

AMA | Donde cantan los dioses: escenas barrocas de los reinos de España e Inglaterra | El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

9 de mayo 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Este programa de la Academia de Música Antigua propone un diálogo entre dos tradiciones barrocas que, aunque separadas por contexto político y religioso, comparten una profunda vocación teatral: la inglesa y la española. En la Inglaterra de la Restauración, tras 1660, el teatro musical adquirió un carácter híbrido en la llamada *semi-opera*. Henry Purcell consolidó este género en obras como *King Arthur* (1691) y *The Indian Queen* (1695), donde la música no sustituye al drama hablado, sino que lo expande mediante intervenciones alegóricas, escenas pastoriles y episodios sobrenaturales. En el ámbito hispánico, la música escénica cortesana alcanzó un desarrollo particular a través de la zarzuela y la ópera alegórica. Antonio de Literes, activo en Madrid, compuso *Los elementos* en 1705, obra que personifica las fuerzas de la naturaleza dentro de una tradición dramática que integra ritmos y giros propios del ámbito ibérico. La circulación europea se manifiesta también en la música de cámara. La música de Vicente Basset muestra un momento de transición en la música española que incorpora los rasgos de la música italiana. Por su parte, la sonata inglesa de William Flackton confirma la consolidación de repertorios específicos para instrumentos como la viola en el entorno doméstico y profesional. El programa revela así un arco temporal en el que España e Inglaterra desarrollaron modelos distintos de teatralidad musical. En ambos casos, la música actúa como medio de representación simbólica: de lo divino, de la naturaleza y de los afectos humanos.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Eunice Padilla, directora artística / Ethel González-Horta, directora de coro / Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Programa

Henry Purcell (1659-1695)

Selecciones de *King Arthur, or The British Worthy*

- *Overture*

- *The lot is cast - Brave souls, to be renown'd in story*

- *I call, I call - To Woden's hall, all*

- *Come if you dare*

Duración aproximada: 10 minutos

William Flackton (1709–1798)

Sonata núm. 6 para viola y bajo continuo

I. *Largo*

II. *Allegro*

Duración aproximada: 5 minutos

Henry Purcell (1659–1695)

Selecciones de *The Indian Queen*

- *Why should men quarrel*

- *I come to sing great Zempoalla's story*

- *We come to sing great Zempoalla's story*

- *What flatt'ring noise is this- Scorn'd Envy, her's nothing*

- *I fly from the place*

- *I come to sing great Zempoalla's story*

- *We come to sing great Zempoalla's story*

- *Ah! How happy are we*

- *We, the spirits of the air*

Duración aproximada: 16 minutos

Intermedio

Francisco Guerrero (1528–1599)

Selecciones de *Canciones y villanescas espirituales*

- *Apuestan zagales dos*

- *¡Hombres, victoria, victoria!*

Duración aproximada: 6 minutos

Vicente Baset (1719–1764)

Obertura a *più stromenti*, Bas-12

I. *Allegro assai*

II. *Andante stacatto*

III. *Tempo di minué*

Duración aproximada: 6 minutos

Antonio de Literes (1673–1747)

Selecciones de *Los elementos*, ópera alegórica en un acto

- *Frondosa apacible estancia* (Aire/Tierra)

- *Moradores de estas playas* (Aire/Tierra)

- *Y así le festejan* (a 4)

- *Mas si fuese la planta fugitiva-Fuego encendido* (Fuego)

- *Iras fatales fulminan* (Aire/Tierra/Agua)

- *Rompa la Tierra* (Tierra)

- *Suenen los clarines* (Agua)

- *Esfera copiosa de luz peregrina* (Agua/Aire/Fuego/Tierra)

Duración aproximada: 16 minutos

Henry Purcell

Selecciones de *King Arthur, or The British Worthy*

- *Hither, this way bend*

- *See, see, we assemble*

- *Our natives not alone appear - Our sov'reign high*

Duración aproximada: 8 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Eunice Padilla, directora artística

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Samantha Correa

Rubén Delgado

Paul Axel Martínez
Claudio Santiago

Viola

Sebastián Gil

Violonchelos

María Teresa Córdova
Paoly Ferrel

Viola da gamba

Diego Segoviano

Flautas

Aurora Estudillo
Naya López
Ricardo Pérez

Continuo (Clavecín y órgano)

Ivanna Canul
Zulema Vásquez
Amsi Villarreal

Sopranos

Xanat Bautista
Azareel Ortega
Rossana Ramírez
Fernanda Santoyo
Abril Soberanis

Altos / Contratenor

Gabriela Silva
Edgar Santiago
Salvador Márquez
Rabindranath Vite

Tenores

Pablo Pérez

Barítonos

José del Mar
Kevin Miguel
Gerardo Vásquez

Tutores

María Díez-Canedo, flauta de pico
Raquel Masmano, violín
Fumiko Puna, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo

Ethel González-Horta, coro
Marduk Salam, canto y fonética
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero
Coordinadora

Carmen Contreras
Jefa de Personal

Armando Ramírez
Auxiliar de Acervo musical

David Pérez
Apoyo técnico

Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo
Coordinador

Alberto Moreno
Audio

Martín Hernández
Iluminación

Carlos Saavedra
Prefecto



COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO



FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
el aleph