



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 8

LA NIÑEZ Y LA MÚSICA



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE | 6:00 PM

DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Luis Manuel Sánchez director huésped

Pamela Almanza, narradora

Benito Taibo, narrador

Programa 8

La niñez y la música

Bruce Adolphe (1955)

Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto

(Tiranosauria Sue: un concierto cretácico)

- I. *Birth of Sue (Nacimiento de Sue)*
- II. *Youth-Sue explores her world*
(La joven Sue explora su mundo)
- III. *Competing for food with the Troodon*
(Compitiendo por comida con el Troodon)
- IV. *Chasing the Parasaurolophus*
(Persiguiendo al Parasaurolophus)
- V. *Battle with the Triceratops (Batalla con el Triceratops)*
- VI. *Old age and the death of Sue (Vejez y muerte de Sue)*
- VII. *Dawning of a New World (after the dinosaurs)*
(El amanecer de un nuevo mundo... después de los dinosaurios)

Duración aproximada: 28 minutos

Pamela Almanza, narradora

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Pedro y el lobo

Duración aproximada: 25 minutos

Benito Taibo, narrador

Luis Manuel Sánchez

DIRECTOR HUÉSPED



A Luis Manuel le gusta mucho la música desde que era niño y a los 8 años comenzó a tomar clases de piano y percusiones. En la escuela siempre hacía su tarea, estudiaba mucho, se portaba muy bien y se graduó con honores de la Escuela Nacional de Música de

la UNAM. Su instrumento favorito es la tuba porque tiene un sonido grave, fuerte y es el más grande de la sección de los metales. Dirige orquestas, coros y bandas en México y otros países desde los 18 años y disfruta mucho escuchar música con su familia. Cada 30 de abril celebra el día de la niñez comiendo brontohamburguesas y dando conciertos divertidos para sus amigas y amigos.

Pamela Almanza

NARRADORA



Desde los 6 años Pamela supo que quería ser actriz. Estudió en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Hace teatro, cine y televisión. En sus ratos libres le gusta mucho leer. Se pone nerviosa si no está en un escenario o dentro de un set. Cada vez que cambia la estación del año, ella la percibe como su favorita. Le gusta mucho desayunar, y su dinosaurio preferido es el pterodáctilo.

Benito Taibo

NARRADOR



A Benito le gusta mucho leer y escribir, ama la música y las amistades largas, también le gusta la comida y las conversaciones inteligentes. Está convencido de que todos tenemos derecho a la rebeldía, a la imaginación y a tener una vida extraordinaria. Actualmente es director de Radio UNAM. La primera vez que narró *Pedro y el lobo* fue con la OFUNAM y espera que en esta ocasión lo disfruten tanto como él.

Bruce Adolphe

(NUEVA YORK, 1955)

Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto **(*Tiranosauria Sue: un concierto cretácico*)**

En el verano de 1990 la paleontóloga y arqueóloga Susan “Sue” Hendrickson realizó un hallazgo fascinante. Encontró en la reserva Sioux en Dakota del Sur el esqueleto casi completo de un inmenso *Tyrannosaurus rex*, al que llamó Sue, como ella. Este impresionante tiranosaurio que vivió hace aproximadamente 67 millones de años mide 12 metros de largo, desde el hocico hasta la cola, y 4 metros de altura. En 2000, Bruce Adolphe compuso *Tyrannosaurus Sue: A Cretaceous Concerto* para la primera presentación pública de Sue en el Museo Field de Historia Natural de Chicago, donde actualmente se encuentra. Siguiendo el ejemplo de *Pedro y el lobo* de Prokófiev, Adolphe otorgó una personalidad tímbrica a cada uno de los personajes del cuento musical cuya trama acontece en el periodo cretácico de la era mesozoica, hace aproximadamente 145 millones de años. Sue, la tiranosauria protagonista, es representada por el trombón; el triceratops por el corno francés y el trodon por el clarinete.

Serguéi Prokófiev

(SONTSIVKA, 1891 - MOSCÚ, 1953)

Pedro y el lobo

En tan sólo una semana, Sergei Prokofiev escribió la música y la historia de *Pedro y el lobo*, un clásico del repertorio para la infancia. La obra se estrenó en el Teatro Central de Moscú en mayo de 1936 y obtuvo éxito dentro y fuera de la entonces Unión Soviética. Ésta no fue la primera ni la última incursión del compositor en la música para público infantil. Un año antes había compuesto las Doce piezas infantiles para piano y en 1939 publicó un conjunto de Tres canciones infantiles. Además de ser un cuento musical, *Pedro y el lobo* es una obra pedagógica que introduce a los niños al reconocimiento de los diversos timbres que componen la orquesta sinfónica. Prokofiev lo explica claramente en el prefacio a la obra: Cada uno de los personajes de este cuento está representado por un instrumento de la orquesta: el pájaro por la flauta, el pato por el oboe, el gato por el clarinete staccato en un registro bajo, el abuelo por el fagot, el lobo por los acordes de tres cornos franceses, Pedro por el cuarteto de cuerda y los disparos de los cazadores por los timbales y el bombo.

NOTAS:

Mariana Hajar Guevara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

