

**FO
CO**
BRAMIS


música | unam

ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 11


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE | 12:00 PM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ronald Zollman, director huésped
Ana Gabriela Fernández, piano



La Orquesta Nacional de Bretaña cuenta con el apoyo de la Dirección Regional de Asuntos Culturales del Ministerio de Cultura de Francia, la Región de Bretaña, la Ville de Rennes, Ille et Vilaine y Morbihan.

Programa 11

Gabriela Ortiz (1964)

*Fractalis**

- I. *Ríos celestes*
- II. *Mantra*
- III. *Cristales de sal*
- IV. *Mandala*
- V. *Cactus delirium*

Duración aproximada: 24 minutos

Ana Gabriela Fernández, piano

INTERMEDIO

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Andante moderato*
- III. *Allegro giocoso*
- IV. *Allegro energético e passionato*

Duración aproximada: 39 minutos

* Estreno en México. Obra comisionada por la Orquesta Nacional de Bretaña.

Ronald Zollman

DIRECTOR HUÉSPED



Ronald Zollman nació en Amberes, Bélgica, donde comenzó su formación musical a los 4 años. Fue alumno de Igor Markevitch y Nadia Boulanger en Francia, y también de Hans Swarowsky en Austria y Franco Ferrara en Siena. Ha sido director invitado de la

Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta de la Radiodifusión de Hesse, la Orquesta de Cámara de Escocia, la Sinfónica de San Diego, la Sinfónica de Sídney, la Sinfónica de Shanghai, la Orquesta de la Radio Sueca, la Filarmónica de Tokio, la Filarmónica Checa y muchas más. Ha participado en el Festival de Edimburgo, el de Flandes, Warsaw Autumn, el Festival Estival en París, el Gulbenkian en Lisboa, los Proms de Londres y otros encuentros. Fue director musical de la Orquesta Nacional de Bélgica (1989 a 1993) y la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM, 1994-2002). Ha grabado con la Orquesta Mundial de las Juventudes Musicales, la Orquesta Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Basilea, la Orquesta de Cámara de Zúrich, la Northern Sinfonia, la Orquesta de Cámara de Suecia, la OFUNAM y la Filarmónica Checa. Actualmente es director musical de la Orquesta Filarmónica de Pilsen en la República Checa, tras haber sido su principal director invitado durante los últimos 4 años.

Ana Gabriela Fernández

PIANO



Originaria de Cuba, Ana Gabriela Fernández estudió en la Universidad de las Artes de La Habana donde obtuvo diploma de oro en 2014. Cursó la maestría con Ninowska Fernández-Britto en la UNAM, donde también se tituló con mención honorífica del doctorado.

Tuvo su debut a los 6 años y su primera presentación con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba a los 10. Ganó el Concurso Internacional Musicalia de La Habana (2013), el Concurso de Solistas por el 85 Aniversario de la Autonomía UNAM (2015) y el Concurso de Solistas de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (2016). Sus grabaciones, producidas por el Instituto Cubano de la Música, ganaron el premio Cubadisco. Ha participado en el Festival de Música de cámara Leo Brouwer de La Habana, el de Música de Halifax en Canadá, el Oranjestad de Aruba, el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (2016 y 2017) y el Internacional Cervantino (2017). Ha ofrecido recitales y conciertos en Cuba, México y otros países. Ha colaborado con Ónix Ensemble y Tambuco. En 2019 participó en un taller con Maria João Pires. Actualmente toma un curso de perfeccionamiento con Alberto Cruzprieto y recibió una beca en la OAcademy Lab 2021 con Gabriela Montero.

Gabriela Ortiz

(CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

Fractalis

Fractalis para piano y orquesta de la compositora mexicana Gabriela Ortiz, es una de las contribuciones más recientes al repertorio mexicano de obras para esta dotación, cuya genealogía pudiese iniciar con el concierto escrito por Melesio Morales en 1867 y que continuaron compositores como Carlos Chávez, Blas Galindo, Gonzalo Curiel, Federico Ibarra, Marcela Rodríguez y Armando Luna, entre otros. Al igual que sucedió con el Concierto para piano y orquesta de Ricardo Castro, escrito en 1904 durante su estancia en París, y con el de José Rolón, iniciado en la misma ciudad en 1928, el carácter idiomático de *Fractalis* recuerda a la tradición pianística francesa, en específico a aquella representada por Maurice Ravel y Henri Dutilleux. Esta obra fue comisionada por la Orquesta Nacional de Bretaña y estrenada en diciembre de 2021 bajo la dirección de Simone Menezes con el pianista Simon Grhaichy, a quien está dedicada la obra. Gabriela Ortiz nos introduce espléndidamente a *Fractalis* en la siguiente nota:

Entre mi admiración por la naturaleza y el evidente cambio climático que todos hemos estado viviendo, *Fractalis* surge como forma de resistencia personal. Para ello me propuse realizar una obra musical cuyo origen se centrara en nuevas maneras de reinventar esas partes de la naturaleza

alterada o afectada a través de la imaginación. Esas reinventiones se basaron en la exploración de un inconsciente inexistente y surreal, que deliberadamente hiciera evidente lo absurdo de lo que sucede a través de realidades naturales fantásticas. ¿Cómo sería el espacio si pudiéramos observar en él una serie de ríos flotantes de agua cósmica? ¿Cómo sería el sonido del correr del agua de esos ríos multiplicados? ¿Cómo podríamos imaginar la música de cientos de cactáceas moviéndose casi coreográficamente en un desierto en movimiento? ¿Cómo sonaría el engranaje de una máquina conformada por cristales de sal? ¿Si varias de estas máquinas funcionaran simultáneamente, pero a velocidades distintitas, como sonaría ese caleidoscopio rítmico? Mientras comenzaba a conceptualizar y esbozar estas ideas en música, de pronto llegó la pandemia y el mundo se detuvo. El espacio interior y físico se volvió fundamental para subsistir y esa extraña y forzada “anormalidad” se convirtió de pronto en la “nueva normalidad” de vida. Dentro de esta inédita y atípica circunstancia no tuve más remedio que aceptar que el silencio se hiciera presente por un tiempo, mientras la conciencia del sonido y su fuerza adquirieron nuevos significados. En mis primeros esbozos la arquitectura de *Fractalis* se cimentaba en tres secciones bien definidas: *Ríos celestes*, *Cristales de sal* y *Cactus delirium*. En cada sección la idea consiste en evocar sónicamente geometrías fractales de una naturaleza imaginaria en disrupción. Su fundamento central se basa en la posibilidad de crear ideas musicales auto semejantes (repetidas pero variadas) que se desarrollan a

diferentes escalas o niveles y en diferentes contextos, tal y como sucede con las hipnóticas estructuras fractales en la naturaleza. Sin embargo, este proceso se fracturó por completo en cuanto empezó la forzada “nueva normalidad”. No fue sino hasta ese momento, cuando me di cuenta de una inevitable necesidad de crear musicalmente un espacio de reflexión interior que reflejara lo que todos estábamos viviendo. Para la civilización hindú y budista la constante repetición de los sonidos de un Mantra alcanza la sanación y el desarrollo espiritual (plano sonoro). A su vez un Mandala se compone de una estructura de diseños que representan la composición fractal o repetitiva del universo y la naturaleza (plano gráfico o visual). Bajo estas dos premisas pensé que no solo funcionaría escribir e intercalar a mis tres secciones previas un Mantra y un Mandala, sino que además los elementos de repetición y fragmentación inherentes a sus estructuras, podrían convertirse en el hilo conductor de la sintaxis musical de la obra. Así pues, *Fractalis* contiene dos grandes movimientos subdivididos de la siguiente manera: el primero, *Ríos celestes - Mantra - Cristales de sal*; y el segundo *Mandala - Cactus delirum*. Es importante mencionar que la escritura pianística es muy virtuosa y juega un papel concertante, mientras que la orquesta refuerza y complementa con elementos de color, textura y armonía. Uno de los hilos conductores de la obra es la incansable repetición de la nota sol, que no sólo unifica las diferentes secciones sino además intensifica la idea de lograr una especie de poder espiritual e hipnótico en quien lo escucha.

Johannes Brahms

(HAMBURGO, 1833 - VIENA, 1897)

Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

“Es difícil expresar con palabras todo el esplendor que contiene esta obra, simplemente hay que escucharla con humildad, una y otra vez, y admirarla”, expresó Richard Strauss tras el estreno de la Cuarta y última sinfonía de Brahms, ocurrido en 1885 bajo la dirección del propio compositor. Aunque Brahms se refirió melancólicamente a su obra, llamándola “mi sinfonía triste”, ésta fue recibida con entusiasmo por la crítica de su tiempo. Sobre el estreno se comentó en la prensa: “Después de cada movimiento, la sala resonó con fuertes y largos aplausos, y al final de la obra, el compositor fue alabado sin cesar.” El último movimiento de la sinfonía, identificado por algunos críticos como el más original, “proporcionó un fuerte argumento para quienes han dado la opinión de que Brahms es un Bach moderno.” En él, Brahms recurrió a la chacona, una de las formas musicales más populares del barroco utilizando la Cantata *Nach dir Herr, verlangte mich* BWV 150 de Johann Sebastian Bach como una especie de *ostinato* sobre el cual se construye el movimiento.

NOTAS:

Mariana Hajar Guevara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org>

Amigos de la OFUNAM

CONCERTINO

Ernesto García
Lic. Ricardo Nassar Zacarías,
In memoriam
Sara Jaet, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Carmen Poo

PRESTISSIMO

Dr. Jaime P. Constantiner,
In memoriam
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

PRESTO

Anónimo (3)
Rafael Beltrán Rivera
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi
Alain Giberstein
Aarón Jaet Mandelbaum
Ing. Miguel Jinich y Consuelo
Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Eduardo Lozowsky Teverow
Julio A. Millán Bojalil
Provedora Mexicana de
Monofilamentos, S.A. de C.V.
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein,
In memoriam

VIVACE

Anónimo (2)
Familia Cantú Ramírez
María Luisa García Lozano, Yolanda
Mireya y Luis Carrasco García
Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

ALLEGRO

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma.
Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Manuel Ángel Castillo y María
Isabel Molina
Desarrollos Inmobiliarios Laguna,
S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí
Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del
Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Psic. Ethel Villanueva

ALLEGRETTO

Anónimo (3)
Carlos Cortés Carreño y Regina
Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel

ANDANTINO

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez,
In memoriam
Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica
Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moysén
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Felipe Zámamo

ANDANTE

Anónimo (4)
Myrna Gerson, *In memoriam*
Ing. Sergio Fernández Armendáriz

LARGHETTO

Enrique Escobar Ángeles

AMIGUITOS DE LA OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

