



## AMA | Ecos de pasiones mitológicas

8 de noviembre 2025 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Los mitos clásicos cobran vida en la música barroca: amores imposibles, pasiones desbordadas y héroes atrapados entre el deber y el deseo. Händel, Lully, Charpentier, Caldara y Monteverdi nos invitan a mirar de frente las pasiones eternas a través de coros, arias y danzas festivas y conmovedoras.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Academia de Música Antigua / Eunice Padilla, directora artística / Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales / Ethel González-Horta, directora de coro

### Programa

#### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Selecciones de *The Choice of Hercules*, HWV 69

- Coro: *Virtue will place thee*

Duración aproximada: 5 minutos

#### **Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

Selecciones de *Acis et Galatée*, pastorale heroïque LWV 73

- *Passacalle* del Tercer Acto

Duración aproximada: 4 minutos

#### **Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Selecciones de *Aci, Galatea e Polifemo*, HWV 72

- Dueto Acis y Galatea: *Sorge il dì*

- Trío Acis, Galatea y Polifemo: *Dolce amico amplesso*

- Trío Acis, Galatea y Polifemo: *Proverà lo sdegno*

Duración aproximada: 15 minutos

#### **Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Selecciones de *Lamento d'Arianna* del Sexto libro de madrigales

- *Lasciatemi morire*

- *O Teseo*

- *Ahi che non pur risponde*

Duración aproximada: 12 minutos

Intermedio

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

Symphonie à 3 flûtes H. 529

Duración aproximada: 2 minutos

**Marc-Antoine Charpentier**

Trois pièces pour les flûtes H. 520

- *Prélude*- *Menuet*- *Passepied*

Duración aproximada: 3 minutos

**Antonio Caldara (1670-1736)**Selecciones de *Apollo in Cielo*- Dueto Climene y Apollo: *Ardi pure o chiara stella*- Aria Cefiso: *Per sottrarsi al suo veleno*- Coro de ninfas y pastores: *Dal periglio, e dal terror salvi*

Duración aproximada: 14 minutos

**Jean-Baptiste Lully**Selecciones del Prólogo de *Acis et Galatée*, LWV 73- *Menuet*- *Air gay*

Duración aproximada: 5 minutos

**Antonio Caldara**Selecciones de *Apollo in Cielo*- Coro de ninfas y pastores: *Quando è saggio, quando è pio il desio*- Dueto Clizia y Mercurio: *Si Pastor, si immortale in me sarà*- Coro: *Di Carlo al nome invitto*

Duración aproximada: 10 minutos

**Georg Friedrich Händel**Selecciones de *Il Parnasso in festa*, HWV 73- Coro: *S'accenda pur di festa il cor*

Duración aproximada: 6 minutos

**Duración total aproximada:** 66 minutos**Semblanzas de participantes****Academia de Música Antigua**

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré,

Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

### **Eunice Padilla, directora artística**

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal *Bajo continuo*, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

### **Academia de Música Antigua**

Eunice Padilla, directora artística

#### **Violines**

Alejandro Colín

Samantha Correa

Paul Axel Martinez

Claudio Santiago

#### **Viola**

Sebastián Gil

#### **Violonchelos**

María Teresa Córdova

Paoly Ferrel

#### **Viola da gamba**

Diego Segoviano

#### **Flauta**

Aurora Estudillo

Naya López

Ricardo Pérez

#### **Continuo (Clavecín y órgano)**

Ivanna Canul

Zulema Vásquez  
Amsi Villarreal

**Sopranos**

Xanat Bautista  
Azareel Ortega  
Rossana Ramírez  
Fernanda Santoyo  
Abril Soberanis

**Altos / Contratenor**

Carol Lodela  
Salvador Márquez  
Edgar Santiago  
Gabriela Silva

**Tenores**

Alex López  
Pablo Pérez  
Francisco Mendoza

**Barítonos**

José del Mar  
Kevin Miguel  
Gerardo Vásquez

**Tutores**

María Diez-Canedo, flauta de pico  
Vincent Touzet, traverso  
Raquel Masmano, violín  
Fumiko Puna, violín y viola  
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba  
Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca  
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo  
Ethel González-Horta, coro  
Marduk Salam, canto y fonética  
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

**Colegio de San Ildefonso**

Eduardo Vázquez Martín  
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña  
Subdirección Operativa

Yris Sierra Morales  
Coordinación de Comunicación

**Anfiteatro Simón Bolívar**

Iván Zuckerman Monzalvo  
Coordinador

Alberto Moreno  
Audio

Martín Hernandez  
Iluminación

