



## OJUEM | Primera temporada | Programa 5

En este concierto, la OJUEM presenta *Children's Corner* de Claude Debussy. Después contará con la participación de Héctor Fernández para interpretar el Concierto de oboe y cuerdas en la menor de Ralph Vaughan Williams, una obra de notables desafíos técnicos que evoca las danzas y paisajes en los campos británicos. La segunda parte incluye la Tercera sinfonía de Johannes Brahms, elogiada por Clara Schumann por su cohesión y singularidad estructural. Con cuatro movimientos dramáticos, descritos por la compositora como los “latidos de un corazón”, la obra consigue una amalgama emocional única, que explora desde lo heroico hasta lo amoroso.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata / Gustavo Rivero Weber, director artístico / Héctor Fernández, oboe

### Programa

#### **Claude Debussy (1862-1918)**

*Children's Corner (El rincón de los niños)*

Arreglo: André Caplet

I. *Doctor Gradus ad Parnassum*

II. *Jimbo's Lullaby*

III. *Sérénade for the Doll*

IV. *The Snow Is Dancing*

V. *The Little Shepherd*

VI. *Golliwogg's Cake-walk*

Duración aproximada: 17 minutos

#### **Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

Concierto de oboe y cuerdas en la menor, IRV 50

I. *Rondo Pastorale. Allegro moderato*

II. *Minuett and Musette. Allegro moderato*

III. *Finale, scherzo. Presto*

Duración aproximada: 19 minutos

Héctor Fernández, oboe

Intermedio

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Sinfonía núm. 3 en fa mayor, Op. 90

I. *Allegro con brio*

II. *Andante*

III. *Poco allegretto*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 34 minutos

**Duración aproximada total: 70 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Gustavo Rivero Weber**

Director artístico

Fundador y actual director artístico de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), Gustavo Rivero Weber ha logrado posicionar a la agrupación como una de las mejores orquestas del país, y que ha destacado internacionalmente con conciertos en Italia y Nueva York. Es egresado del Instituto Curtis de Filadelfia, donde estudió con Jorge Bolet, y del Conservatorio Estatal de Odesa en Ucrania. Su formación en dirección estuvo a cargo de Avi Ostrowsky, Alun Francis y Jan Latham-Koenig. Además de México, ha dirigido orquestas en Argentina, Austria, España, Hungría y la República Checa. En 2019, tuvo su debut discográfico al frente de la OJUEM para el sello Naxos, con una grabación de música mexicana titulada *El árbol de la vida* que obtuvo buen recibimiento por parte de la crítica especializada. Además de su carrera de director de orquesta, Rivero Weber ha grabado varios discos de piano que abarcan repertorio mexicano, latinoamericano y europeo, entre los que destaca uno dedicado a la música de Friedrich Nietzsche.

### **Héctor Fernández**

Oboe

Originario de Ciudad Valles en San Luis Potosí, Héctor Fernández Purata estudió en la Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato con Gijsbertus de Graaf. Ha tomado clases con Ingo Goritzki, Yeon-Hee Kwak, Hansjörg Schellenberger, Thomas Indermühle, Nick Deutsch, Christoph Lindemann y Alex Klein. Ha tocado en orquestas como la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Minería, la Filarmónica de la UNAM y la Filarmónica de Jalisco, entre otras. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Sinfónica de Xalapa. Fundó el Ensemble Zephyrus, con el que ha participado en el Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende, el Internacional Cervantino y el de Música Clásica por los Caminos del Vino 2013 de Mendoza en Argentina. En dos ocasiones ha recibido el apoyo a intérpretes del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En 2017, grabó su primer disco titulado *5:1 Música nueva para oboe y corno inglés*, con un apoyo del Instituto Cultural de León, Guanajuato. En 2019, fundó el Guanajuato Bach Festival y el Bach Consort Guanajuato junto a Gijsbertus de Graaf. Desde 2003 es integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato.

### **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**

La Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM es un ensamble sinfónico fundado en 2012 que reúne a varios de los jóvenes músicos más destacados y talentosos del panorama nacional. Sus integrantes tienen una intensa práctica orquestal, y además participan en clases magistrales impartidas por reconocidos solistas, seminarios de música de cámara y talleres seccionales. La orquesta lleva el nombre de Eduardo Mata, director de la OFUNAM entre 1966 y 1976. La OJUEM tiene su sede en la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad Universitaria. Además,

realiza giras por las escuelas, preparatorias, facultades y otras dependencias de la Universidad. Ha ofrecido conciertos en Michoacán, Querétaro, Morelos, Estado de México, Guerrero y Guanajuato. Ha realizado dos giras internacionales, una por Italia con presentaciones en Roma y Merano en 2015, y otra en Nueva York. En 2019, salió al mercado su primer disco, *El árbol de la vida*, con música de Moncayo, Revueltas y Hebert Vázquez, entre otros compositores. El primer director artístico de la OJUEM fue Jan Latham-Koenig y actualmente es Gustavo Rivero Weber. Ha actuado bajo la batuta de directores huéspedes como Enrique Bátiz, Avi Ostrowsky, Massimo Quarta, Ronald Zollman, Enrique Arturo Diemecke, Bojan Sudjić y Rodrigo Macías, por mencionar algunos. Entre los solistas que han colaborado con la Orquesta se puede mencionar a Pascal Rogé, Roberto Díaz, Jorge Federico Osorio, Manuel Ramos, Erika Dobosiewicz, Makoto Ueno, Fernando de la Mora, Nikolai Khoziainov y Pablo Garibay, entre otros.

### **Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata**

Gustavo Rivero Weber, director artístico

#### **Violines primeros**

Isaac Martínez  
Emmanuel Bautista  
Alberto Gamboa  
Efraín Benavides  
Javier Carranza  
Israel Coyoc  
Édgar Román  
Leopoldo Mendoza  
Juan Pablo Ortega  
Diana Ayón  
Erick Álvarez  
Belem Espitia  
Guadalupe Aguirre

#### **Violines segundos**

Iván Núñez  
Aaron Jiménez  
Lenin Gallardo  
Armando Frost  
Nubia Torres  
Maya García  
Sarahí Barranco  
Taisha González  
Juan Pablo Ramírez  
Claudio Zepeda  
Milton Carrera

#### **Violas**

Marco Inda  
Katherine Jones  
Edgar Venegas  
Mariana de Jesús Núñez  
Marlene Lara  
Isela del Ángel Vega

Francisco Esparza  
Samuel Rojas

### **Violonchelos**

Emiliano Núñez  
Rosa Lira  
Erick A. Villa  
Alejandro Cruz  
Mario Nucamendi  
Alanís Pérez  
Pablo Montero  
Georgy Diorditsa

### **Contrabajos**

Federico Macchetto  
Ricardo Caminos  
Salvador Mena

### **Flautas**

Arleth Arpide  
Arihan Cornejo

### **Oboes**

Rebeca Ornelas  
Daniela Sierra

### **Clarinete**

Gabino Salas

### **Fagot**

Alaide Najera

### **Cornos**

Diego Sánchez  
Gabriel Mendoza  
Ángel Herrera  
Donovan Medrano

### **Trompetas**

Hayden Cornejo  
Roberto Durán

### **Trombones**

Brandon Flores  
Aleksei Arreola

### **Tuba**

Emmanuel Chavarría

### **Percusiones**

Javier Guzmán

René Báez

### **Gerente**

Eduardo Barrera

**Coordinador de Becarios**

Rodrigo Julkim Mendoza

**Bibliotecario**

Alfredo Mendoza

**Asistente**

Samuel Romero

Sergio Honorato

**Técnicos**

**Notas al programa**

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Children's Corner (El rincón de los niños)*

Debussy completó *Children's Corner* en 1908. Originalmente escrita para piano solo, esta suite de seis movimientos fue dedicada a su pequeña hija Claude-Emma. Tres años después, su amigo André Caplet la orquestó. Aunque no es tan conocido, Caplet fue un talentoso compositor y director de orquesta que llevó varias obras de Debussy a los terrenos orquestales, como el famoso *Claire de lune*. Algunas personas creen que Debussy concibió estas piezas para que su hija las interpretara más adelante, mientras que hay quien sugiere que fueron concebidas para ser tocadas mientras la niña estaba a su lado en el piano. En cualquier caso, los nombres actúan como un programa para el escucha, quien puede imaginar: agitados pasos hacia el Parnaso; el pesado andar de Jimbo, el elefante; la serenata a una muñeca china; una danza de copos de nieve; un pastor sonando su silbato y, en el último movimiento, una elegante interpretación francesa de la música popular estadounidense del siglo XIX.

**Ralph Vaughan Williams (1872-1958)**

Concierto de oboe y cuerdas en la menor

Ralph Vaughan Williams emprendió la creación de su Concierto para oboe y cuerdas en 1943, por encargo de la BBC de Londres para los Promenade Concerts. La interpretación de la obra estaría a cargo de uno de los oboístas más respetados a principios del siglo XX, Leon Goossens, quién trabajó de cerca con el compositor y dejó una marca indeleble en la obra. El estreno, programado a inicios de julio de 1944, fue retrasado por los bombardeos a Londres durante la Segunda Guerra Mundial. Finalmente se realizó en Liverpool en septiembre de ese año. La obra, considerada por Goossens como una “pastoral inglesa”, entreteje temas populares británicos que evocan paisajes campestres y que establecen bellos diálogos entre el solista y la orquesta, al tiempo que destacan la maestría técnica y expresiva del oboe.

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Sinfonía núm. 3 en fa mayor, Op. 90

A pesar de ser su sinfonía más breve, la Tercera sinfonía de Brahms destaca como un paradigma de unidad estructural. El compositor tenía 50 años al escribir su Opus 90, y recurrió a los recuerdos de su juventud al adoptar un lema musical que dio lugar a la sucesión de notas F-A-E (que corresponden a fa, la y mi en español), que significaban: “frei aber einsam” (libre pero solo). Estas notas se convirtieron en las generadoras de toda la sinfonía, y fueron llevadas al extremo en sus cuatro movimientos. Al igual que nuestras memorias, la nostalgia del ayer impregna el dramatismo musical de la obra, que va desde lo amoroso a lo melancólico, de la pasión al

heroísmo y culmina en una serena victoria. Quizá por ello Clara Schumann expresó al escuchar la sinfonía: “Todos los movimientos parecen ser de una sola pieza, un latido del corazón.”

**Notas:** Montserrat Pérez-Lima

**03 de marzo**

**Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario**

**6:00 p. m.**

**General - \$50**