

## Música en Territorio Puma | AMA | Donde cantan los dioses: escenas barrocas de los reinos de España e Inglaterra

8 de mayo 2026 | 6:00 p. m. | Casa Universitaria del Libro

Este programa de la Academia de Música Antigua propone un diálogo entre dos tradiciones barrocas que, aunque separadas por contexto político y religioso, comparten una profunda vocación teatral: la inglesa y la española. En la Inglaterra de la Restauración, tras 1660, el teatro musical adquirió un carácter híbrido en la llamada *semi-opera*. Henry Purcell consolidó este género en obras como *King Arthur* (1691) y *The Indian Queen* (1695), donde la música no sustituye al drama hablado, sino que lo expande mediante intervenciones alegóricas, escenas pastoriles y episodios sobrenaturales. En el ámbito hispánico, la música escénica cortesana alcanzó un desarrollo particular a través de la zarzuela y la ópera alegórica. Antonio de Literes, activo en Madrid, compuso *Los elementos* en 1705, obra que personifica las fuerzas de la naturaleza dentro de una tradición dramática que integra ritmos y giros propios del ámbito ibérico. La circulación europea se manifiesta también en la música de cámara. La música de Vicente Basset muestra un momento de transición en la música española que incorpora los rasgos de la música italiana. Por su parte, la sonata inglesa de William Flackton confirma la consolidación de repertorios específicos para instrumentos como la viola en el entorno doméstico y profesional. El programa revela así un arco temporal en el que España e Inglaterra desarrollaron modelos distintos de teatralidad musical. En ambos casos, la música actúa como medio de representación simbólica: de lo divino, de la naturaleza y de los afectos humanos.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

### Participantes

Academia de Música Antigua

### Programa

I. Inglaterra

**Mrs. Philharmonica** (activa ca. 1715)

Trio sonata núm. 4 en si menor

I. *Largo andante*

II. *Allegro*

III. *Adagio*

IV. *Vivace*

Duración aproximada: 8 minutos

**Henry Purcell (1659-1695)**

Selecciones de *The Indian Queen*

- *Overture*
- *Why should men quarrel*
- *I come to sing great Zempoalla's story*
- *We come to sing great Zempoalla's story*
- *What flatt'ring noise is this- Scorn'd Envy, her's nothing*
- *I fly from the place*
- *I come to sing great Zempoalla's story*
- *We come to sing great Zempoalla's story*
- *Ah! How happy are we*
- *We, the spirits of the air*

Duración aproximada: 16 minutos

**William Flackton (1709-1798)**

Sonata núm. 6 para viola y bajo continuo

I. *Largo*

II. *Allegro*

III. *Minuetos 1 y 2*

Duración aproximada: 10 minutos

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

Cuarteto en sol mayor Op. 1 núm. 4

I. *Presto*

II. *Minueto - Trio*

Duración aproximada: 8 minutos

II. España

**Vicente Baset (1719-1764)**

Obertura a *più stromenti*, Bas-12

I. *Allegro assai*

II. *Andante stacatto*

III. *Tempo di minué*

Duración aproximada: 6 minutos

**Antonio de Literes (1673-1747)**

Selecciones de *Los elementos*, ópera alegórica en un acto

- *Frondosa apacible estancia* (Aire/Tierra)
- *Moradores de estas playas* (Aire/Tierra)
- *Y así le festejan* (a 4)
- *Mas si fuese la planta fugitiva-Fuego encendido* (Fuego)
- *Iras fatales fulminan* (Aire/Tierra/Agua)
- *Rompa la Tierra* (Tierra)
- *Suenen los clarines* (Agua)
- *Esfera copiosa de luz peregrina* (Agua/Aire/Fuego/Tierra)

Duración aproximada: 16 minutos

**Duración total aproximada: 75 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Academia de Música Antigua**

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

### **Eunice Padilla, directora artística**

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

### **Academia de Música Antigua**

Eunice Padilla, directora artística

#### **Violines**

Samantha Correa  
Rubén Delgado  
Paul Axel Martínez  
Claudio Santiago

#### **Viola**

Sebastián Gil

#### **Violonchelos**

María Teresa Córdova  
Paoly Ferrel

**Viola da gamba**

Diego Segoviano

**Flautas**

Aurora Estudillo

Naya López

Ricardo Pérez

**Continuo (Clavecín y órgano)**

Ivanna Canul

Zulema Vásquez

Amsi Villarreal

**Sopranos**

Xanat Bautista

Azareel Ortega

Rossana Ramírez

Fernanda Santoyo

Abril Soberanis

**Altos / Contratenor**

Gabriela Silva

Edgar Santiago

Salvador Márquez

Rabindranath Vite

**Tenores**

Pablo Pérez

**Barítonos**

José del Mar

Kevin Miguel

Gerardo Vásquez

**Tutores**

María Diez-Canedo, flauta de pico

Raquel Masmano, violín

Fumiko Puna, violín y viola

Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba

Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo

Ethel González-Horta, coro

Marduk Salam, canto y fonética

Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero

**Coordinadora**

Carmen Contreras

**Jefa de Personal**

Armando Ramírez  
**Auxiliar de Acervo musical**

David Pérez  
**Apoyo técnico**

Ramsés Juárez  
**Afinador**

**Casa Universitaria del Libro (CASUL)**

Lic. Guadalupe Alonso Coratella  
**Titular de la Casa Universitaria del Libro, CASUL**

Lic. Gerardo Meléndez Núñez  
**Delegado Administrativo**

C. Rosa Pacheco Martínez  
**Asistente de Dirección**

Valentina Silvia Ruíz Rodríguez  
**Responsable de Visitas guiadas**

Lic. Brenda Karina González Torres  
**Responsable de Producción y Logística**

Lic. Adela Nayeli Ortiz López  
**Responsable de Planeación**

Claudia Mónica Arreola Limón  
**Adjunto Delegación Administrativa**

