

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 12

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 3 DE DICIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 4 DE DICIEMBRE | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Enrique Patrón de Rueda, director huésped
María Katzarava, soprano

Programa 12

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Obertura de *La forza del destino*

Duración aproximada: 7 minutos

Giuseppe Verdi

Pace, pace mio dio!, de *La forza del destino*

Duración aproximada: 7 minutos

Pietro Mascagni (1863-1945)

Intermezzo de *L'amico Fritz*

Duración aproximada: 5 minutos

Giacomo Puccini (1858-1924)

Vissi d'arte, de *Tosca*

Duración aproximada: 3 minutos

Pietro Mascagni

Intermezzo de *Cavalleria rusticana*

Duración aproximada: 5 minutos

Giacomo Puccini

Tu che di gel sei cinta, de *Turandot*

Duración aproximada: 4 minutos

INTERMEDIO

Sigue...

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Obertura de *Las vísperas sicilianas*

Duración aproximada: 9 minutos

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Ritorna vincitor!, de *Aida*

Duración aproximada: 4 minutos

Giacomo Puccini (1858-1924)

Intermezzo de *Manon Lescaut*

Duración aproximada: 5 minutos

Giacomo Puccini (1858-1924)

Sì. Mi chiamano Mimi, de *La bohème*

Duración aproximada: 5 minutos

Ruggero Leoncavallo (1857-1919)

Intermezzo de *Pagliacci*

Duración aproximada: 5 minutos

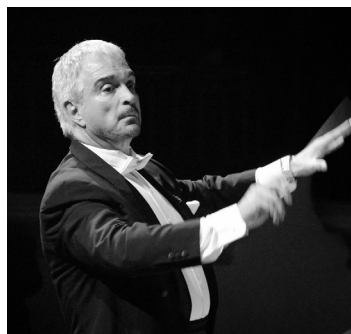
Alfredo Catalani (1854-1893)

Ebben? Ne andrò lontana, de *La Wally*

Duración aproximada: 5 minutos

Enrique Patrón de Rueda

DIRECTOR HUÉSPED



Con más de 35 años de carrera artística y originario de Sinaloa, Enrique Patrón de Rueda estudió en el Conservatorio Nacional de Música, el Centro de Ópera de Londres, la Real Academia de Música y el Colegio Morely. Entre sus maestros, se puede mencionar a

Tito Gobbi, Reri Grist, Geraint Evans y Peter Gelhorn. Recibió becas de Gran Bretaña e Italia para especializarse en ópera en Londres y Siena. Ha sido director titular de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, la Compañía Nacional de Ópera, la Temporada de Ópera Concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México y el Festival Cultural Sinaloa. Junto con Juan Ibáñez, creó y dirigió el espectáculo musical *Juego mágico*. Ha dirigido a la Sinfónica de Houston, la Sinfónica de Bruselas, la Filarmónica de Santiago de Chile, la Filarmónica de Málaga, la Orquesta de Oviedo, la Orquesta Real de Sevilla, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica Nacional. Ha dirigido a Plácido Domingo, Eva Marton, Gilda Cruz-Romo, Juan Pons, Anna Netrebko, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Fernando de la Mora y otros artistas. Participó en el Festival de Invierno de Campos de Jordão de São Paulo en Brasil.

María Katzarava

SOPRANO



La soprano mexicana María Katzarava saltó a la fama internacional al ganar el concurso Operalia 2008 en las categorías de ópera y zarzuela. Entre los galardones que ha recibido se puede mencionar el premio Joven Cantante Revelación en el Oscar

della Lirica en la Arena de Verona en 2010, el Premio Crónica a la Cultura por su trayectoria artística, una preseña del Festival Alfonso Ortiz Tirado 2019 y José Pablo Moncayo entregada por Plácido Domingo y el Patronato de la Filarmónica de Jalisco. Se ha presentado en la Royal Opera House en el Covent Garden de Londres, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de Lausana, el Teatro Filarmónico de Verona, la Ópera de Oviedo, el Gran Teatre del Liceu y en Saint-Étienne, entre otros escenarios. En Japón, cantó en una producción del Teatro alla Scala de Milán con el papel de Gilda en *Rigoletto* de Verdi. Andrea Bocelli la invitó a su gira por Filipinas, Corea del Sur y Japón. Su repertorio incluye 10 títulos de Verdi, entre los que destaca el rol de Elisabetta en *Don Carlo*, que cantó en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia junto a Plácido Domingo. Realizó el estreno mundial de *Juana sin Cielo* en la Ópera de Granada, escrita ex profeso para ella por el español Alberto García Demestres.

Verdi y Puccini, quintaesencia de la ópera italiana

¿Qué decir que no suene a lugar común cuando se habla de Giuseppe Verdi y Giacomo Puccini, sin dejar de subrayar que personifican la culminación de la ópera italiana? Este género artístico surgió en el último cuarto del siglo XVII, de las disertaciones y experimentos en casa del Conde Bardi en Florencia, Italia, que producirían las primeras óperas con música de Jacopo Peri y versos de Ottavio Rinuccini: *Dafne* en 1597 y *Euridice* en 1600. Desde su origen, la ópera estableció la prevalencia de las palabras sobre un acompañamiento musical sutil y buscó recrear la atmósfera y los efectos de la tragedia griega.

Verdi y Puccini son precedidos por el desarrollo histórico y estilístico de la ópera a través del Barroco y el Clasicismo, hasta llegar al Romanticismo del siglo XIX, donde las figuras de Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti establecieron el linaje directo que antecede a Verdi y Puccini. Pero no fueron sólo ellos dos quienes consagraron la ópera italiana, los acompañó toda una generación que incluyó a Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo y Alfredo Catalani, además de Ponchielli, Boito, Cilea, Giordano y otros. Son considerados quintaesencia de la ópera italiana no únicamente por el número de obras exitosas, sino también por su permanencia en el tiempo, su capacidad teatral, su cualidad melódica y la progresión constante del lenguaje musical de las primeras a las últimas composiciones.

Y no deja de ser significativo que, en 1869, Verdi tomara la iniciativa de que distintos músicos italianos compusieran las diferentes secciones de un réquiem para conmemorar el primer año del fallecimiento de Rossini. Verdi reconocía en él “la reputación más difundida y popular de nuestro tiempo; fue una de las glorias de Italia”.

Verdi

La forza del destino. Buen éxito alcanzó la dramática versión del estreno en San Petersburgo en 1862. Don Álvaro, hombre acosado por un destino cruel e inhumano, asesina al padre de Leonora de manera accidental al intentar escapar con ella. Huyen, mas al final de la ópera han muerto todos. El padre de un balazo, la hija apuñalada, el hijo por la espada y el enamorado amante despeñado. Verdi la dulcificó para el estreno italiano de 1869 y escribió la célebre obertura.

Las vísperas sicilianas. La historia de un romance prohibido en medio de la rebelión de los sicilianos contra los franceses, basada en la obra *Le duc d'Albe* de Eugène Scribe y estrenada en París en 1855.

Aída. Estrenada en El Cairo en 1871 con libreto de Ghislanzoni (de las otras obras mencionadas, el libretista es Piave). Una princesa etíope convertida en esclava en Egipto y Radamés, mando militar de esta nación, se enamoran y trastocan tanto

la vida íntima de la corte como las políticas de guerra. Extravagante, espectacular, una de las óperas más representadas en el mundo.

Puccini, cuatro óperas de éxito consecutivo y cuatro protagonistas femeninas

Manon Lescaut (1893). Primer triunfo del compositor, basada en la historia de amor y desgracias entre Des Grieux y Manon, escrita por Prévost.

La bohème (1896). A partir de *Escenas de la vida bohemia* de Murger; historia de dos parejas en París donde Mimí, en la miseria, muere de tuberculosis.

Tosca (1900). Toma como base la obra teatral *La Tosca*, de Sardou, con libreto de Giacosa e Illica (como la anterior). Arte, amor, pasión, rebelión política, violencia y muerte.

Turandot. La última ópera de Puccini, en la que el Príncipe Calaf debe resolver acertijos para casarse con la princesa Turandot.

NOTAS:

Héctor Palacio



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal



Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org>

Amigos de la OFUNAM

CONCERTINO

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías,

In memoriam

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

PRESTISSIMO

Dr. Jaime P. Constantiner,

In memoriam

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

PRESTO

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo

Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de

Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein,

In memoriam

VIVACE

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda

Mireya y Luis Carrasco García

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Jesús Ruiz y Cecilia López

Dora Santos Bernard

Antonio Serrano Pueyo

Susana y Bernardo Stockder

ALLEGRO

Anónimo (8)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma.

Cristina Dájer

Jalil y Sarita Aspani

Alberto Atala

María Eugenia Basualdo

Fernando Canseco Melchor

CASS Abogados

Manuel Ángel Castillo y María

Isabel Molina

Desarrollos Inmobiliarios Laguna,

S.A. de C.V.

José Antonio Emerich Z.

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Mauricio y Magdalena Fortes

Fausto y Alicia García

Pedro García y Marsá

Familia García Valdés

Luis Miguel Hernández Ramos

Hilos Policolor, S.A.

Iván Jaso

José León de la Barra Mangino

Lucía Lestrade

Martha Inés Mariela Marino

María del Consuelo Parra Abaunza y

Carlos Enrique García Belina

Sebastián Patiño Jiménez

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí

Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del
Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Psic. Ethel Villanueva

ALLEGRETTO

Anónimo (2)
Carlos Cortés Carreño y Regina
Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas

ANDANTINO

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez,
In memoriam
Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica
Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Felipe Zámamo

ANDANTE

Anónimo (4)
Myrna Gerson, *In memoriam*
Ing. Sergio Fernández Armendáriz

LARGHETTO

Enrique Escobar Ángeles

AMIGUITOS DE LA OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

