



## AMA | Claroscuro: música de cámara de Henry Purcell y George Frideric Haendel

Quizá uno de los aspectos más representativos de la pintura barroca es el uso del claroscuro como principio dramático de la expresión. Pintores como Michelangelo Merisi da Caravaggio, George de la Tour o José de Ribera dejaron sendas obras que hacen uso extensivo de dicho concepto. De manera similar, la música de los compositores Henry Purcell y George Frideric Haendel, cuya obra sintetiza los estilos alemán e inglés, dejó una obra pletórica de contrastes: repleta, en sentido figurado, de luces y sombras, tal como la pintura barroca. La Academia de Música Antigua presenta un programa representativo de la música de dos prolíficos compositores del Barroco inglés: Henry Purcell y George Frideric Haendel.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Academia de Música Antigua de la UNAM  
Eunice Padilla, directora artística

### Programa

#### Claroscuro: música de cámara de Henry Purcell y George Frideric Haendel

Primera parte: Purcell

##### Henry Purcell (1659-1695)

Rondeau de la Suite de *Abdelazar*, Z 570

Duración aproximada: 3 minutos

*Strike the Viol (Toca la viola)* de la oda *Come Ye Sons of Art*, Z 323 (*Venid hijos del arte*, 1694)

Duración aproximada: 4 minutos

Canon (Catch) *Of All the Instruments that Are*, Z 263, de la colección *The Catch Club* (1730)

Duración aproximada: 2 minutos

*Sweetness of Nature (Dulzura de la naturaleza)*, de la oda *Love's Goddess Sure Was Blind*, Z 331 (*La Diosa del Amor seguro era ciega*, 1692)

Duración aproximada: 3 minutos

Hornpipe-Air III de la Suite de *Abdelazar*, Z 570

Duración aproximada: 3 minutos

*May the God of Wit Inspire (Que el dios del ingenio nos inspire)*, de la ópera *The Fairy Queen*, Z 629 (*La Reina de las Hadas*, 1692)

Duración aproximada: 3 minutos

*Many Such Days (Muchos de esos días)*, de *Love's Goddess Sure Was Blind*, Z 331

Duración aproximada: 3 minutos

*I Spy Celia (Yo espío a Celia)*, Z 499 (1687)

Duración aproximada: 4 minutos

*Sound the Trumpet (Suena la trompeta)*, de *Come Ye Sons of Art*, Z 323

Duración aproximada: 3 minutos

Canon (Catch) *Come, Let Us Drink (Ven, bebamos)*, Z 245 (1739)

Duración aproximada: 3 minutos

Segunda parte: Haendel

**George Frideric Haendel** (1685-1759)

*Meine Seele hört im Sehen*, HWV 207 (*Mi alma ve y escucha*), de *Nueve arias alemanas* (1724-1726)

Duración aproximada: 6 minutos

*Wie kommt's, daß da der Himmel weint (¿Cómo es que el cielo está llorando?)*, del oratorio *La Pasión de Brockes* o *Historia de Jesús*, HWV 48 (1715)

Duración aproximada: 2 minutos

Concierto a cuatro en re mayor (1715)

Atribuido a Telemann

I. *Con contento*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Presto*

Duración aproximada: 6 minutos

*Süße Stille, sanfte Quelle*, HWV 205 (*Silencio dulce, fuentes tranquilas*), de *Nueve arias alemanas*

Duración aproximada: 5 minutos

Trío *Se tu non lasci amore*, HWV 201 (*Si no dejas el amor*, 1708)

Duración aproximada: 6 minutos

*Die ihr aus dunkeln Grüften*, HWV 208 (*Ustedes, que desde oscuros sepulcros*), de *Nueve arias alemanas*

Duración aproximada: 5 minutos

Concierto a cuatro en re menor (1715)

Atribuido a Telemann

I. *Adagio*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 6 minutos

*Let Rolling Streams their Gladness Show (Deja que los arroyos muestren su alegría), de la Oda por el cumpleaños de la Reina Ana, HWV 74 (1714)*

Duración aproximada: 3 minutos

**Duración total aproximada: 70 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Academia de Música Antigua de la UNAM**

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

### **Eunice Padilla**

Directora artística

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, entre las que se puede mencionar las medallas Alfonso Caso y Gabino Barrera además de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal Bajo continuo, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua desde su fundación.

## **Créditos institucionales**

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo

Coordinador

Francisco Martínez y Alberto Moreno

Audio

Martín Hernández

Iluminación



**17 de febrero**

**Anfiteatro Simón Bolívar, Antiguo Colegio de San Ildefonso**

**12:00 p. m.**

**General - \$50**