



AMA | De la ópera al oratorio en Georg Friederich Händel | El Aleph. Festival de Arte y Ciencia

Podemos afirmar, sin lugar a dudas, que Georg Friederich Händel (1685-1759) es uno de los exponentes más importantes del Barroco tardío. Originario de Halle, ciudad del Ducado de Magdeburgo del Sacro Imperio Romano y Germánico, fue un hombre cosmopolita, en 1703 viajó a Hamburgo donde trabajó como violinista y clavecinista, compuso sus dos primeras óperas y, además, realizó viajes a Italia por invitación de los Medici. Posteriormente, se convirtió en maestro de capilla del príncipe elector de Hannover y, finalmente, debido a su éxito, se instaló en Inglaterra. Allí sostuvo una intensa actividad como compositor y empresario: director de la Royal Academy of Music, compositor residente del King's Theatre y luego del Covent Garden Theatre. Händel fue un prolífico compositor con una relevante producción vocal que incluye 42 óperas, 24 oratorios, más de 102 cantatas, tríos, duetos y numerosas arias de entre las cuales la Academia de Música Antigua recoge algunas para integrar este concierto.

Fotografía: Música UNAM

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua
Rebecca Huber, directora invitada

Programa

De la ópera al oratorio en Georg Friederich Händel

Georg Friederich Händel (1685-1759)

Obertura del Concerto grosso en re menor, HWV 328

Duración aproximada: 4 minutos

Coro *The many rend the skies with loud applause* (*La multitud estremece los cielos*), de la oda *El banquete de Alejandro o El poder de la música*, HWV 75

Duración aproximada: 4 minutos

Terceto *Voglio stragi* (*¡Quiero violencia!*), de la ópera *Tamerlán*, HWV 18

Duración aproximada: 2 minutos

Dueto *Finché prendi ancora il sangue (Provocas que se encienda mi sangre)*, de la ópera *Orlando*, HWV 31 (1733)

Duración aproximada: 3 minutos

Dueto *Go, baffled coward, go (Ve, cobarde desconcertado, ve)*, del oratorio *Sansón*, HWV 57 (1743)

Duración aproximada: 3 minutos

Tercer movimiento *Allegro* del *Concerto grosso en re menor*, HWV 328

Duración aproximada: 3 minutos

Coro *Greift zu, schlagt tot (Atrápalo, mávalo)*, del oratorio *La Pasión de Brockes o Historia de Jesús*, HWV 48

Duración aproximada: 1 minuto

Coro *And He shall purify the sons of Levi (El purificará a los hijos de Levi)*, del oratorio *El Mesías*, HWV 56

Duración aproximada: 3 minutos

Dueto *Thou in thy mercy (Tú con tu gracia)*, del oratorio *Israel en Egipto*, HWV 54 (1739)

Duración aproximada: 4 minutos

Terceto *Consolami mio bene (Consuélame, mi bien)*, de la ópera *Imeneo*, HWV 41 (1740)

Duración aproximada: 4 minutos

Himno de coronación *Let thy Hand be strengthened (Que tu mano se fortalezca)*, HWV 259

Duración aproximada: 8 minutos

Intermedio

Selecciones del *Concerto grosso en re menor*, HWV 328

IV. *Allegro*

V. *Allegro moderato*

Duración aproximada: 5 minutos

Dueto *The Lord is a man of war (El Señor es un guerrero)*, de *Israel en Egipto*, HWV 54

Duración aproximada: 6 minutos

Dueto *To thee, thou glorious son of worth (A ti, digno hijo de tus ancestros)*, del oratorio *Teodora*, HWV 68

Duración aproximada: 6 minutos

Coro *Fall'n is the foe (Caído está el enemigo)*, del oratorio *Judas Macabeo*, HWV 63

Duración aproximada: 4 minutos

Cuarteto *Voglio tempo per risolvere (Quiero tiempo para resolver)*, del oratorio *El triunfo del tiempo y el desengaño*, HWV 46a

Duración aproximada: 5 minutos

Coro *For unto us a child is born (Porque un niño nos ha nacido)*, de *El Mesías*, HWV 56

Duración aproximada: 4 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua de la UNAM

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Rebecca Huber

Directora invitada

Originaria de Estados Unidos, Rebecca Huber estudió violín en el Conservatorio de Música de Oberlin y cursó una maestría en los Países Bajos con Kati Debretzeni en el Conservatorio Real de La Haya, donde actualmente da clases a estudiantes de violín barroco. Ha ofrecido conciertos en solitario y a dúo, y colabora con grupos de cámara y orquestas en Europa como B'Rock en Bélgica, el cuarteto de cuerdas Richter Ensemble y Anima Eterna. Es directora artística del conjunto y academia Heliosfero, que lo mismo ofrece conciertos que enseña en diferentes lugares del mundo. Actúa regularmente en diferentes escenarios del continente americano. Recientemente ofreció conciertos y clases magistrales en Boston, San Diego y Spokane en Estados Unidos y en Curitiba, Brasil. Ha recibido invitaciones para dar cursos y talleres en México y Estados Unidos. En 2023 representó a Heliosfero en el proyecto de enseñanza a distancia Erasmus Virtual Stage, recolectó instrumentos e impartió clases a niños en el campo de refugiados AZC Amersfoort en los Países Bajos y dio talleres sobre repertorio clásico para músicos aficionados en Huismuziek.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Ethel González, directora de coro

Violines

Jesús Arroyo

Javier Pascual

José Mote

Alan Ávila

Alejandro González

Claudio Santiago

Raquel Masmano*

Fumiko Puna*

Viola

Felipe Soto

Violonchelos

Mariana Sánchez

Tere Córdova

Ulises Juárez

Viola da gamba

Diego Segoviano

Flautas de pico

Aurora Estudillo

Emilio Gavarre

Traverso

Ángel Amador

Continuo (clavecín y órgano)

Zulema Vásquez

Alberto Rosales

Sopranos

Fernanda Santoyo

Xanat Bautista

Marlene Palomares

Altos

Salvador Márquez

Carol Lodela

Gabriela Silva

Tenores

Édgar Santiago

Pablo Pérez

Rabindranath Vite

Barítonos

Gerardo Vásquez

Miguel Ángel Mejía*

José del Mar

*Músicos invitados



09 de mayo

Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario

8:00 p. m.

General - \$50