

**FO
CO**
BRAMIS


música | unam

ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 10


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Ludwig Carrasco, director huésped
Víctor Ánchel, oboe

VIII Festival Universitario de Oboe
Facultad de Música UNAM

CICLO DE
**MÚSICOS
ESPAÑOLES**

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA


FaM
UNAM

Programa 10

Ana Lara (1959)

*Breves sombras**

Duración aproximada: 8 minutos

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Concierto para oboe y cuerdas en la menor

- I. *Rondo pastorale*
- II. *Minuet and Musette*
- III. *Finale (Scherzo)*

Duración aproximada: 19 minutos

INTERMEDIO

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 3 en fa mayor, Op. 90

- I. *Allegro con brio*
- II. *Andante*
- III. *Poco allegretto*
- IV. *Allegro*

Duración aproximada: 33 minutos

* Estreno mundial

Ludwig Carrasco

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco cursó su licenciatura y maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta. Posteriormente obtuvo títulos de posgrado en musicología y gestión cultural, y realizó sus estudios

doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University. Ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa, al frente de agrupaciones como la Orquesta del Palazzo Ricci, la Sinfónica Nacional de México, el Ensemble Laboratorium y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido acreedor a varios premios, becas y reconocimientos, como la beca Fulbright y el Markowitz Award for Orchestral Conductors (2013). Desde 2018 es integrante del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y director principal de la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. Desde 2019 es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Víctor Ánchel

OBOE



Nacido en Valencia, Víctor Ánchel estudió oboe en el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Desde 1999 es profesor de oboe de la Orquesta Nacional de España, de la cual es solista desde 2008. Ha actuado bajo la dirección de Yuri Termikanov, Ricardo Mutti,

Kurt Sanderling, Gustavo Dudamel, Kirill Petrenko, Semyon Bychkov y Georges Prêtre, entre otros directores. También toca música de cámara solo o con grupos como el Plural Ensemble, especializado en música contemporánea y con el que ha grabado varios álbumes, o el grupo de hibridación artística Nuntempa Aro, del cual es fundador. En 2002 fue el único músico español invitado a formar parte de la orquesta Musicians of Europe United, integrada por representantes de algunas de las mejores orquestas del mundo y dirigida por Ricardo Mutti. Es profesor de interpretación en la Universidad Alfonso X el Sabio, también da clases de oboe y perfeccionamiento orquestal en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Es coordinador y profesor del departamento de vientos en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha escrito relatos de ciencia ficción y fantasía, publicados en antologías en España, Dinamarca, Francia y Japón, que le han valido varios premios.

Ana Lara

(CIUDAD DE MÉXICO, 1959)

Breves sombras

Comisionada por la OFUNAM en 2020 como parte de las celebraciones por el 250 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, *Breves sombras* es resultado del diálogo entre el compositor alemán y la compositora mexicana Ana Lara.

Creada a partir de la Octava sinfonía de Beethoven, *Breves sombras* no es una alusión directa al compositor. Se trata, más bien, de una obra que retoma los elementos esenciales de la sinfonía creada en 1812. El drama característico de la música del compositor fue central para Lara: “éste aparece a través de los contrastes dinámicos, los cambios bruscos de registro y de *tempi*.” Aunque también hay claros gestos beethovenianos, “como el juego entra las notas de los violonchelos y los contrabajos o el timbal.”

Aprovechando estos elementos, la compositora estableció un diálogo que trajo una orquesta clásica a la sonoridad del siglo XXI. A través de un sólo movimiento que juega con el contraste entre secciones rítmicas y momentos melódicos, Lara construye texturas que son como “nubes de sonido”; además de ofrecer pasajes de virtuosismo para la orquesta, en especial un pasaje solista del violín. La obra

aprovecha diferentes timbres de los instrumentos, mientras transforman el color de gestos y motivos repartidos en las distintas voces de la orquesta. Al igual que la Octava, la obra mantiene una energía constante y creciente. La fuerza de los contrastes es contundente. Beethoven apenas se asoma, son sólo *Breves sombras* a través de la voz de la compositora.

Ralph Vaughan Williams

(DOWN AMPNEY, 1872 - LONDRES, 1958)

Concierto para oboe y cuerdas en la menor

Ralph Vaughan Williams comenzó a trabajar en su Concierto para oboe y cuerdas en la menor en 1943. Aquella empresa surgió de un encargo de la BBC para presentar la obra dentro de los *Promenade Concerts (Proms)* del siguiente año. Vaughan Williams compuso la pieza para Leon Goossens, uno de los oboístas más conocidos y respetados a principios del siglo XX.

Cuando el compositor se enteró de quien interpretaría su concierto, no dudó en contactarlo:

Querido Goossens: Escuché que la BBC te pidió que toques mi nuevo concierto en los *Proms*. Si tú estás complacido con ello, no necesito decirte que yo también lo estoy —ipero más vale que lo veas antes de decidirte!— Espero enviarte la parte

del oboe y una reducción para piano de la partitura en quince días. Agradeceré tus sugerencias para hacer la parte solista más *oboística*.

La colaboración entre Vaughan Williams y Goossens tuvo gran importancia para la versión final del Concierto para oboe y cuerdas. Sobre todo con el uso del “vibrato diafragmático”, técnica inspirada en el violinista estadounidense Fritz Kreisler, que Goossens retomó para su instrumento, con lo que cambió para siempre el característico color del oboe.

El estreno fue programado el 5 de julio de 1944 en el Royal Albert Hall. Pero la presentación fue cancelada tras los bombardeos del 13 de junio a la ciudad de Londres. Finalmente sería interpretado en Liverpool el 30 de septiembre de 1944.

Para Leon Goossens, el Concierto para oboe y cuerdas de Vaughan Williams era una “pastoral inglesa”. Aquella referencia no podía ser más acorde a la sonoridad de la obra, pues el compositor acudió a canciones y temas populares que recordaban los campos británicos.

Así, en el primer movimiento, el oboe presenta un tema *cantabile* que pronto se convierte en un pasaje apasionado pero, al mismo tiempo, melancólico. Aquel tema pronto es retomado por la orquesta y su aparición da pie a distintos episodios donde el solista pasea por distintos colores del instrumento.

El segundo movimiento nos remite a la danza. Aquellos sonidos nos colocan al centro de un baile en el campo. En el *Minuet* las cuerdas pulsadas acompañan los movimientos del oboe, juntos conviven en aquel bucólico festejo. En la *Mussette* el solista destaca con largas notas que lucen el canto del oboe. Las dos secciones conviven hasta que se funden en un agradable silencio.

El movimiento final se convierte en un momento de alta demanda técnica para el solista. El *Scherzo* juega con el contraste. La primera parte es viva y luminosa. El oboe nos presenta un tema que es elaborado junto a la orquesta de cuerdas. Tras la agitación, aparece un momento de reposo y tranquilidad, que nos ofrece bellos pasajes y un par de cadenzas del solista. El carácter rítmico y alegre de la primera sección regresa brevemente. Pronto, el oboe y la orquesta nos envuelven en un emotivo pasaje coral. Tras un último momento de agitación, aparece la calma. No sin antes ofrecernos las últimas pinceladas de aquel “oboístico” color que el compositor logró con su concierto.

Johannes Brahms

(HAMBURGO, 1833 - VIENA, 1897)

Sinfonía núm. 3 en fa mayor, Op. 90

Escrita en 1883, la Sinfonía núm. 3 en fa mayor Op. 90 de Johannes Brahms es la más corta de sus sinfonías. Sin embargo, se convirtió en el ejemplo de la unidad estructural y el desarrollo orgánico en la música del compositor.

La pianista y compositora Clara Schumann, quien era cercana amiga y promotora de la música de Brahms, observó aquellas características en la obra y comentó: “Todos los movimientos parecen ser de una sola pieza, un latido del corazón icada uno es una joya!”

Brahms tenía 50 años cuando escribió su Tercera sinfonía. Acudiendo a sus memorias de la juventud, retomó el lema musical de tres notas F-A-F (fa-la-fa) que significaba *frei aber froh* (libre pero feliz), que utilizara como respuesta al lema de su amigo, el violinista y compositor húngaro, Joseph Joachim: F-A-E (fa-la-mi) *frei aber einsam* (libre pero solo).

Aquel lema musical, creado en 1853, se convertiría en el motivo generador de toda la sinfonía. Sin embargo, la modificación de una de las notas originales —Brahms cambió la nota central (fa-la bemol-fa)—, dotó a la obra de un carácter muy particular que contrastaba los modos mayor y menor. La tensión generada por el encuentro de

ambos modos se transformó en una mezcla de emociones. El conflicto y la inestabilidad fueron aprovechadas al máximo por el compositor.

La obra, de cuatro movimientos, posee un enorme poder dramático. En el primer movimiento los acordes de los alientos enuncian el lema de Brahms que aparece con fuerza, con un carácter heroico, pero al mismo tiempo apasionado. Las cuerdas nos introducen el tema principal del movimiento, mismo que se esparcirá por toda la orquesta. El ambiente se tornará ligero con un nuevo tema presentado por los alientos madera. Pero de vuelta al incierto color inicial, la orquesta se debate entre la luz y la oscuridad.

El segundo movimiento inicia con un bello pasaje de los clarinetes y los fagotes. Poco a poco se les unen las cuerdas y el resto de los alientos, en pasajes llenos de encanto y serenidad que replican aquella melodía. Pero pronto aquel momento brillante se nubla. Un segundo tema aparece en los alientos. Es breve, oscuro y cobrará gran relevancia hacia el final de la obra. La incertidumbre se rompe con el regreso del tema de las cuerdas. La orquesta continúa con el idilio hasta alcanzar el éxtasis, del cual es imposible escapar. Tras ello, vestigios de la oscuridad. Pero la serenidad retorna para fundir a la orquesta en un acorde delicado y brillante.

Clara Schumann describió el tercer movimiento como: “una perla, pero una perla gris, sumergida en una lágrima de

dolor”. Lleno de lirismo y nostalgia, Brahms nos regala un breve y melancólico *intermezzo*. El tema principal aparece en los violonchelos. Poco a poco recorre la orquesta, abriendo paso al canto de diferentes instrumentos.

El último movimiento es intenso y está repleto de dramatismo. Se convierte en el epítome de aquella cita de Clara Schumann sobre la unidad de la obra. El carácter heroico del primer movimiento reaparece, sin embargo, continúa envuelto en una bruma de nostalgia. Un tema es presentado por las cuerdas y los fagotes. Este aparecerá en diversas formas y colores a lo largo del movimiento. Un pequeño interludio de los alientos traerá de vuelta la oscura melodía del segundo movimiento, pero esta vez brillante, se une a la orquesta. La batalla entre la intensidad y la quietud continúa durante todo el movimiento. Pero la tranquilidad es vencedora mientras la orquesta resplandece con diáfanos recuerdos del primer movimiento. Y tal como el lema de Brahms, ésta se mueve *libre pero feliz*.

NOTAS:

Montserrat Pérez Lima



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org>

Amigos de la OFUNAM

CONCERTINO

Ernesto García
Lic. Ricardo Nassar Zacarías,
In memoriam
Sara Jaet, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Carmen Poo

PRESTISSIMO

Dr. Jaime P. Constantiner,
In memoriam
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

PRESTO

Anónimo (3)
Rafael Beltrán Rivera
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi
Alain Giberstein
Aarón Jaet Mandelbaum
Ing. Miguel Jinich y Consuelo
Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Eduardo Lozowsky Teverow
Julio A. Millán Bojalil
Provedora Mexicana de
Monofilamentos, S.A. de C.V.
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

VIVACE

Anónimo (2)
Familia Cantú Ramírez
María Luisa García Lozano, Yolanda
Mireya y Luis Carrasco García
Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

ALLEGRO

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma.
Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Manuel Ángel Castillo y María
Isabel Molina
Desarrollos Inmobiliarios Laguna,
S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí
Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del
Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Psic. Ethel Villanueva

ALLEGRETTO

Anónimo (3)
Carlos Cortés Carreño y Regina
Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel

ANDANTINO

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez,
In memoriam
Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica
Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moysén
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Felipe Zámamo

ANDANTE

Anónimo (4)
Myrna Gerson, *In memoriam*
Ing. Sergio Fernández Armendáriz

LARGHETTO

Enrique Escobar Ángeles

AMIGUITOS DE LA OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

