AMA | Tesoros del barroco español | Música antigua

5 de septiembre 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Tesoros del barroco español propone un viaje por la música española del siglo XVIII a partir de dos ámbitos de producción: la catedral y el teatro. La primera parte, titulada *Tesoros del barroco español en las catedrales*, reúne obras de José Pradas Gallén y Pascual Fuentes, ambos maestros de capilla de la Catedral de Valencia. De Pradas Gallén se conservan más de trescientas composiciones en ese archivo, mientras que la obra de Fuentes refleja la incorporación de recursos procedentes del lenguaje musical europeo sin abandonar elementos de la tradición hispánica. La segunda parte, *Tesoros del barroco español en la corte y el teatro*, ofrece una selección de piezas de José de Nebra y José Castel, compositores vinculados al desarrollo de la zarzuela y la ópera en España. Nebra escribió obras para la corte y colaboró con el entorno artístico de Farinelli, mientras que Castel participó en la renovación del teatro musical de su tiempo.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Marian Rosa Montagut, directora invitada / Eunice Padilla, directora artística

Programa

I. *Tesoros del barroco español en las catedrales*
José Pradas Gallén (1689-1757)
- *Dixit Dominus*
Duración aproximada: 8 minutos

José Pradas Gallén
- *Convertimini ad me*
Duración aproximada: 5 minutos

Pascual Fuentes (1721-1768)
Miserere Mei Deus
Duración aproximada: 15 minutos

José Pradas Gallén (1689-1757)
¡Fuego, fuego!
Duración aproximada: 9 minutos

Intermedio

II. *Tesoros del barroco español en la corte y el teatro*
José de Nebra (1702-1768)
Selecciones de la zarzuela *Iphigenia en Tracia*
- *Obertura*
- *Ya se fue, y de mirarla*
Duración aproximada: 11 minutos

José de Nebra
Selecciones de la ópera *Amor aumenta el valor*
- *Adiós, prenda de mi amor*
Duración aproximada: 10 minutos

José de Nebra
Selecciones de la zarzuela *Iphigenia en Tracia*
- *¿Qué han de ser los maridos?*
Duración aproximada: 4 minutos

José Castel (1737-1807)
Selecciones de la zarzuela *La fontana del placer*
- *Obertura*
- *Con plato sabroso*
- *Porque es bonita*
- *Si la pava sale al campo*
- *Venid a la fonda*
Duración aproximada: 15 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua
La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Marian Rosa Montagut, directora invitada
Pianista, clavecinista y musicóloga. Sus líneas de trabajo incluyen el patrimonio musical hispánico y los estudios sobre la participación de las mujeres en la

historia de la música. Ha publicado artículos en revistas académicas, capítulos de libros, ediciones críticas de partituras y entradas para diccionarios especializados. Estudió piano en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y obtuvo una licenciatura en filosofía por la Universidad de Valencia. Posteriormente, estudió clavecín con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y completó su formación en el instrumento y bajo continuo con Albert Romaní y Eduard Martínez. Además, cursó estudios de perfeccionamiento con Jacques Ogg, Rinaldo Alessandrini, Jan Willem Jansen y Eduardo López Banzo. En 2003 fundó Harmonia del Parnàs, agrupación dedicada a la recuperación e interpretación del patrimonio musical hispánico, con la que ha realizado giras por Europa y América y ha grabado ocho discos. También colabora como directora, clavecinista y organista con diversos conjuntos especializados en música antigua. Obtuvo un diploma de Estudios Avanzados del doctorado en musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona y realizó estancias de investigación en Frankfurt, Londres, Cambridge, Roma y la Ciudad del Vaticano. Asimismo, ha impartido conferencias y cursos en universidades e instituciones de España, Francia, Polonia, Cuba, Argentina, Uruguay, Canadá y Estados Unidos. Es fundadora y directora de Eidos Ensemble, proyecto con el que desarrolla propuestas que integran música, investigación y otras disciplinas artísticas, entre ellas *Canción olvidada*, por encargo del Palau de la Música de Valencia. Desde 2023 ha dirigido producciones como *Los elementos* de Antonio Literes, *Endimión y la Luna*, *Del amor loco atrevido*, el oratorio *Muerte y sepultura de Cristo* de Antonio Caldara, *Las dos caras del amor* y *Pasión barroca*. Actualmente es directora artística del Concurso Internacional de Canto Lírico Martín y Soler.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines
Samantha Correa
Rubén Delgado
Paul Axel Martinez
Saúl Miranda
Claudio Santiago
Raquel Masmano*

Violas
Sebastián Gil
Katia López
Fumiko Puna*

Violonchelos
María Teresa Córdova
Paoly Ferrel

Viola da gamba
Diego Segoviano

Tiorba
Eduardo Olmos

Flautas
Aurora Estudillo
Naya López
Ricardo Pérez

Continuo (Clavecín y órgano)
Ivanna Canul
Zulema Vásquez
Amsi Villarreal

Sopranos
Diana Alvarez
Guadalupe Fernández
Azareel Ortega
Rossana Ramírez

Altos / Contratenor
Cynthia Cárdenas
Salvador Márquez
Edgar Santiago
Gabriela Silva

Tenores
Christian Juárez
Ricardo López
Pablo Pérez
Rabin Vite

Barítonos
José del Mar
Kevin Miguel
Andrés Limón

* Músico invitado

Tutores
María Diez-Canedo, flauta de pico
Raquel Masmano, violín
Fumiko Puna, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Eloy Cruz, tiorba
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo
Ethel González-Horta, coro
Marduk Salam, canto y fonética
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero
Coordinadora

Carmen Contreras
Jefa de personal

Armando Ramírez
Auxiliar de acervo musical

David Pérez
Apoyo técnico

Ramsés Juárez
Afinador

Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Anfiteatro Simón Bolívar

Iván Zuckerman Monzalvo
Coordinador

Alberto Moreno
Audio

Martín Hernández
Iluminación

Carlos Saavedra
Prefecto