



**CICLO MÚSICA ANTIGUA  
LES NOUVEAUX CARACTÈRES**

Sala Nezahualcóyotl

---

DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE | 6:00 PM

---

Les Nouveaux Caractères:  
Sébastien d'Hérin, director, clavecín y órgano  
Caroline Mutel y Hasnaa Bennani, sopranos  
Yaoré Talibart, violín  
Thomas Duran, violonchelo

*Leçons de ténèbres*

# Programa

---

## **Louis Couperin** (c. 1626-1661)

Preludio sin medida para clavecín

Duración aproximada: 2 minutos

---

## **Louis Couperin**

Sinfonía en re menor

Duración aproximada: 2 minutos

---

## **François Couperin** (1668-1733)

*Première leçon de ténèbres*

Duración aproximada: 12 minutos

---

## **Louis Couperin**

Sinfonía a 3 en re

Duración aproximada: 2 minutos

---

## **François Couperin**

*Deuxième leçon de ténèbres*

Duración aproximada: 12 minutos

---

## **Louis Couperin**

Gran pasacalle en do para clavecín

Duración aproximada: 4 minutos

---

Sigue...

---

**Paolo Lorenzani (1640-1713)**

*O amor Jesu, a 3 voces*

Duración aproximada: 3 minutos

---

**INTERMEDIO**

---

**Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)**

Sonata para violín y bajo en re menor

I. *Prélude*

II. *Presto*

III. *Adagio*

IV. *Presto*

V. *Presto*

VI. *Aria*

VII. *Presto*

Duración aproximada: 15 minutos

---

**François Couperin (1668-1733)**

*Troisième leçon de ténèbres*

Duración aproximada: 10 minutos

---

**Louis Couperin (c. 1626-1661)**

*Carrillón*

Duración aproximada: 2 minutos

# Sébastien d'Hérin

---

DIRECTOR, Y CLAVECÍN Y ÓRGANO



El clavecinista y director de orquesta francés, Sébastien d'Hérin ha recibido tres premios del Conservatorio de París. También estudió en el Conservatorio de Ámsterdam con Gustav Leonhardt, Pierre Hantaï, Patrick Cohen, Bob van Asperen,

Kenneth Gilbert y Christophe Rousset. Ha sido continuista con directores de música antigua como Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Emmanuel Krivine y Laurence Equilbey, con un énfasis particular en el repertorio operístico. Ha dirigido a las orquestas de la Ópera de Rouen y de Besançon, la Orquesta de Auvergne, la Orquesta Nacional de Bordeaux-Aquitaine, de Montpellier Languedoc-Roussillon y la Ópera Nacional de Lyon. Su discografía incluye *Opera proibita* con Cecilia Bartoli y Les Musiciens du Louvre; *King Arthur* de Purcell, *Les fêtes vénitiennes* de Campra y *Sémélé* de Marais con Le Concert Spirituel; y *Agrippina* de Händel con La Grande Écurie et la Chambre du Roy. Se ha dedicado a la organología, el estudio de instrumentos históricos y la restauración de partituras antiguas. Actualmente es director artístico del Festival Sinfonia de Périgueux en Francia.

# Caroline Mutel

---

SOPRANO



Fotografía: Cedric Rouillat

Caroline Mutel es soprano lírica y directora de escena. Comenzó su formación como cantante en la *maitrise* de Radio-France y su trabajo escénico con Antoine Vitez. Formó parte del ensamble de la Ópera Nacional de Lyon, donde debutó como soprano solista. Se

presenta con frecuencia en los teatros de ópera de Metz, Tours, Rennes, Burdeos, Aviñón y Niza, la Cité de la Musique de París y la Ópera Real de Versalles. Ha participado en Chorégies d'Orange, el Festival de Lyon en Francia, el de Utrecht en Holanda, Jesi en Italia y el Internacional Cervantino en México, entre otros encuentros. Ha cantado bajo la dirección de Louis Langrée, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Yutaka Sado y Jean-Claude Malgoire, y ha trabajado con directores de escena como Laurent Pelly, Alain Garichot, Mireille Laroche y Giorgio Barberio Corsetti. Es una apasionada de la música antigua y de la estética barroca. En el ámbito de la dirección escénica ha creado proyectos multidisciplinares, entre los que se puede mencionar *Du coq à l'âne* (espectáculo de sombras con música de Rameau y Ligeti), *Bach=14* (música y circo) y las *Vísperas* de Monteverdi en la Fiesta de las Luces de Lyon, entre otros. Es profesora de la Escuela Nacional de Artes y Técnicas Teatrales de Lyon en Francia.

# Hasnaa Bennani

---

SOPRANO



La soprano franco-marroquí Hasnaa Bennani, especialista en repertorio italiano del siglo XVIII, estudió con Glenn Chambers en el Conservatorio de París. Tomó clases de música antigua con Howard Crook e Isabelle Poulenard.

Ha colaborado con ensambles de música antigua como La Grande Écurie et La Chambre du Roy, Les Musiciens du Louvre, Le Concert Spirituel, Accademia Bizantina y Le Caravansérail. Su discografía incluye *Leçons des ténèbres* de Couperin con Le Poème Harmonique y *Amadis* de Lully con Les Talens Lyriques.

# Yaoré Talibart

---

VIOLÍN



Yaoré Talibart estudió violín en París, Basilea y Londres. Forma parte de la Academia de la Orquesta de París, y participa en proyectos y creaciones originales vinculados al jazz, la improvisación y la música del norte de la India. Desde 2015

realiza giras regulares con la compañía de danza Par Terre, con un espectáculo que combina música de cámara y danza. Desde 2014 está asociada al conjunto vocal Apostroph', con el que trabaja repertorio francés contemporáneo. En 2017 fue nombrada violinista principal del Ensemble Appassionato con el que también ha sido solista. Se especializa en las obras para violín de Bach. Ha grabado varios álbumes, incluido *Métamorphoses nocturnes*, que fue elegido como la selección del editor de la revista *Gramophone*. En 2010 obtuvo el Primer Premio en el concurso Vatelot. Actualmente toca un violín Giovanni Grancino de 1698, cedido por el Conservatorio de París.



# Thomas Duran

---

## VIOLONCHELO



Thomas Duran ha recibido menciones honoríficas del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, varias becas y premios internacionales. Desde 2009 es integrante de la Orquesta de París. Ha participado en conciertos y grabaciones del

Ensemble Contemporain, Alternance y Court-Circuit. Desde los 23 años es violonchelo solista principal de la Orquesta de la Ópera de Bordeaux. Ha desarrollado proyectos tan variados como la fundación del Festival de Musique de Chambre à Talant de Borgoña en Francia, la realización de una serie de conciertos en el Grand Théâtre de Bordeaux con motivo del 300 aniversario de la muerte del violonchelista bordelés Jean-Baptiste Barrière y la grabación de un disco de sonatas en torno a compositores marcados por la Primera Guerra Mundial.

## Leçons de ténèbres

Durante siglos el oficio de tinieblas era una de las celebraciones más importantes del año litúrgico. El Miércoles, Jueves y Viernes Santo, al caer la noche, se celebraban ceremonias especiales en la que se recitaban ciertos salmos y fragmentos de las Lamentaciones de Jeremías, después de cada uno de los cuales se apagaba una vela de un candelabro triangular, hasta que la congregación quedaba en total oscuridad, de ahí el nombre del oficio. Una vez en tinieblas, que simbolizan la oscuridad que reinó en el mundo a la muerte de Jesucristo, un fuerte ruido o *strepitus* finaliza la conmemoración, recordando el terremoto que, según los Evangelios, ocurrió tras la crucifixión.

El libro de las lamentaciones que se lee en esta ceremonia es una serie de poemas sobre la destrucción de Jerusalén, en las que Jeremías describe la terrible escena y alterna entre sentimientos de desolación y esperanza. Cuatro de los cinco capítulos del libro están escritos como acrósticos: tienen veintidós versos, uno por cada letra del *alef-bet* o alfabeto hebreo, y cada uno de los cuales comienza por su respectiva letra.

Los textos y los actos de esta ceremonia se prestan a un extraordinario dramatismo, por lo que muchos compositores del Renacimiento y el Barroco se sintieron atraídos a escribir música para ella. Bajo el reinado de Luis XIV, las lecciones

de tinieblas se convirtieron en una de las devociones más populares. De pronto el teatro, la ópera y el convento confluyeron en canto y dramatismo, lo que provocó el horror de algunos espíritus más conservadores.

François Couperin fue uno de los compositores franceses que escribió unas *Leçons de ténèbres* en 1714, para las monjas del convento de Longchamp. Escrita para dos voces agudas, es considerada una de las cumbres del arte vocal de la época barroca. Las dos voces se mezclan en suntuosas vocalizaciones, apoyaturas, adornos y disonancias, mientras mantienen un ambiente de contemplación.

#### NOTAS:

**Elisa Schmelkes**

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Gabriela Peláez

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

  
música unam

