECRETARIO TÉCNICO

Rafael Omar Salgado Sotelo

SECRETARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Daniel Miranda González

SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Juana Esquivel Flores

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo

COORDINADOR

Francisco Martínez

Alberto Moreno

AUDIO

Martín Hernández

ILUMINACIÓN



Dirección General de Música

José Wolfffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL


música | unam

ama 

