

**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 1

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 23 DE OCTUBRE | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Gustavo Rivero Weber, director artístico
Hoi Leong Cheong, piano**

Programa 1

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Marcha turca de *Las ruinas de Atenas*, Op. 113

Duración aproximada: 3 minutos

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Concierto para piano núm. 1 en mi menor, Op. 11

- I. *Allegro maestoso*
- II. *Romance - Larghetto*
- III. *Rondo - Vivace*

Duración aproximada: 40 minutos

INTERMEDIO

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 8 en sol mayor, Op. 88

- I. *Allegro con brio*
- II. *Adagio*
- III. *Allegretto grazioso - Molto vivace*
- IV. *Allegro, ma non troppo*

Duración aproximada: 40 minutos



Hoi Leong Cheong aparece por acuerdo especial con Curtis on Tour, la iniciativa Nina von Maltzahn de giras globales del Curtis Institute of Music.

Gustavo Rivero Weber

DIRECTOR ARTÍSTICO



Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en poco tiempo Gustavo Rivero Weber ha llevado a este conjunto a ser reconocido como uno de los mejores del país, y que ha destacado internacionalmente

con conciertos en Italia y Nueva York. En 2019, Rivero Weber hizo su debut discográfico como director de orquesta con la grabación de música mexicana *El árbol de la vida* para el sello Naxos, que tuvo muy buena repercusión en la crítica especializada. Su formación en la técnica de dirección orquestal fue con los reconocidos directores Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Ha dirigido con éxito a orquestas en México, Austria, Hungría, República Checa, España y Argentina. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, en donde estudió con el legendario pianista Jorge Bolet y en el Conservatorio Estatal de Odessa en Ucrania. Ha grabado varios discos para piano con música mexicana, latinoamericana y europea, además de uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

Hoi Leong Cheong

PIANO



Hoi Leong Cheong estudia con Robert McDonald en el Instituto de Música Curtis de Filadelfia, que le otorgó una beca completa. Comenzó el aprendizaje del piano a la edad de 4 años con Lilik Sutiono. Graduado de licenciatura de las Royal Schools of Music

y con un diploma del Trinity College de Londres, durante ocho años fue alumno de Gabriel Kwok en la Academia de Artes Escénicas de Hong Kong, también con una beca. Ganó el primer lugar y el Premio Especial de Excelencia en el XIX Concurso Internacional de Piano Chopin ASIA (Japón, 2018). También ganó la edición núm. 81 del Concurso Internacional de Piano Juvenil Steinway and Sons en China (2017), lo cual le llevó a dar un concierto en la Sala Steinway de Beijing. Realizó su debut orquestal con la Orquesta de Macao a la edad de 9 años. También se ha presentado con la Sinfónica de Hilton Head, la Sinfónica Juvenil de Macao con la que también tocó en París y Marsella y los Solistas de Trondheim en Noruega. Además de tocar el piano, también ha incursionado en composición, dirección y producción musical.

Ludwig van Beethoven

(BONN, 1770 - VIENA 1827)

Marcha turca de *Las ruinas de Atenas*, Op. 113

Las exóticas temáticas épicas y de glorificación de un pasado heroico han sido siempre buena excusa argumental para los compositores de todas las épocas, aunque habría que apuntar al Romanticismo (desde muy a comienzos del siglo XIX hasta los albores del XX) para situar con mayor exactitud esta tendencia. La obra que nos ocupa es una música incidental para solista, coro y orquesta, escrita en 1811 para la pieza teatral del mismo título del escritor y diplomático alemán August von Kotzebue. Estructurada en ocho partes y con una hermosa obertura inicial, sirvió para celebrar la apertura del Nuevo Teatro Alemán en la ciudad húngara de Pest, en 1812. De toda la obra, el número más celebrado es la Marcha turca, misma que ha sido instrumentada y versionada en innumerables ocasiones; baste recordar la popular sintonía de un programa televisivo mexicano de gran éxito, la cual, curiosamente, no es de autoría patria, sino del músico francés Jean-Jacques Perrey. Anécdotas aparte, esta Marcha es un magnífico ejemplo de mixtura —o inspiración— de lo étnico en una composición de corte académico. Lo “turco” estuvo de moda en la Europa burguesa, tanto en vestimenta como en otros ámbitos, ya desde mediados del siglo XVIII. La breve Marcha turca que escucharemos tiene un muy brillante protagonismo en los alientos —maderas, flautas particularmente—, con un singular color dancístico que otorgan las percusiones (platillos y triángulo).

Fryderyk Chopin

(ŻELAZOWA WOLA, 1810 - PARÍS, 1849)

Concierto para piano núm. 1 en mi menor, Op. 11

¿Puede haber algo más romántico que morir de amor (o de tuberculosis) escuchando un piano dramático, bebiendo una copa de vino a la luz de las velas? En el siglo XIX, al menos, conformaba todo un ideal. Los escritores nos han contado historias desgarradoras —por ejemplo, Dumas en *La Dama de las Camelias* o Flaubert en *Madame Bovary*—, donde el final es siempre el mismo: la trágica muerte de la protagonista. Chopin, como buen artista y sufridor decimonónico, sucumbió a estos placeres aportando una obra realmente colosal, de una rara y fina emotividad, que pervive hasta hoy día sin mácula de ninguna especie. Su música para el piano (estudios, preludios, mazurcas, polonesas, valeses y nocturnos, entre otros géneros “de salón”) es considerada con unanimidad como una de las más perfectas, virtuosas e inspiradas de todo el Romanticismo pleno, junto con la de Schumann o Liszt, su querido compañero-adversario. El primer Concierto para piano y orquesta, que data de 1830, podría ser algo así como el resumen de su estilo más depurado. Dedicado al pianista alemán Friedrich Kalkbrenner, fue estrenado por el autor como solista en octubre de ese mismo año en el Teatro Nacional de Varsovia de su país natal. Constituido por los tres movimientos típicos y orquestado con una plantilla clásica (maderas a dos, cornos, trompetas, trombón, timbales y cuerdas), se mueve en un diálogo constante y audaz entre el piano y la orquesta.

Antonín Dvořák

(NELAHOZEVES, 1841 - PRAGA, 1904)

Sinfonía núm. 8 en sol mayor, Op. 88

Dentro de todas las corrientes europeas de significación y pensamiento, quizás sean los llamados “nacionalismos”, que germinaron con los procesos de independencia política y reasimilación cultural en el último tramo del siglo XIX, los más atractivos en lo que a manifestaciones artísticas se refiere. Mussorgski en Rusia, Sibelius en Finlandia o Grieg en Noruega; todos ellos convergen en un mismo punto esencial: tratar de reivindicar las señas de identidad de los pueblos, adaptarlas mediante la reflexión y el estudio minucioso, para después convertirlas en la representación más genuina de sus lenguajes. En suma, tomaron prestados cantos y ritmos populares de sus geografías —del medio rural en muchos casos— para incorporarlos, relativamente modificados, a sus composiciones. Dvořák, de una manera muy personal y atractiva, hizo lo propio en prácticamente la totalidad de su obra, tanto en la camerística como en la sinfónica. Las nueve sinfonías son verdaderamente un patrimonio musical de valor incalculable. La Sinfonía núm. 8, escrita durante el verano de 1889 para la presentación del autor en la Academia Bohemia de Ciencia, Literatura y Artes, se cuenta entre las mejores. Articulada en los cuatro tiempos clásicos del género, se despliega, mediante el uso de una orquestación rotunda y llena de elegancia, en un festín de temas y desarrollos revestidos de una piel armónica que no admite simplezas ni extravagancias.

NOTAS:

Eduardo Garrido



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez , concertino
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Aguilar
Javier Carranza
Emmanuel Bautista
Aarón Jiménez
Felipe Bermúdez
María del Pilar Corona
Edgar Román
Belem Espitia

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Taisha Panambi
Lenin Gallardo
Israel Coyoc
Armando Frost
Leopoldo Mendoza
Edwin Barreno
Nubia Torres
Maya García
Sarahí Barranco

VIOLAS

Eduardo Cabrera
Marjose Ruiz
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Venegas
Marlene Lara
Katherine Jones
Isela del Ángel
Marco Inda

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Rosa Lira
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Vázquez

CONTRABAJOS

Federico Macchetto
José Casas
Cynthia Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arleth Arpide
Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda
Rebeca Ornelas

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José

FAGOT

Pedro Reyes

CORNOS

Diego Sánchez
Gabriel Mendoza
Ángel Herrera
Donovan Medrano

TROMPETAS

Roberto Durán
Aldo Montaña

TROMBONES

Jhonny Arpide
Brandon Flores
Aleksei Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Blázquez
Javier Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Alfredo Mendoza

ASISTENTE EJECUTIVO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL