música unam

AMA | Splendor Dresdensis, la música en la corte de Dresde

10 de octubre 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Durante la primera mitad del siglo XVIII, la corte de Dresde se consolidó como uno de los principales centros musicales de Europa. Su capilla musical reunió intérpretes y compositores de distintas tradiciones, con una presencia destacada de la música italiana y de la tradición alemana. *Splendor Dresdensis* presenta obras de algunos de los compositores vinculados con este entorno. Johann Adolf Hasse representa la tradición operística italiana que tuvo presencia en la corte sajona, mientras Jan Dismas Zelenka desarrolló parte de su producción sacra para la catedral de la Santísima Trinidad de Dresde. El programa incluye el *Magnificat* de Johann David Heinichen, quien fue *Kapellmeister* de la corte y combinó elementos de la tradición italiana con recursos contrapuntísticos alemanes. Además, se interpreta una selección de movimientos de la Obertura en fa mayor GWV 445 de Christoph Graupner, contemporáneo de estos compositores y vinculado a la corte de Darmstadt.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Ruben Valenzuela, director invitado

Programa

Johann Adolf Hasse (1699-1783)
Sinfonía en sol menor
I. *Allegro*
II. *Andante*
III. *Presto*
Duración aproximada: 8 minutos

Johann David Heinichen (1683-1729)
Magnificat en si bemol mayor
I. *Magnificat anima mea Dominum*
II. *Deposuit potentes*
III. *Suscepit Israel*
IV. *Gloria Patri*
V. *Sicut erat in principio (Fugue)*
Duración aproximada: 11 minutos

Christoph Graupner (1683-1760)
Selecciones de la Obertura en fa mayor, GWV 445
- *Ouverture*
- *Le Désir*
Duración aproximada: 7 minutos

Intermedio

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
Missa Corporis Domini, ZWV 3
I. *Kyrie*
II. *Gloria*
III. *Credo*
IV. *Sanctus*
V. *Benedictus*
VI. *Agnus Dei*
Duración aproximada: 29 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua
La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Ruben Valenzuela, director invitado
Egresado del doctorado en la Claremont Graduate University. Fundador y director artístico del Bach Collegium de San Diego (BCSD). El repertorio del ensamble incluye música del Renacimiento, el Barroco, el periodo clásico temprano y el siglo XX. Con el BCSD, ha participado en el Festival Internacional del Órgano Barroco de la Ciudad de México, el Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca de Misiones de Chiquitos en Bolivia y el Bachfest de Leipzig (en conjunto con el Pauliner Barockensemble), además de presentaciones en Arnstadt y Naumburgo. Recibió el premio Laurette Goldberg 2023 de Early Music America por su trabajo en la música antigua y el Premio Louis Botto 2020 a la Acción Innovadora y el Espíritu Empresarial de Chorus America. Ha sido

director y organista invitado con el Washington Bach Consort, Juilliard415, Seraphic Fire, Marsh Chapel Choir and Collegium de la Universidad de Boston y Bach Vespers en Holy Trinity, Nueva York. Ha colaborado con la Sociedad Handel y Haydn, Philharmonia Baroque y la Academia de Música Antigua. Como musicólogo, ha hecho investigaciones en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM) y en el Archivo del Cabildo de la Catedral de México. En 2016, presentó una ponencia en la Universidad de Indiana sobre iconografía religiosa mexicana. Es integrante de Kingston Beat All-Stars, grupo dedicado a la música urbana de Jamaica.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines
Samantha Correa
Rubén Delgado
Paul Axel Martinez
Saúl Miranda
Claudio Santiago
Raquel Masmano*

Violas
Sebastián Gil
Katia López
Fumiko Puna*

Violonchelos
María Teresa Córdova
Paoly Ferrel

Viola da gamba
Diego Segoviano

Tiorba
Eduardo Olmos

Flautas
Aurora Estudillo
Naya López
Ricardo Pérez

Continuos (Clavecín y órgano)
Ivanna Canul
Zulema Vásquez
Amsi Villarreal

Sopranos
Diana Alvarez
Guadalupe Fernández

Azareel Ortega
Rossana Ramírez
Abril Soberanis*

Altos / Contratenor
Cynthia Cárdenas
Salvador Márquez
Edgar Santiago
Gabriela Silva

Tenores
Christian Juárez
Ricardo López*
Pablo Pérez*

Barítonos
José del Mar
Kevin Miguel
Andrés Limón

* Músico invitado

Tutores
María Diez-Canedo, flauta de pico
Raquel Masmano, violín
Fumiko Puna, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Eloy Cruz, tiorba
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo
Ethel González-Horta, coro
Marduk Salam, canto y fonética
Nurani Huet, preparadora vocal

Sara Romero
Coordinadora

Carmen Contreras
Jefa de personal

Armando Ramírez
Auxiliar de acervo musical

David Pérez
Apoyo técnico

Ramsés Juárez
Afinador

Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo
Coordinador

Alberto Moreno
Audio

Martín Hernández
Iluminación

Carlos Saavedra
Prefecto