

AMA | 475+ Universidad de México | 33 Aniversario del Campus Juriquilla UNAM | Splendor Dresdensis, la música en la corte de Dresde

3 de octubre 2026 | 7:00 p. m. | Teatro de la Ciudad, Querétaro

Durante la primera mitad del siglo XVIII, la corte de Dresde se consolidó como uno de los principales centros musicales de Europa. Su capilla musical reunió intérpretes y compositores de distintas tradiciones, con una presencia destacada de la música italiana y de la tradición alemana. *Splendor Dresdensis* presenta obras de algunos de los compositores vinculados con este entorno. Johann Adolf Hasse representa la tradición operística italiana que tuvo presencia en la corte sajona, mientras Jan Dismas Zelenka desarrolló parte de su producción sacra para la catedral de la Santísima Trinidad de Dresde. El programa incluye el *Magnificat* de Johann David Heinichen, quien fue *Kapellmeister* de la corte y combinó elementos de la tradición italiana con recursos contrapuntísticos alemanes.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Ethel González-Horta, directora invitada

Programa

Johann Adolf Hasse (1699-1783)

Sinfonía en sol menor

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Presto*

Duración aproximada: 8 minutos

Johann David Heinichen (1683-1729)

Magnificat en si bemol mayor

I. *Magnificat anima mea Dominum*

II. *Deposuit potentes*

III. *Suscepit Israel*

IV. *Gloria Patri*

V. *Sicut erat in principio (Fugue)*

Duración aproximada: 11 minutos

Intermedio

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Missa Corporis Domini, ZWV 3

I. *Kyrie*

II. *Gloria*

III. *Credo*

IV. *Sanctus*

V. *Benedictus*

VI. *Agnus Dei*

Duración aproximada: 29 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Ethel González Horta, directora invitada

Doctora en Educación por el Instituto Universitario UEEM y maestra en interpretación musical por la Facultad de Música de la UNAM. En 2000 obtuvo el Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte de La Habana en las licenciaturas de dirección coral y dirección orquestal. Fue directora adjunta del Coro Nacional de Cuba y de la Cantoría Infantil de esta agrupación. También fue profesora de dirección coral en la Escuela Nacional de Música entre 1998 y 2002. En México dirigió Fuenteclara Ensemble Vocal (2003-2013), fundó e integró Vox LaTina, ensamble vocal experimental (2005-2008), y fundó el ensamble de música antigua Bona Fe en 2009. Ha sido directora huésped del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y del Coro de la Ópera del Teatro de Bellas Artes. Su discografía incluye *Devoción, fiesta y chanza. Villancicos de la Nueva España* (FONCA, 2019), *Bona Fe. Villancicos de la Colección Sánchez Garza* (Macchina Tempo y CENIDIM, 2014) y *Osun Requiem* (Coordinación de Estudios de Posgrado UNAM, 2014). Es profesora de dirección coral y coro en la Facultad de Música de la UNAM, la Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana. Además, es directora del coro de la Academia de Música Antigua de la UNAM y directora artística de Túumben Paax.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Samantha Correa

Rubén Delgado

Paul Axel Martinez

Saúl Miranda

Claudio Santiago

Violas

Sebastián Gil

Katia López

Violonchelos

María Teresa Córdova

Paoly Ferrel

Viola da gamba

Diego Segoviano

Tiorba

Eduardo Olmos

Flautas

Aurora Estudillo

Naya López

Ricardo Pérez

Continuos (Clavecín y órgano)

Ivanna Canul

Zulema Vásquez

Amsi Villarreal

Sopranos

Diana Alvarez

Guadalupe Fernández

Azareel Ortega

Rossana Ramírez

Altos / Contratenor

Cynthia Cárdenas

Salvador Márquez

Edgar Santiago

Gabriela Silva

Tenores

Christian Juárez

Ricardo López*

Pablo Pérez*

Barítonos

José del Mar

Kevin Miguel

Andrés Limón

* Músico invitado

Tutores

María Díez-Canedo, flauta de pico

Raquel Masmano, violín

Fumiko Puna, violín y viola

Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba

Eloy Cruz, tiorba

Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo

Ethel González-Horta, coro

Marduk Salam, canto y fonética

Nurani Huet, preparadora vocal

Sara Romero

Coordinadora

Carmen Contreras

Jefa de personal

Armando Ramírez

Auxiliar de acervo musical

David Pérez

Apoyo técnico

Ramsés Juárez

Afinador