

AMA | Entre ángeles y pastores

13 de diciembre 2025 | 7:00 p. m. | Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

El presente programa ofrece un panorama de la música sacra europea entre los siglos XVI y XVIII, centrado en la conmemoración del nacimiento de Cristo. Desde laertura orquestal de *Il Parnasso in festa* de Georg Friedrich Händel hasta las selecciones del *Beatus vir* de Antonio Vivaldi, se traza un recorrido por distintas aproximaciones estilísticas al repertorio navideño. Por su parte, las obras de Orlando di Lasso, Raffaella Aleotti, Juan Blas de Castro y Caterina Assandra evidencian la variedad de tratamientos del texto *Angelus ad pastores ait*, mientras que las composiciones de Dietrich Buxtehude y Marc-Antoine Charpentier muestran los cambios en el lenguaje coral y el uso expresivo de la forma cantata y el motete. Este programa ilustra la riqueza y diversidad de la creación musical sacra del Barroco y del periodo anterior.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Eunice Padilla, directora artística / Ethel González-Horta, directora de coro / Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Programa

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Obertura de *Il Parnasso in festa*, HWV 73

Duración aproximada: 6 minutos

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Cantata *Das neugeborne Kindelein*, BuxWV 13

Duración aproximada: 7 minutos

Orlando di Lasso (1532-1594)

Angelus ad pastores ait

Duración aproximada: 3 minutos

Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631)

Angelus ad pastores ait

Duración aproximada: 2 minutos

Raffaella Aleotti (1570-1646)

Angelus ad pastores ait

Duración aproximada: 2 minutos

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

In nativitatem Domini canticum, H. 414

Duración aproximada: 15 minutos

Intermedio

Caterina Assandra (1590-1618)

- *Duo Seraphim*

- *Hodie Christus natus est*

Duración aproximada: 7 minutos

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Noëls sur les instruments, H. 534

- *Une jeune pucelle*

- *À la venue de Noël*

- *Où s'en vont ces guays bergers*

- *Joseph est bien marié*

Duración aproximada: 8 minutos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Selecciones de *Beatus vir*, RV. 795

- *Beatus vir*

- *Gloria et divitiae in domo eius*

- *Exortum est in tenebris*

- *Jucundus homo*

- *In memoria aeterna*

- *Gloria patri*

Duración aproximada: 17 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Eunice Padilla, directora artística

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Alejandro Colín
Samantha Correa
Paul Axel Martinez
Claudio Santiago

Viola

Sebastián Gil

Violonchelos

María Teresa Córdova
Paoly Ferrel

Viola da gamba

Diego Segoviano

Flautas

Aurora Estudillo
Naya López
Ricardo Pérez

Continuo (Clavecín y órgano)

Ivanna Canul
Zulema Vásquez
Amsi Villarreal

Sopranos

Xanat Bautista
Azareel Ortega
Rossana Ramírez
Fernanda Santoyo
Abril Soberanis

Altos / Contratenor

Carol Lodela
Salvador Márquez
Edgar Santiago
Gabriela Silva

Tenores

Alex López
Pablo Pérez
Francisco Mendoza

Barítonos

José del Mar
Kevin Miguel
Gerardo Vásquez

Tutores

María Diez-Canedo, flauta de pico
Vincent Touzet, traverso
Raquel Masmano, violín
Fumiko Puna, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo
Ethel González-Horta, coro
Marduk Salam, canto y fonética
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bespalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas



COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

