

AMA | De la corte y la liturgia: música de Purcell y Händel

11 de mayo 2025 | 1:30 p. m. | Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes

Henry Purcell y Georg Friederich Händel comparten un destacado legado en la música sacra. Purcell, organista de la Abadía de Westminster y de la Capilla Real durante seis años, dedicó prácticamente toda su energía a la creación de música litúrgica. Por su parte, Händel, formado en la tradición luterana, amplió su horizonte musical durante su estancia en Roma, donde compuso su *Dixit Dominus*, una pieza escrita para el culto católico que refleja la influencia del estilo italiano en su música. Aunque ambos compositores mostraron interés por la música escénica, su enfoque difirió: mientras que Purcell centró su producción en el teatro y la música incidental, Händel compuso un importante corpus operístico que marcaría su trayectoria. Asimismo, ambos cultivaron la música instrumental, especialmente para el ámbito de cámara, fundamental en el periodo barroco. En este programa, la Academia de Música Antigua presenta una selección de obras de Purcell y el *Dixit Dominus* de Händel que ofrece un recorrido por dos universos sonoros que capturan la riqueza y diversidad del Barroco.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Ruben Valenzuela, director invitado

Ethel González-Horta, directora de coro

Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Programa

De la corte y la liturgia: música de Purcell y Händel

Henry Purcell (1659-1695)

Suite instrumental de *The Fairy Queen*, Z 629 (*La Reina de las Hadas*)

I. *Prelude*

II. *Hornpipe*

III. *Air*

IV. *Rondeau*

V. *Hornpipe*

Duración aproximada: 5 minutos

Henry Purcell

Wondrous Machine (Máquina maravillosa), de la *Oda Hail! Bright Cecilia*, Z 328 (1692)

Duración aproximada: 3 minutos

Henry Purcell

Funeral music for Queen Mary, Z 860 (Música fúnebre para la Reina María)

I. *Man that is born of a woman*

II. *In the midst of life*

III. *Thou knowest, Lord*

Duración aproximada: 7 minutos

Henry Purcell

Sound the Trumpet (Suena la trompeta), de la oda *Come ye sons of art*, Z 323 (1694,

Venid hijos del arte)

Duración: 3 minutos

Henry Purcell

Selecciones de *King Arthur*, Z 628 (*El Rey Arturo*)

- *Passacaglia*

- *How happy the lover - Ritornello*

- *For love every creature - In vain are our graces*

Duración aproximada: 7 minutos

Intermedio

Georg Friederich Händel (1685-1759)

Dixit Dominus, HWV 232 (Salmo 109)

I. *Dixit Dominus*

II. *Virgam virtutis tuae*

III. *Tecum principium in die virtutis*

IV. *Juravit Dominus*

V. *Tu es sacerdos in aeternum*

VI. *Dominus a dextris tuis*

VII. *Judicabit in nationibus*

VIII. *Conquassabit*

IX. *De torrente in via bibet*

X. *Gloria Patri et Filio*

Duración aproximada: 35 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los numerosos directores que han colaborado con la AMA, en temporadas recientes se han presentado Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos

preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Eunice Padilla asumió la dirección artística a partir de 2021. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Ruben Valenzuela, director invitado

Egresado del doctorado en la Claremont Graduate University, Rubén Valenzuela es fundador y director artístico del Bach Collegium de San Diego (BCSD). El repertorio del ensamble incluye música del Renacimiento, el Barroco, el periodo clásico temprano y el siglo XX. Con el BCSD, ha participado en el Festival Internacional del Órgano Barroco de la Ciudad de México, el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Misiones de Chiquitos en Bolivia y el Bachfest de Leipzig (en conjunto con el Pauliner Barockensemble), además de presentaciones en Arnstadt y Naumburg. Ha recibido el premio Laurette Goldberg 2023 de Early Music America por su trabajo en la música antigua y el Premio Louis Botto 2020 a la Acción Innovadora y el Espíritu Empresarial de Chorus America. Ha sido director y organista invitado con el Washington Bach Consort, Juilliard415, Seraphic Fire, Marsh Chapel Choir and Collegium de la Universidad de Boston, y Bach Vespers en Holy Trinity en Nueva York. Ha recibido invitaciones para colaborar con la Sociedad Handel+Haydn, Philharmonia Baroque y la Academia de Música Antigua. Como musicólogo, ha realizado investigaciones en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez y el Archivo del Cabildo de la Catedral de México. En 2016 presentó una ponencia sobre iconografía religiosa mexicana en la Universidad de Indiana. Es integrante de Kingston Beat All-Stars, grupo dedicado a la música urbana de Jamaica.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Claudio Santiago

Jesús Arroyo

Alan Ávila

Paul Martínez

Alejandro Colín

José Mote

Raquel Masmano*

Fumiko Puna*

Violas

Sebastián Gil

Fumiko Puna*

Violonchelos

Ulises Juárez

Paoly Ferrel

Violas da gamba

Diego Segoviano

Flauta de pico

Aurora Estudillo

Traverso barroco

Guillermo Mazón

Continuo (clavecín y órgano)

Zulema Vásquez

Alberto Rosales

Ivanna Canul

Sopranos

Fernanda Santoyo

Xanat Bautista

Azareel Ortega

Abril Soberanis

Altos

Albina Goryachikh

Carol Lodela

Gabriela Silva

Nina Figueroa

Salvador Márquez

Tenores

Édgar Santiago

Pablo Pérez

Rabindranath Vite

Alex López

Barítonos

Alejandro Lemus

Gerardo Vásquez

José del Mar

Pompeyo Lugo

*Músicos invitados

Tutores

María Diez-Canedo, flauta de pico

Vincent Touzet, traverso

Raquel Masmano, violín

Fumiko Puna, violín y viola

Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba

Eloy Cruz, tiorba y guitarra barroca

Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo

Ethel González-Horta, coro

Marduk Salam, canto y fonética

Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales