



## Música en Territorio Puma | AMA | Música de la corte de Federico II de Prusia

Federico II el Grande —hábil flautista y compositor aficionado—, déspota ilustrado conocido por unificar el entonces Reino de Prusia, fue un importante promotor de las actividades musicales. Recibió en Sanssouci, palacio de verano del rey y epicentro de una intensa actividad cultural, lo mismo al filósofo Voltaire que a Johann Sebastian Bach. Igualmente, las propias hermanas del rey, Guillermina y Anna Amalia de Prusia —quien preservó en su biblioteca el manuscrito de la *Ofrenda musical* de Bach—, fueron al mismo tiempo impulsoras de las artes musicales y compositoras. En paralelo, María Antonia Walpurgis, Princesa de Baviera y eventualmente electora de Sajonia, fue una importante mujer ilustrada, compositora y mecenas personajes como Johann Gottlieb Nauman, al tiempo que sostenía una relación epistolar con el Rey Federico II. En este programa, la Academia de Música Antigua presenta obras de sendas compositoras, así como de otros músicos que participaron de las actividades musicales de la corte de Federico II el Grande.

Fotografía: Música UNAM

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Academia de Música Antigua  
Eunice Padilla, directora artística

### Programa

#### Música de la corte de Federico II de Prusia

**Johann Joachim Quantz (1697-1773)**

Sonata en trío en do mayor, QV 2: Anh. 3

I. *Affetuoso*

II. *Alla breve*

III. *Larghetto*

IV. *Vivace*

Duración aproximada: 9 minutos

**Reinhard Keiser (1674-1739)**

Aria *Waffnet, was kann Waffen tragen* (Brazos, que pueden portar armas), de la ópera *Croesus*

Duración aproximada: 2 minutos

**María Antonia Walpurgis (1724-1780)**

Aria *Io di quell sanque ho sete* (Tengo sed de esa sangre), de la ópera *Talestri*

Duración aproximada: 6 minutos

**Carl Friedrich Abel (1723-1787)**

Sonata para viola da gamba y bajo continuo en sol menor, de la colección *Malzan*

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Tempo di minuett*

Duración aproximada: 7 minutos

**Wilhelmine de Prusia (1709-1758)**

Aria *Son qual per erma arena*, de la ópera *Argenore*

Duración aproximada: 6 minutos

**Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)**

Sonata en trío en do mayor, DürG 13

I. *Adagio*

II. *Alla breve*

III. *Largo*

IV. *Gigue: Presto*

Duración aproximada: 9 minutos

**Reinhard Keiser**

Aria *Freundliche Liebe* (Amistoso amor), de *Croesus*

Duración aproximada: 3 minutos

**Wilhelmine de Prusia**

Sonata para flauta travesa y bajo continuo en la menor

I. *Affetuoso*

II. *Allegro*

III. *Presto*

Duración aproximada: 6 minutos

**Reinhard Keiser**

Arias *Ich sä' auf wilde Wellen* (Siembro sobre olas salvajes), *Blindes Feuer* (Fuego ciego) y

*Clerida, du hältst gefangen* (Clerida, eres una prisionera), de *Croesus*

Duración aproximada: 7 minutos

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

*Bitten*, Wq 208/3

Motete a 4

**Anna Amalia de Prusia (1723-1787)**

Divertimento en si bemol mayor

I. *Adagio*

II. *Allegro*

Duración aproximada: 8 minutos

## **Reinhard Keiser**

Aria *Die Flamme steigt* (*La flama asciende*), de Croesus

Duración aproximada: 2 minutos

## **Semblanza de los participantes**

### **Academia de Música Antigua de la UNAM**

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

### **Eunice Padilla**

Directora artística

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM; obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y el doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, entre las que se puede mencionar las medallas Alfonso Caso y Gabino Barrera además de la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal Bajo continuo, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua desde su fundación.

### **Academia de Música Antigua**

Eunice Padilla, directora artística

#### **Violines**

Jesús Arroyo

Javier Pascual

José Mote

Alan Ávila

Alejandro González

Claudio Santiago

#### **Violas**

Felipe Soto

Sebastián Gil

**Violonchelos**

Mariana Sánchez  
Tere Córdova  
Ulises Juárez

**Violas da gamba**

Diego Segoviano

**Flautas de pico**

Aurora Estudillo  
Emilio Gavarre

**Traverso**

Ángel Amador

**Continuo (clavecín y órgano)**

Zulema Vásquez  
Alberto Rosales

**Sopranos**

Fernanda Santoyo  
Xanat Bautista  
Marlene Palomares

**Altos**

Salvador Márquez  
Carol Lodela  
Gabriela Silva

**Tenores**

Bruno Cisneros  
Pablo Pérez  
Rabindranath Vite

**Barítonos**

Gerardo Vásquez  
Ittai Mazor  
José del Mar

**Tutores**

María Díez-Canedo, flauta de pico  
Vincent Touzet, traverso  
Raquel Masmano, violín  
Roberto Rivadeneyra, violín y viola  
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba  
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca  
Melanie Flores, continuo  
Ethel González Horta, coro  
Marduk Salam, canto  
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Ellery Tiburcio  
**Coordinador**

Carmen Contreras  
**Jefa de personal**

Armando Ramírez  
**Auxiliar de acervo musical**

David Pérez  
**Apoyo técnico**

### **Créditos institucionales**

**Guadalupe Alonso**  
Titular de la Casa Universitaria del Libro



**22 de marzo**  
**Casa Universitaria del Libro**  
**6:00 p. m.**  
**Entrada libre**