

## AMA | Tesoros del barroco español | Música antigua

4 de septiembre 2026 | 7:00 p. m. | Pabellón escénico. Jardín escénico, INBAL

*Tesoros del barroco español* propone un viaje por la música española del siglo XVIII a partir de dos ámbitos de producción: la catedral y el teatro. La primera parte, titulada *Tesoros del barroco español en las catedrales*, reúne obras de José Pradas Gallén y Pascual Fuentes, ambos maestros de capilla de la Catedral de Valencia. De Pradas Gallén se conservan más de trescientas composiciones en ese archivo, mientras que la obra de Fuentes refleja la incorporación de recursos procedentes del lenguaje musical europeo sin abandonar elementos de la tradición hispánica. La segunda parte, *Tesoros del barroco español en la corte y el teatro*, ofrece una selección de piezas de José de Nebra y José Castel, compositores vinculados al desarrollo de la zarzuela y la ópera en España. Nebra escribió obras para la corte y colaboró con el entorno artístico de Farinelli, mientras que Castel participó en la renovación del teatro musical de su tiempo.

Programa sujeto a cambios.

### Participantes

Academia de Música Antigua / Marian Rosa Montagut, directora invitada / Eunice Padilla, directora artística

### Programa

I. *Tesoros del barroco español en las catedrales*

**José Pradas Gallén** (1689-1757)

- *Dixit Dominus*

Duración aproximada: 8 minutos

**José Pradas Gallén**

- *Convertimini ad me*

Duración aproximada: 5 minutos

**Pascual Fuentes** (1721-1768)

*Miserere Mei Deus*

Duración aproximada: 15 minutos

**José Pradas Gallén** (1689-1757)

*¡Fuego, fuego!*

Duración aproximada: 9 minutos

Intermedio

## II. *Tesoros del barroco español en la corte y el teatro*

### **José de Nebra** (1702-1768)

Selecciones de la zarzuela *Iphigenia en Tracia*

- *Obertura*

- *Ya se fue, y de mirarla*

Duración aproximada: 11 minutos

### **José de Nebra**

Selecciones de la ópera *Amor aumenta el valor*

- *Adiós, prenda de mi amor*

Duración aproximada: 10 minutos

### **José de Nebra**

Selecciones de la zarzuela *Iphigenia en Tracia*

- *¿Qué han de ser los maridos?*

Duración aproximada: 4 minutos

### **José Castel** (1737-1807)

Selecciones de la zarzuela *La fontana del placer*

- *Obertura*

- *Con plato sabroso*

- *Porque es bonita*

- *Si la pava sale al campo*

- *Venid a la fonda*

Duración aproximada: 15 minutos

**Duración total aproximada: 90 minutos**

## **Semblanza de los participantes**

### **Academia de Música Antigua**

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

### **Marian Rosa Montagut**, directora invitada

Pianista, clavecinista y musicóloga. Sus líneas de trabajo incluyen el patrimonio musical hispánico y los estudios sobre la participación de las mujeres en la

historia de la música. Ha publicado artículos en revistas académicas, capítulos de libros, ediciones críticas de partituras y entradas para diccionarios especializados. Estudió piano en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y obtuvo una licenciatura en filosofía por la Universidad de Valencia. Posteriormente, estudió clavecín con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y completó su formación en el instrumento y bajo continuo con Albert Romaní y Eduard Martínez. Además, cursó estudios de perfeccionamiento con Jacques Ogg, Rinaldo Alessandrini, Jan Willem Jansen y Eduardo López Banzo. En 2003 fundó Harmonia del Parnàs, agrupación dedicada a la recuperación e interpretación del patrimonio musical hispánico, con la que ha realizado giras por Europa y América y ha grabado ocho discos. También colabora como directora, clavecinista y organista con diversos conjuntos especializados en música antigua. Obtuvo un diploma de Estudios Avanzados del doctorado en musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y realizó estancias de investigación en Frankfurt, Londres, Cambridge, Roma y la Ciudad del Vaticano. Asimismo, ha impartido conferencias y cursos en universidades e instituciones de España, Francia, Polonia, Cuba, Argentina, Uruguay, Canadá y Estados Unidos. Es fundadora y directora de Eidos Ensemble, proyecto con el que desarrolla propuestas que integran música, investigación y otras disciplinas artísticas, entre ellas *Canción olvidada*, por encargo del Palau de la Música de Valencia. Desde 2023 ha dirigido producciones como *Los elementos* de Antonio Literes, *Endimión y la Luna*, *Del amor loco atrevido*, el oratorio *Muerte y sepultura de Cristo* de Antonio Caldara, *Las dos caras del amor* y *Pasión barroca*. Actualmente es directora artística del Concurso Internacional de Canto Lírico Martín y Soler.

### **Academia de Música Antigua**

Eunice Padilla, directora artística

#### **Violines**

Samantha Correa

Rubén Delgado

Paul Axel Martínez

Saúl Miranda

Claudio Santiago

Raquel Masmano\*

#### **Violas**

Sebastián Gil

Katia López

Fumiko Puna\*

#### **Violonchelos**

María Teresa Córdova

Paoly Ferrel

#### **Viola da gamba**

Diego Segoviano

**Tiorba**

Eduardo Olmos

**Flautas**

Aurora Estudillo

Naya López

Ricardo Pérez

**Continuo (Clavecín y órgano)**

Ivanna Canul

Zulema Vásquez

Amsi Villarreal

**Sopranos**

Diana Alvarez

Guadalupe Fernández

Azareel Ortega

Rossana Ramírez

**Altos / Contratenor**

Cynthia Cárdenas

Salvador Márquez

Edgar Santiago

Gabriela Silva

**Tenores**

Christian Juárez

Ricardo López

Pablo Pérez

Rabin Vite

**Barítonos**

José del Mar

Kevin Miguel

Andrés Limón

\* Músico invitado

**Tutores**

María Díez-Canedo, flauta de pico

Raquel Masmano, violín

Fumiko Puna, violín y viola

Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba

Eloy Cruz, tiorba

Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo

Ethel González-Horta, coro

Marduk Salam, canto y fonética

Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero  
**Coordinadora**

Carmen Contreras  
**Jefa de personal**

Armando Ramírez  
**Auxiliar de acervo musical**

David Pérez  
**Apoyo técnico**

Ramsés Juárez  
**Afinador**

**Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura**

Alejandra de la Paz  
**Directora General**

Haydeé Boetto Bárcena  
**Subdirectora General de Bellas Artes**

José María Serralde Ruíz  
**Coordinador Nacional de Música y Ópera**

Arnaud Charpentier  
**Coordinador General del Centro Cultural del Bosque y Jardín Escénico**



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**

