

AMA | Roma, 1600: Rappresentatione di Anima et di Corpo, nuevamente puesta en música por el Sr. Emilio de' Cavalieri para recitar cantando

13 de junio 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

“En ella se verán presentarse las cosas mismas, las cuales, bajo figura humana, os cautivarán con imágenes nuevas y singulares”, señala el prólogo de *Rappresentatione di Anima et di Corpo* de Emilio de' Cavalieri, obra estrenada en 1600 en el Oratorio de Santa Maria in Vallicella. Este drama en tres actos se sitúa en los inicios del Barroco y se considera una de las primeras obras dramático-musicales de la tradición occidental. A medio camino entre la ópera y el oratorio, introduce el estilo recitativo, que otorga primacía a la palabra y que sería desarrollado por compositores como Giulio Caccini, Jacopo Peri y Claudio Monteverdi. En la obra, el Alma y el Cuerpo dialogan con figuras simbólicas como el Intelecto, el Placer o el Ángel guardián. Su estreno, vinculado a la congregación de Felipe Neri, se situó en el contexto de la Contrarreforma; hoy, propone una reflexión sobre la trascendencia y el destino humano.

Programa sujeto a cambios.

Este concierto se transmitirá en vivo en [Música UNAM](#) y [YouTube](#)

Participantes

Academia de Música Antigua / Josep Cabré, director invitado / Daniela Parra, directora de escena / Ale Monterde, bailarina

Programa

El entorno oratorio

Francisco Soto de Langa (1534-1619)

Procesión *Giù per la mala via* del *Libro delle Laudi Siproitali*

Duración aproximada: 3 minutos

Anónimo

Canto llano y falsobordón del salmo *In exitu Israel de Aegypto*

Duración aproximada: 5 minutos

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

O vos omnes

Duración aproximada: 4 minutos

Emilio de' Cavalieri (1550-1602)

O Signor, Santo e vero

Duración aproximada: 2 minutos

Emilio de' Cavalieri

Rappresentazione di Anima et di Corpo

- Proemio: Avveduto (Consciente) y Prudentio (Prudente)

- Acto Primo

- Acto Secondo

- Acto Terzo

Duración aproximada: 60 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Josep Cabré, director invitado

Barítono y director catalán. Estudió con Christopher Schmidt y Kurt Widmer en Basilea, Lise Arseguet en París y Jordi Albareda en Barcelona, su ciudad natal. Solista invitado por destacados ensambles musicales dedicados a las músicas históricas. Es fundador del cuarteto La Colombina, con el que ha realizado una buena parte de su recorrido profesional, y de la Companyia Musical en Barcelona, agrupación consagrada al rescate de repertorios olvidados de los siglos XVI y XVII, en colaboración con su hermano, el musicólogo Bernat Cabré. Es profesor, jubilado, de Musikene, Escuela Superior de Música del País Vasco en San Sebastián, y del Conservatorio Montserrat Caballé de Perpignan. Ha sido director de la Capilla Peñafloreda en San Sebastián y de la Coral de Cámara de Pamplona. Un centenar de registros discográficos dan muestra de su labor, a menudo recompensada por la crítica especializada.

Daniela Parra, directora de escena

Directora de escena, productora y docente originaria de Guanajuato. Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Anáhuac y egresada de la carrera de actuación de CasAzul, Artes Escénicas ARGOS. En teatro ha dirigido obras como *Báthory contra la 613* de Romero Gárriz, *12:00 p.m.* de Labute, *Alucinada* de Rascón *Banda y Memoria en el asfalto* de Martínez Sandoval, nominada a mejor espectáculo unipersonal en Los Premios Metropolitanos de Teatro 2024). En 2024, trabajó junto

con Cecilia Eguiarte en el recital dramatizado *Vive Callas* de Osorio, presentado en el Festival CulturaUNAM. Ha sido productora ejecutiva de Incidente Teatro en: *El Río de Butterworth*, *Tragaluz* de Hare, *Consentimiento* de Raine, *La niña en el altar* de Carr, y *Antígona González* de Uribe; beneficiadas por EFIARTES. Ha participado en la dirección de ópera en obras como *Romeo y Julieta* de Gounod, *Venus y Adonis* de Blow, *Stiffelio* de Verdi y *El descenso de Orfeo a los infiernos* de Charpentier con la Academia de Música Antigua de la UNAM. Fue directora residente de la Compañía Nacional de Teatro de México entre 2019 y 2022. Ha trabajado para La máquina de teatro, Fundación Teatral Davar, entre otras. Desde hace 25 años imparte talleres de teatro en varios niveles. Entre 2019 y 2024 tuvo a su cargo la clase de actuación para el Estudio de Ópera de Bellas Artes. También estuvo a cargo de la coordinación de la Escuela Libre de Artes Escénicas desde su fundación hasta el 2026.

Ale Monterde, bailarina

Actriz, bailarina, coreógrafa y docente. Comenzó su formación en danza clásica en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. De 2011 a 2013 fue capitana de danza y asistente de coreografía de Omar Rodríguez en la academia Broadway México, donde también se especializó en tap. Posteriormente continuó su formación en instituciones como Artestudio y MB Teatro. Formó parte del montaje profesional *Broadway, por amor en sus ediciones* en 2012 y 2013. En 2022 realizó el montaje coreográfico de *Lady Bug, el musical*. En 2024 integró el elenco de *Amor sin barreras (West Side Story)*, producción de Gerardo Quiroz, donde también participó como asistente de coreografía en el proceso de casting. Asimismo, participó en el Festival Atzán en sus ediciones 2024 y 2025. En teatro de texto ha participado en *Antígona fragmentada*, de Lorena Maza; *El perro del hortelano*, dirigida por Enrique Singer; *Manivela para el corazón*, de Arturo Galicia Lira; y *Somos lo mismo y valemos igual*, dirigida por Luis Mario Quiroz. Actualmente imparte clases de danza y realiza montajes coreográficos en PROART. Forma parte del elenco de *Frida Kahlo, el musical: La vida de un ícono*. Asimismo, cursa el programa de formación actoral profesional en la Escuela Libre de Artes Escénicas (ELAE), donde obtuvo una beca por excelencia académica.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Samantha Correa
Rubén Delgado
Paul Axel Martínez
Claudio Santiago
Raquel Masmano*

Viola

Sebastián Gil
Fumiko Puna*

Violonchelos

María Teresa Córdova
Paoly Ferrel

Viola da gamba

Diego Segoviano

Flauta

Aurora Estudillo

Naya López

Ricardo Pérez

Continuo (Clavecín y órgano)

Ivanna Canul

Zulema Vásquez

Amsi Villarreal

Sopranos

Xanat Bautista

Azareel Ortega

Rossana Ramírez

Fernanda Santoyo

Abril Soberanis

Altos / Contratenor

Gabriela Silva

Edgar Santiago

Salvador Márquez

Rabindranath Vite

Tenores

Alex López*

Pablo Pérez

Francisco Mendoza*

Barítonos

José del Mar

Kevin Miguel

Gerardo Vásquez

*Músico invitado

Tutores

María Diez-Canedo, flauta de pico

Raquel Masmano, violín

Fumiko Puna, violín y viola

Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba

Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo

Ethel González-Horta, coro

Marduk Salam, canto y fonética

Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero
Coordinadora

Carmen Contreras
Jefa de Personal

Armando Ramírez
Auxiliar de Acervo musical

David Pérez
Apoyo técnico

Nadia Carolina Muñoz Rodríguez
Asistente de producción y dirección

Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo
Coordinador

Alberto Moreno
Audio

Martín Hernández
Iluminación

Carlos Saavedra
Prefecto

