

AMA | Diálogos amorosos entre el Renacimiento y el Barroco

14 de febrero 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Diálogos entre el Renacimiento y el Barroco reúne obras que nacen en dos mundos en movimiento: la sofisticación del Renacimiento tardío y la expresividad retórica del Barroco temprano. La Academia de Música Antigua de la UNAM presenta un programa construido alrededor del diálogo constante entre voces e instrumentos, hilando un recorrido que viaja del Renacimiento al Barroco. Las obras elegidas ofrecen una amplia gama de colores: desde el cromatismo audaz y visionario de Orlando di Lasso, pasando por los madrigales íntimos y expresivos de Claudio Monteverdi, hasta la elegancia italiana de Antonio Lotti y el brillo instrumental de Corelli y Telemann. Además, la selección incluye varios momentos inspirados en el tema amoroso: Monteverdi y Lotti aportan duetos llenos de ternura, deseo y poesía, mientras que las miniaturas de Lasso añaden humor y picardía. Las sonatas en trío y concerti de Corelli y Telemann completan el viaje con energía y fuerza expresiva.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Eunice Padilla, directora artística / Ethel González-Horta, directora de coro / Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Programa

Claudio Monteverdi (1567-1643)

O ciechi, il tanto affaticar de la colección *Selva morale e spirituale*, SV 75

Duración aproximada: 5 minutos

Orlando di Lasso (1532-1594)

Selecciones de la colección *Prophetiae Sibyllarum*

- *Carmina chromatico*

- *Sibylla Samia*

Duración aproximada: 6 minutos

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata en mi menor, TWV 44:5

Adagio - Allegro - Grave - Allegro

Duración aproximada: 8 minutos

Claudio Monteverdi (1567-1643)

- *O come sei gentile* del Séptimo libro de madrigales

- *Pur ti miro* de *L'Incoronazione di Poppea*

Duración aproximada: 8 minutos

Georg Philipp Telemann

Concierto en si bemol mayor, TWV 44:43

Allegro - Largo - Allegro

Duración aproximada: 9 minutos

Claudio Monteverdi

Confitebor tibi terzo alla francese de la colección *Selva morale e spirituale*, SV 267

Duración aproximada: 7 minutos

Orlando di Lasso

Selecciones de la colección *Villanelle*

- *O Lucia, miau miau*

- *Lucia, celu*

Duración aproximada: 4 minutos

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en trío Op. 1 núm. 3 en do mayor

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

(Del Op. 3 núm. 8 en la mayor, arr. para flautas de pico por R. D. Tennent)

Duración aproximada: 7 minutos

Antonio Lotti (ca. 1667-1740)

Querela amorosa

Duración aproximada: 6 minutos

Johann Rosenmüller (1619-1684)

Siehe an die Werke Gottes de la colección *Andere Kern-Sprüche I*

Duración aproximada: 7 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes**Academia de Música Antigua**

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Eunice Padilla, directora artística

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Alejandro Colín
Samantha Correa
Paul Axel Martínez
Claudio Santiago

Viola

Sebastián Gil

Violonchelos

María Teresa Córdova
Paoly Ferrel

Viola da gamba

Diego Segoviano

Flauta

Aurora Estudillo
Naya López
Ricardo Pérez

Continuo (Clavecín y órgano)

Ivanna Canul
Zulema Vásquez
Amsi Villarreal

Sopranos

Xanat Bautista
Azareel Ortega
Rossana Ramírez
Fernanda Santoyo
Abril Soberanis

Altos / Contratenor

Gabriela Silva
Edgar Santiago
Salvador Márquez
Rabindranath Vite

Tenores

Alex López
Pablo Pérez
Francisco Mendoza

Barítonos

José del Mar
Kevin Miguel
Gerardo Vásquez

Tutores

María Diez-Canedo, flauta de pico
Raquel Masmano, violín
Fumiko Puna, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo
Ethel González-Horta, coro
Marduk Salam, canto y fonética
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero

Coordinadora

Carmen Contreras

Jefa de personal

Armando Ramírez

Auxiliar de acervo musical

David Pérez

Apoyo técnico**Colegio de San Ildefonso**

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo
Coordinador

Alberto Moreno
Audio

Martín Hernández
Iluminación

Carlos Saavedra
Prefecto

