

**ORQUESTA JUVENIL UNIVERSITARIA
EDUARDO MATA**

Tercera temporada 2022

PROGRAMA 2

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 30 DE OCTUBRE | 6:00 PM

**Orquesta Juvenil Universitaria
Eduardo Mata**

**Yuriy Yanko, director huésped
Alejandro Tello, oboe**

Programa 2

Erick Tapia (1991)

*Cygnus**

Duración aproximada: 10 minutos

Richard Strauss (1864-1949)

Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor, TrV 292

- I. *Allegro moderato*
- II. *Andante*
- III. *Vivace - Allegro*

Duración aproximada 25 minutos

INTERMEDIO

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Suite núm. 2 de *Romeo y Julieta*, Op. 64

- I. *Montescos y Capuletos*
- II. *La joven Julieta*
- III. *Fray Lorenzo*
- IV. *Danza*
- V. *Romeo y Julieta antes de partir*
- VI. *Danza de las chicas con lirios*
- VII. *Romeo ante la tumba de Julieta*

Duración aproximada: 30 minutos

*Estreno mundial. Obra compuesta bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical.

Yuriy Yanko

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Járkov, Ucrania, Yuriy Yanko completó la primera parte de sus estudios musicales en su ciudad natal en la Escuela Especial de Música (1980) y continuó su formación en la Universidad de Artes (1985) y en el Conservatorio Nacional de Kyiv

(1991), donde estudió dirección operística y sinfónica con Turchak, Dushchenko y Jordania. Yanko ha sido director de la Orquesta Filarmónica Académica de Zaporizhya (1991-1994), así como director musical y director de la Orquesta de Cámara de la Escuela Especial de Música de Járkov (1999-2004). Desde 1994 dirige la Ópera de Járkov. Desde 2001 Yuriy Yanko ha trabajado como director musical y director principal de la Orquesta Filarmónica de Járkov, y en 2004 fue nombrado director general de la Sociedad Filarmónica en la misma ciudad. Yuriy Yanko ha dirigido las Orquestas Sinfónicas Nacionales de Ucrania y Moldavia, así como muchas otras orquestas de todo el mundo.

Alejandro Tello

OBOE



Alejandro Tello estudió oboe con Roberto Kolb en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha tomado clases magistrales con Emmanuel Abbühl, Christoph Lindemann, Washington Barella, Isaac Duarte, Alex Klein, Thomas Indermühle, Ingo Goritzky, Stephan

Schilli y Maurice Bourge. Durante tres años ha estudiado con Hansjörg Schellenberger en Alemania. Ha colaborado con orquestas en México, Reino Unido, Italia, Rusia y otros países, además de grupos como Lab 33, Ensamble Kontempo, Liminar, Plural Ensemble de Madrid, el Ensamble Cepromusic y el Breakout-Ensemble en Múnich, Alemania. Es oboe principal de la Orquesta Sinfónica Nacional y desde 2013 toca con la Orquesta del Festival del Tirol de Erl en Austria. Ha participado en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el Festival de Arte de León e Instrumenta Oaxaca. Ha impartido clases en varias escuelas y actualmente es profesor en la Facultad de Música de la UNAM, donde coordina el Festival Universitario de Oboe. Ha sido solista con la Camerata de las Américas, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica Nacional.

Erick Tapia

(CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

Cygnus

Es imposible contemplar el cielo estrellado y evitar un sinfín de cuestionamientos. Desde ¿cómo se formaron las estrellas y planetas?, ¿cuál es nuestro lugar en el universo? o ¿qué hay más allá?... Cada vez aparece una nueva pregunta, mientras inundan nuestra mente. Desde los primeros y más antiguos pensadores hasta la más avanzada tecnología del siglo XXI, el espacio exterior sigue siendo un lugar que nos atrae de manera inevitable. *Cygnus* nos coloca en el encuentro de aquellos pensamientos y nos invita a reflexionar.

Creada en el 2019 bajo el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM, *Cygnus* se convirtió en la ópera prima para orquesta del compositor mexicano Erick Tapia, quien dedicó la obra a la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

Tapia quedó sorprendido al observar la fotografía de Cygnus X-1, un agujero negro situado a unos 7 mil años luz de la Tierra. En aquella imagen, se observa el sistema binario conformado por Cygnus X-1 y una estrella supergigante azul que es absorbida lentamente por el agujero negro, descubierto en 1964. La sensación de paz de la estrella brillante, pero al mismo tiempo, la ansiedad frente a la obscuridad son parte central de la pieza.

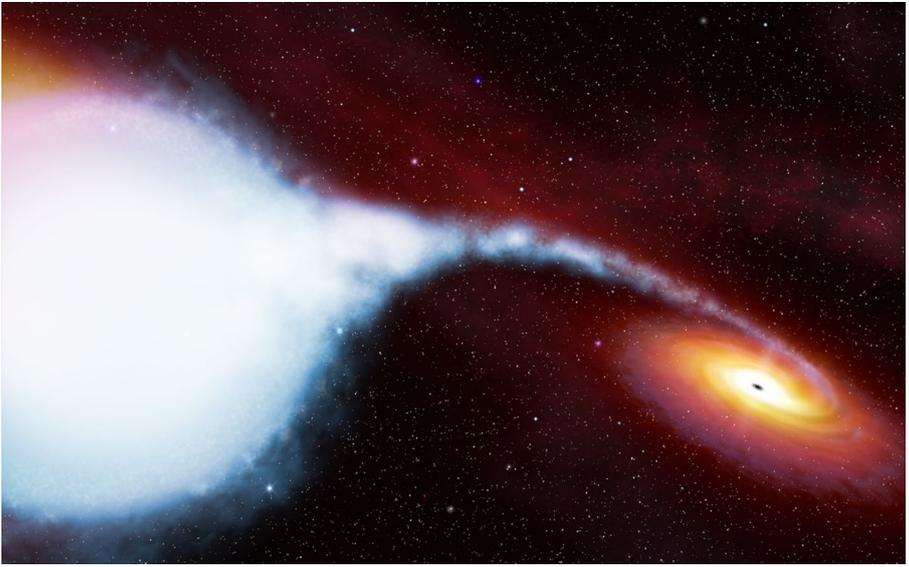


Imagen: Telescopio Hubble y Agencia Espacial Europea

Bajo la idea de estar en medio del fenómeno, el compositor utilizó a la orquesta para recrear aquel binomio contrastante. La fuerza incontenible y la destrucción que representa el agujero negro frente al maravilloso espectáculo de la estrella brillante se convirtieron en el material sonoro de *Cygnus*.

La pieza de un solo movimiento nos transporta por aquel sistema a través de cuatro secciones. En la primera parte de la obra Tapia nos presenta a la estrella supergigante. Notas tenidas parecen recrearla. Una sensación de quietud invade a la orquesta, mientras contemplamos la inmensidad de aquel astro brillante. Maravillados por aquel encuentro, poco a poco somos atrapados por la fuerza del agujero negro, marcado por una sección rápida, llena de energía e intensidad. El retorno a la calma parece aplazar la absorción. Sin embargo, algo ha cambiado, rastros del agujero se han mezclado

y ambas secciones coexisten en un vaivén entre la luz y la oscuridad. El poder de Cygnus aparece de nuevo, nos atrapa y sin mayor resistencia, la orquesta nos conduce al impetuoso final.

NOTA:

Montserrat Pérez Lima

Richard Strauss

(MÚNICH, 1864 - GARMISCH-PARTENKIRCHEN, 1949)

Concierto para oboe y pequeña orquesta en re mayor, TrV 292

¿Te imaginas que una simple pregunta tuya provoque la composición de un concierto completo? Eso fue lo que le pasó al soldado estadounidense John de Lancie, quien a sus 21 años fue reclutado por el ejército y formó parte de las tropas aliadas. En abril de 1945 los aliados ocuparon la población de Garmisch-Partenkirchen en los Alpes bávaros, lugar donde se encontraba el compositor Richard Strauss quien para entonces tenía casi 80 años. Los soldados, muchos de ellos músicos, lo solían visitar en su casa para llevarle café, tabaco y gasolina. De Lancie, quien anteriormente había sido oboísta en la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, asistía con regularidad con el artista puesto que le fascinaban las frases que creó para su instrumento en los poemas sinfónicos de *Don Juan* o *Don Quijote*. En algún

momento le preguntó al anciano si dada su especial afinidad con el instrumento, había considerado alguna vez en escribir un concierto para oboe, y la respuesta inmediata fue un tajante “no”. Para octubre, el compositor había terminado la partitura completa de la obra, pero De Lancie no se enteró sino hasta meses después cuando su hermano le envió una carta con un recorte de periódico donde decía “El mundo tendrá un nuevo concierto de oboe de la pluma del famoso Richard Strauss, de 81 años de edad, porque un soldado americano le había solicitado escribirle unos pocos compases para el oboe...”. Aunque la obra fue dedicada a Volkmar Andrea, en el manuscrito hay un texto donde dice que el concierto fue inspirado por un soldado norteamericano, oboísta de Chicago (Strauss había confundido Pittsburgh con Chicago).

El concierto es de una dificultad notable para el solista, dado que en varios pasajes requiere de la respiración circular, técnica que permite inhalar sin interrumpir la emisión del sonido, de manera que sea posible mantener las largas frases que el compositor incluye en la partitura. Tiene una orquestación pequeña casi como de música de cámara con muchos diálogos que tienen una cohesión perfecta entre la flauta y el clarinete.

NOTA:

René Báez

Serguéi Prokófiev

(SONTSIVKA, 1891 - MOSCÚ, 1953)

Suite núm. 2 de *Romeo y Julieta*, Op. 64

“Nunca hubo historia más dolorosa que ésta sobre la música de Prokófiev para *Romeo y Julieta*”, fueron las palabras que la bailarina Galina Ulanova utilizó para celebrar el brindis tras el estreno del ballet *Romeo y Julieta* de Serguéi Prokófiev, en 1940. Aquella paráfrasis de Shakespeare no podía ser más atinada a los altibajos de una obra que, por fin veía la luz.

Tras una larga estadía en Estados Unidos y Europa, Prokófiev volvió a Moscú en 1936. La idea de obtener un trato especial y ciertos privilegios tras su regreso a la Unión Soviética parecía prometedora. Sin embargo, Prokófiev no era comunista y el gobierno soviético sospechaba constantemente de su periodo fuera del país.

El encargo del ballet *Romeo y Julieta* comenzó en 1934 con una consulta de Serguéi Radlov, director del Teatro de Ópera y Ballet Kírov en San Petersburgo. Prokofiev todavía vivía en el extranjero cuando Radlov le preguntó si estaba interesado en escribir un ballet para la temporada siguiente. Se trataba de la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, adaptada por el dramaturgo ruso Adrián Piotrovski.

Aquella oportunidad representaba un avance importante en la carrera del compositor, pues facilitaría el regreso a su país. Aceptó con entusiasmo, incluso a pesar de la modificación del final de la obra original, pues parecía muy trágico para ser bailado. Piotrovski cambió aquella tragedia: Julieta despertaba del letargo justo al regreso de Romeo y escapaban juntos.

Prokófiev hizo lo propio y trabajó en el proyecto durante el verano de 1935, pero tras la renuncia de Serguéi Radlov, el Ballet Kirov se retiró del trato y el compositor se vio obligado a encontrar otro lugar para producir la obra. Una vez en Moscú, Prokófiev se acercó al Teatro Bolshoi, que inicialmente aceptó y firmó un contrato que también incluía a Piotrovski en el proyecto. El final fue modificado una vez más y regresó al desenlace original de la obra. Sin embargo, eso no fue suficiente para revivir el proyecto del ballet pues en 1937 Piotrovski fue encarcelado y fusilado al ser acusado de ser un “modernista degenerado”. Aquella asociación no fue buena para el ballet de Prokófiev y no fue representado.

A pesar de los contratiempos, entre 1936 y 1937 el compositor creó dos suites orquestales y 10 piezas para piano sobre *Romeo y Julieta* que fueron bien recibidas. La Suite núm. 2 de *Romeo y Julieta* Op. 64 consta de siete números que retratan el carácter de distintas escenas de la obra original. El primer movimiento es quizá uno de los números más conocidos del ballet. Se trata del encuentro entre las familias enemigas:

Montescos y Capuletos. El inevitable choque entre unos y otros es anunciado por cuatro acordes enérgicos. Una pesada marcha nos conduce por la mascarada en casa de los Capuletos. A pesar del baile, se respira un ambiente de incertidumbre. La tensión se rompe por un momento, el amor parece rondar a la pareja de jóvenes.

El segundo movimiento nos introduce a *La joven Julieta*, enamoradiza e inocente. *Fray Lorenzo* se muestra con un tema solemne y conciliador, esperanzado en que la unión de los jóvenes termine con la rivalidad de sus familias. Tras él, llega la *Danza*, la alegría ofrece una pequeña tregua para los enamorados. Prontos a separarse, aparecen *Romeo y Julieta* antes de partir, el tema amoroso se transforma en nostalgia y anticipa el trágico final. Ante aquellas emociones, la *Danza de las chicas con lirios* se ofrece como un extraño descanso antes del terrible encuentro con el último movimiento: *Romeo ante la tumba de Julieta*. La música nos atrapa en una escena intensa. Romeo presencia el cortejo fúnebre de su amada, que avanza entre una majestuosa marcha tocada por los alientos metal. Vestigios del tema de *Montescos y Capuletos* se esconden entre una maraña de pensamientos que aturden al joven enamorado, quién decide envenenarse para unirse con Julieta. Un breve silencio anuncia lo inevitable. Sin embargo, la esperanza de aquel encuentro se materializa en un último respiro de amor que resplandece al final.

NOTA:

Montserrat Pérez Lima



Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM, con sede en la Sala Nezahualcóyotl, fue fundada en 2012. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal y participan en diversas clases magistrales y talleres.

La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM (1966-1975) y uno de los personajes más relevantes en la vida cultural de México. Además de presentaciones en escuelas y facultades de la Universidad, ha realizado giras por otras ciudades del país, una por Italia (2015) y tocó en la sede de la ONU y el Museo del Barrio en Nueva York (2019). Su primer disco, *El árbol de la vida*, incluye obras de Moncayo, Revueltas, Hebert Vázquez y otros. Gustavo Rivero Weber fue nombrado director artístico después de Jan Latham-Koenig. La OJUEM ha actuado bajo la batuta de Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Bojan Sudjić, Enrique Arturo Diemecke y Rodrigo Macías, además de solistas como Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Makoto Ueno, Fernando de la Mora y Nikolai Khoziainov, entre muchos otros.

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata

Gustavo Rivero Weber, director artístico

VIOLINES PRIMEROS

Isaac Martínez , concertino
Leonelys Sánchez
Jesús Arroyo
Dirén Checa
Efraín Benavides
Martín Medrano
José Aguilar
Javier Carranza
Emmanuel Bautista
Aarón Jiménez
Felipe Bermúdez
María del Pilar Corona
Edgar Román
Belem Espitia

VIOLINES SEGUNDOS

José Mote Hernández
Iván Núñez
Alberto Gamboa
Taisha Panambi
Lenin Gallardo
Israel Coyoc
Armando Frost
Leopoldo Mendoza
Edwin Barreno
Nubia Torres
Maya García
Sarahí Barranco

VIOLAS

Eduardo Cabrera
Marijose Ruiz
Mariana de Jesús Núñez
Edgar Venegas
Marlene Lara
Katherine Jones
Isela del Ángel
Marco Inda

VIOLONCHELOS

David Maldonado
Rosa Lira
Konstatin Evmenkin
Yael Meza
Frida E. Enríquez
Erick A. Villa
Alejandro Cruz
Luis Vázquez

CONTRABAJOS

Federico Macchetto
José Casas
Cynthia Garduño
Alejandro H. Motta

FLAUTAS

Arleth Arpide
Arihan Cornejo

OBOES

Jimena Miranda
Rebeca Ornelas

CLARINETES

Marco Cruz
Jorge José

FAGOT

Pedro Reyes

CORNOS

Diego Sánchez
Gabriel Mendoza
Ángel Herrera
Donovan Medrano

TROMPETAS

Roberto Durán
Aldo Montaña

TROMBONES

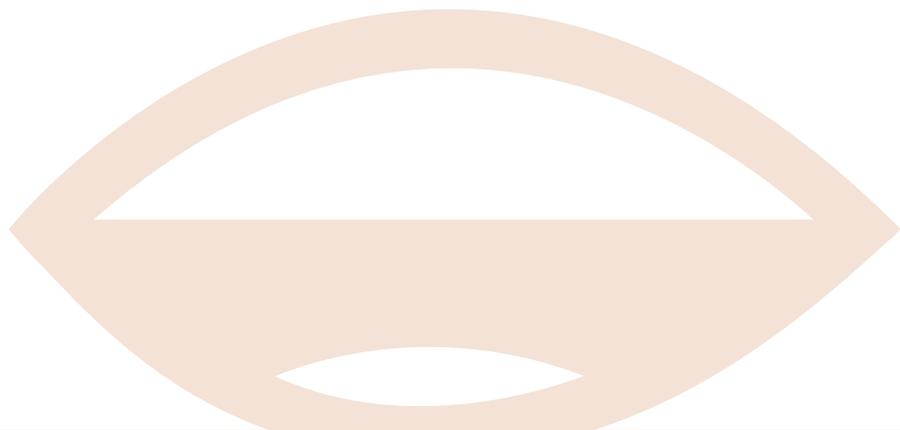
Jhonny Arpide
Brandon Flores
Aleksei Arreola

TUBA

Bulmaro Bazán

PERCUSIONES

Carlos Blázquez
Javier Guzmán





René Báez

GERENTE

Eduardo Barrera

COORDINADOR DE BECARIOS

Rodrigo Julkim Mendoza

BIBLIOTECARIO

Samuel Romero

TÉCNICO

Alfredo Mendoza

ASISTENTE EJECUTIVO

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

musica.unam.mx



Música UNAM

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Gabriela Peláez

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL