



## AMA | Entre ángeles y pastores

14 de diciembre 2025 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

El presente programa ofrece un panorama de la música sacra europea entre los siglos XVI y XVIII, centrado en la conmemoración del nacimiento de Cristo. Desde laertura orquestal de *Il Parnasso in festa* de Georg Friedrich Händel hasta las selecciones del *Beatus vir* de Antonio Vivaldi, se traza un recorrido por distintas aproximaciones estilísticas al repertorio navideño. Por su parte, las obras de Orlando di Lasso, Raffaella Aleotti, Juan Blas de Castro y Caterina Assandra evidencian la variedad de tratamientos del texto *Angelus ad pastores ait*, mientras que las composiciones de Dietrich Buxtehude y Marc-Antoine Charpentier muestran los cambios en el lenguaje coral y el uso expresivo de la forma cantata y el motete. Este programa ilustra la riqueza y diversidad de la creación musical sacra del Barroco y del periodo anterior.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Academia de Música Antigua / Eunice Padilla, directora artística / Ethel González-Horta, directora de coro / Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

### Programa

#### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Obertura de *Il Parnasso in festa*, HWV 73

Duración aproximada: 6 minutos

#### **Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Cantata *Das neugeborne Kindelein*, BuxWV 13

Duración aproximada: 7 minutos

#### **Orlando di Lasso (1532-1594)**

*Angelus ad pastores ait*

Duración aproximada: 3 minutos

#### **Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631)**

*Angelus ad pastores ait*

Duración aproximada: 2 minutos

#### **Raffaella Aleotti (1570-1646)**

*Angelus ad pastores ait*

Duración aproximada: 2 minutos

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

*In nativitatem Domini canticum*, H. 414

Duración aproximada: 15 minutos

Intermedio

**Caterina Assandra (1590-1618)**

- *Duo Seraphim*

- *Hodie Christus natus est*

Duración aproximada: 7 minutos

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

*Noëls sur les instruments*, H. 534

- *Une jeune pucelle*

- *À la venue de Noël*

- *Où s'en vont ces guays bergers*

- *Joseph est bien marié*

Duración aproximada: 8 minutos

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Selecciones de *Beatus vir*, RV. 795

- *Beatus vir*

- *Gloria et divitiae in domo eius*

- *Exortum est in tenebris*

- *Jucundus homo*

- *In memoria aeterna*

- *Gloria patri*

Duración aproximada: 17 minutos

**Duración total aproximada:** 70 minutos

### Semblanza de los participantes

#### Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

**Eunice Padilla, directora artística**

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

**Academia de Música Antigua**

Eunice Padilla, directora artística

**Violines**

Alejandro Colín  
Samantha Correa  
Paul Axel Martinez  
Claudio Santiago

**Viola**

Sebastián Gil

**Violonchelos**

María Teresa Córdova  
Paoly Ferrel

**Viola da gamba**

Diego Segoviano

**Flautas**

Aurora Estudillo  
Naya López  
Ricardo Pérez

**Continuo (Clavecín y órgano)**

Ivanna Canul  
Zulema Vásquez  
Amsi Villarreal

**Sopranos**

Xanat Bautista  
Azareel Ortega  
Rossana Ramírez  
Fernanda Santoyo  
Abril Soberanis

**Altos / Contratenor**

Carol Lodela  
Salvador Márquez  
Edgar Santiago  
Gabriela Silva

**Tenores**

Alex López  
Pablo Pérez  
Francisco Mendoza

**Barítonos**

José del Mar  
Kevin Miguel  
Gerardo Vásquez

**Tutores**

María Diez-Canedo, flauta de pico  
Vincent Touzet, traverso  
Raquel Masmano, violín  
Fumiko Puna, violín y viola  
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba  
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca  
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo  
Ethel González-Horta, coro  
Marduk Salam, canto y fonética  
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

**Colegio de San Ildefonso**

Eduardo Vázquez Martín  
Coordinador Ejecutivo  
  
Juan Alberto López Orduña  
Subdirección Operativa  
  
Roberto Garza  
Coordinación de Comunicación

**Anfiteatro Simón Bolívar**

Iván Zuckerman Monzalvo  
Coordinador

Alberto Moreno

Audio

Martín Hernández

Iluminación

Carlos Saavedra

Prefecto

