



música | unam

**MÚSICA DE CÁMARA  
CICLO CUARTETOS**

**PACIFICA QUARTET**

Sala Nezahualcóyotl

---

VIERNES 7 DE OCTUBRE | 8:00 PM

---

Pacifica Quartet:

Simin Ganatra y Austin Hartman, violines

Mark Holloway, viola

Brandon Vamos, violonchelo



# Programa

---

## **Florence Price (1887-1953)**

Cuarteto para cuerdas en sol mayor

- I. *Allegro*
- II. *Andante moderato - Allegretto*

Duración aproximada: 16 minutos

---

## **Serguéi Prokófiev (1891-1953)**

Cuarteto para cuerdas núm. 2 en fa mayor, Op. 92

- I. *Allegro sostenuto*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro - Andante molto*

Duración aproximada: 22 minutos

---

## INTERMEDIO

---

## **Antonín Dvořák (1841-1904)**

Cuarteto para cuerdas núm. 14 en la bemol mayor, Op. 105

- I. *Adagio ma non troppo - Allegro appassionato*
- II. *Molto vivace - Trio*
- III. *Lento e molto cantabile*
- IV. *Finale. Allegro non tanto*

Duración aproximada: 32 minutos

# Pacifica Quartet

---



Actualmente integrado por Simin Ganatra y Austin Hartman (violines), Mark Holloway (viola) y Brandon Vamos (violonchelo), el Pacifica Quartet fue fundado en 1994. Ha ganado diversos concursos de música de cámara, como el Premio Naumburg de Música

de Cámara de 1998. En 2002 recibió el Premio Cleveland Quartet de Chamber Music America y un nombramiento en el Programa Bowers del Lincoln Center (antes CMS Two). En 2006 recibió la beca Avery Fisher Career Grant. El ensamble está al frente del Centro de Estudios Avanzados para Cuarteto del Festival y Escuela de Música de Aspen, y ha sido el cuarteto residente en el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York. Los integrantes del Cuarteto Pacifica viven en Bloomington, Indiana, donde son cuarteto residente y docentes de tiempo completo en la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana. El cuarteto formó parte del profesorado de la Universidad de Illinois en Champaign Urbana desde 2003 hasta 2012, y también fue residente en la Universidad de Chicago durante diecisiete años. En 2021 el Pacifica Quartet recibió un premio Grammy por el álbum *Contemporary Voices*, una exploración de la música de tres ganadores del Premio Pulitzer: Shulamit Ran, Jennifer Higdon y Ellen Taaffe Zwilich.

# Florence Price

---

(LITTLE ROCK, 1887 - CHICAGO, 1953)

## Cuarteto para cuerdas en sol mayor

Florence Price escribió su Cuarteto de cuerdas en sol mayor en 1929. Aquella época no fue la más afortunada para la compositora. Un par de años atrás, la familia Price salió de su natal Little Rock, Arkansas, por amenazas raciales. Su llegada a Chicago en 1928 auguraba una mejor situación. Sin embargo, un año después fueron alcanzados por la crisis financiera y la Gran Depresión, lo cual se sumó a un ambiente de abuso doméstico por parte de su esposo. Finalmente, Florence solicitó el divorcio y, en 1931, obtuvo la custodia de sus dos hijas.

Durante aquel periodo, la creación de la compositora floreció, principalmente por necesidad. Florence dio clases de música, trabajó acompañando cine silente, incluso escribió canciones populares bajo el seudónimo de “Vee Jay”.

Ante tal situación, su Cuarteto de cuerdas en sol mayor resulta una obra inquietante. Aunque algunos han llamado a esta obra como el “cuarteto inconcluso”, en realidad se trata de una obra que posee un discurso completo en sólo dos movimientos. La elección de la tonalidad evidencia en sí mismo un proceso de introspección para la compositora, donde la música no sólo apareció como un alivio, sino como la posibilidad de un cambio.

El primer movimiento, *Allegro*, aparece como los primeros rayos del sol. Nos presenta un tema por demás esperanzador. Tras éste viene un momento de gozo. Florence nos arrastra a una pista de baile, los instrumentos intervienen uno a uno al ritmo de vals. La reiteración de ambas secciones continúa durante todo el movimiento, al tiempo que las melodías se pintan de diferentes tonalidades al pasar por distintas regiones armónicas.

El segundo movimiento está conformado por tres claras secciones que revelan el uso de la música espiritual negra y melodías populares en la obra de la compositora. El *Andante moderato*, nos coloca en un camino de nostalgia, pero de cierto optimismo, quizá como la propia voz de la compositora en aquellos momentos de angustia. El *Allegretto* es lírico, la viola nos presenta un tema que es retomado por las cuatro voces, mientras lo acompañan en *pizzicato*. Tras ello, un movimiento acelerado aparece como una sacudida para salir de tal pesadumbre. Al final, retorna la primera sección, donde se filtra una luz de esperanza.

# Serguéi Prokófiev

---

(SONTSIVKA, 1891 - MOSCÚ, 1953)

## Cuarteto para cuerdas núm. 2 en fa mayor, Op. 92

En 1941 el Tercer Reich se hallaba en la cumbre de su poder. Hitler decidió lanzarse contra la Unión Soviética, pues suponría un gran triunfo para la Alemania nazi. Así, dio inicio a la Operación Barbarroja y los bombardeos no se hicieron esperar. Frente a aquella situación alarmante, el gobierno soviético puso en marcha un plan para resguardar su cultura y a sus creadores. Así, artistas, escritores y músicos fueron trasladados a puertos remotos en Asia Central y el Cáucaso.

En aquellos trenes, viajaba el compositor Serguéi Prokófiev y su segunda esposa, Mira Mendelssohn. Fueron trasladados a Nálchik, capital de la República de Kabardino-Balkaria, mil millas al sur de Moscú. Tras su llegada, el director de las artes local, Khatu Temirkanov, sugirió al compositor que escribiera música a partir de melodías kabardinianas. Esta tarea resultó atractiva para el compositor, pues para él “eran melodías originales y frescas”. Así que decidió utilizarlas a lo largo de su Cuarteto para cuerdas núm. 2 en fa mayor, Op. 92. Prokofiev aprovechó los ritmos de las danzas tradicionales, así como los colores tímbricos de instrumentos locales como el *kemençe*, un instrumento de cuerda frotada popular en aquella región.

El primer movimiento parece revelar el entorno rural donde fue concebido. La música es viva y rítmicamente marcada, al tiempo que distinguimos una melodía que nos transporta desde el campo a la danza. En el *Adagio* aparece una melodía sencilla y nostálgica. Pero pronto cobra fuerza, mientras es acompañada por las cuerdas en *pizzicato*, al tiempo que las voces del cuarteto se transforman y emulan el sonido de los instrumentos locales.

El último movimiento regresa al aire fresco del campo. El cuarteto emprende un viaje entre las montañas. Aparecen vestigios de las primeras melodías, mientras avanza con ánimo hacia el enérgico final.

# Antonín Dvořák

---

(NELAHOZEVES, 1841 - PRAGA, 1904)

## Cuarteto para cuerdas núm. 14 en la bemol mayor, Op. 105

La historia detrás del Cuarteto para cuerdas núm. 14 en la bemol mayor, Op. 105 de Antonín Dvořák nos traslada al año de 1895. El compositor se encontraba en la recta final de una larga estancia en Estados Unidos, donde había llegado tres años atrás, para trabajar como director artístico del Conservatorio Nacional de Música en Nueva York. En aquella ciudad, Dvořák escribió los primeros compases del Cuarteto de cuerdas núm. 14, pero abandonó el proyecto para dedicarse de lleno a otras obras, como su Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104.

Tras su regreso a Praga, el compositor inició su Cuarteto núm. 13 en sol mayor, Op. 106. Al finalizar aquel proyecto, retomó el trabajo que había iniciado al otro lado del mundo. Así, el Cuarteto núm. 14 en la bemol mayor se convirtió en su última pieza de cámara, pues desde aquel momento sólo se dedicó a escribir ópera y música para orquesta.

El cuarteto parece transfigurar el sentimiento de Dvořák al regresar a casa. En el primer movimiento, la despedida se transforma en una introducción sombría. Pero, pronto la melancolía da paso a una luminosa e intensa sección.

El juego de contrastes nos regala pasajes a veces líricos, y otrora oscuros o intensos.

El segundo movimiento suele ser descrito como un scherzo. Se trata de una forma binaria. La primera sección está marcada por los acentos de las voces y su pulso constante; mientras que la segunda es un trío, donde adquiere un carácter bailable y apacible. Hacia el final del movimiento retorna a la intensidad de la primera sección.

En el movimiento lento, Dvořák continúa con el lirismo. La tranquilidad del movimiento nos permite disfrutar del contrapunto de las cuatro voces, mientras elaboran un tema que se mueve entre la luz y la oscuridad.

El último movimiento desborda energía. El motivo presentado por el violonchelo da inicio a una persecución en las cuatro voces. La reiteración del motivo inicial da paso a intrincados pasajes para los músicos, hasta que aparece un nuevo tema *cantabile* (cantable). El paso entre secciones rítmicas e intensas frente a la tranquilidad melodiosa del segundo tema, dota al movimiento de un dramatismo irresistible.

#### NOTAS:

**Montserrat Pérez Lima**

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Gabriela Peláez

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**GUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**