

AMA | Travesías sonoras: intercambios musicales en la ruta del Galeón de Acapulco - Manila | Noche de Museos

27 de mayo 2026 | 7:00 p. m. | Sala Clemente Orozco | Antiguo Colegio de San Ildefonso

Entre los siglos XVI y XVIII, la música europea circuló fuera del continente mediante rutas que conectaron el Mediterráneo con Asia y el Pacífico. Este programa propone escuchar esa circulación como experiencia sonora. Las *Canciones y villanescas espirituales* de Francisco Guerrero, los motetes de Francisco Soto de Langa y las obras de Antonio de Salazar representan un repertorio ibérico presente en los circuitos musicales del mundo hispánico. La obra instrumental de Arcangelo Corelli establece un modelo para la música de cámara barroca. La trayectoria de Teodorico Pedrini muestra otro ámbito de intercambio: formado en Italia, desarrolló su actividad en la corte imperial china, donde adaptó el lenguaje sonatístico a otro contexto. Sus sonatas condensan ese cruce de tradiciones. Los llamados *Aires chinos* recopilados por Joseph-Marie Amiot presentan repertorios locales transcritos a un sistema occidental. El programa finaliza con Franz Joseph Haydn, cuya música de cámara corresponde a una etapa posterior: la consolidación de un lenguaje instrumental europeo ya plenamente internacional, difundido por las mismas redes de intercambio que, décadas antes, habían llevado sonatas, villancicos y prácticas musicales a través del mundo.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Academia de Música Antigua / Eunice Padilla, directora artística / Ethel González-Horta, directora de coro / Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Programa

Joseph-Marie Amiot (1718-1793)

Selecciones de *Aires chinos*

Duración aproximada: 5 minutos

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata en trío Op. 1 núm. 3 en do mayor

(Arr. para flautas de pico del Op. 3 núm. 8 en la mayor, por R. D. Tennent)

Grave - Allegro - Adagio - Allegro

Duración aproximada: 7 minutos

Teodorico Pedrini (1671-1746)

Sonata núm. 7 en do mayor, Op. 3, para violonchelo y bajo continuo

Largo - Allegro - Adagio - Allegro

Duración aproximada: 10 minutos

Francisco Soto de Langa (1534-1619)

Selecciones del *Libro delle Laude Spirituali*

- *Benedite il signore*

- *Giu per la mala via*

Duración aproximada: 5 minutos

Teodorico Pedrini

Sonata núm. 4 en sol menor, Op. 3, para viola da gamba y bajo continuo

Grave - Cantabile - Allegro - Grave e arcate lunghe - Allegro

Duración aproximada: 10 minutos

Antonio de Salazar (1650-1715)

- *Vengan corriendo*

- *Tarará, tarará qui yo soy Antóniyo*

Duración aproximada: 7 minutos

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Selecciones del Cuarteto en sol mayor Op. 1 núm. 4, Hob. III:4

- *Presto*

- *Minueto - Trio*

- *Finale. Presto*

Duración aproximada: 10 minutos

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Academia de Música Antigua

La Academia de Música Antigua (AMA) fue fundada en 2017 con el objetivo de complementar la formación académica y artística a nivel profesional de jóvenes intérpretes de la música de los siglos XVII y XVIII. Este proyecto de Música UNAM, el primero en su tipo creado por una institución de educación superior en México, busca integrarse a los esfuerzos por investigar y divulgar la música antigua, con énfasis en el repertorio virreinal de Hispanoamérica. Entre los directores que han colaborado con la AMA se encuentran Josep Cabré, Bruno Procopio, Ethel González-Horta y Aarón Zapico, por mencionar algunos. Diversos preparadores musicales especialistas en música barroca se encargan de supervisar el aprendizaje y perfeccionamiento técnico y estilístico de los becarios. Desde 2021, Eunice Padilla ocupa la dirección artística de la agrupación. La AMA se ha presentado en la Sala Nezahualcóyotl, el Anfiteatro Simón Bolívar, la Casa Universitaria del Libro, Casa del Lago y otros recintos de la UNAM, así como otros escenarios en México.

Eunice Padilla, directora artística

Eunice Padilla es graduada de la carrera de piano en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Obtuvo maestrías en interpretación de clavecín y fortepiano en el Conservatorio de Música de Nueva Inglaterra en Boston y un doctorado en tecnología musical en la Facultad de Música de la UNAM. Ha recibido premios y distinciones académicas a lo largo de su carrera, como las medallas Alfonso Caso y Gabino Barreda así como la

Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 1999 en el área de Creación Artística y Difusión de la Cultura. Ha ofrecido recitales y conciertos en escenarios de México, Estados Unidos y otros países de América, Asia y Europa. Desde 1997 pertenece al ensamble La Fontegara, con el que tiene varias producciones discográficas. Estuvo a cargo del programa semanal Bajo continuo, transmitido a través de Opus 94.5 FM del Instituto Mexicano de la Radio. Además de su actividad como concertista, es profesora en la Facultad de Música. Ha sido tutora de bajo continuo de la Academia de Música Antigua de la UNAM desde su fundación.

Academia de Música Antigua

Eunice Padilla, directora artística

Violines

Samantha Correa

Rubén Delgado

Paul Axel Martínez

Claudio Santiago

Viola

Sebastián Gil

Violonchelos

María Teresa Córdova

Paoly Ferrel

Viola da gamba

Diego Segoviano

Flautas

Aurora Estudillo

Naya López

Ricardo Pérez

Continuo (Clavecín y órgano)

Ivanna Canul

Zulema Vásquez

Amsi Villarreal

Sopranos

Xanat Bautista

Azareel Ortega

Rossana Ramírez

Fernanda Santoyo

Abril Soberanis

Altos / Contratenor

Gabriela Silva

Edgar Santiago

Salvador Márquez

Rabindranath Vite

Tenores

Alejandro López
Pablo Pérez
Francisco Mendoza

Barítonos

José del Mar
Kevin Miguel
Gerardo Vásquez

Tutores

María Diez-Canedo, flauta de pico
Raquel Masmano, violín
Fumiko Puna, violín y viola
Rafael Sánchez, violonchelo y viola da gamba
Melanie Flores y Daniel Ortega, continuo
Ethel González-Horta, coro
Marduk Salam, canto y fonética
Paola Gutiérrez y Nurani Huet, preparadoras vocales

Sara Romero
Coordinadora

Carmen Contreras
Jefa de Personal

Armando Ramírez
Auxiliar de Acervo musical

David Pérez
Apoyo técnico

Colegio de San Ildefonso

Eduardo Vázquez Martín
Coordinador Ejecutivo

Juan Alberto López Orduña
Subdirección Operativa

Roberto Garza
Coordinación de Comunicación

Mariana Palerm Artís
Coordinación del Programa Pedagógico



COLEGIO
DE SAN
ILDEFONSO



NOCHE DE MUSEOS

