

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Christoph Urbanetz, viola da gamba | Música antigua

7 de mayo 2026 | 8:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

Música UNAM presenta a Christoph Urbanetz, destacado exponente de la viola da gamba, como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. En este concierto interpreta las Doce fantasías para viola da gamba sola, TWV 40:26-37, de Georg Philipp Telemann, publicadas en Hamburgo en 1735 y redescubiertas en 2015. Cada fantasía se organiza en secciones contrastantes que integran recursos contrapuntísticos y distintas configuraciones formales.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Christoph Urbanetz, viola da gamba

Programa

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Doce fantasías para viola da gamba sola, TWV 40:26-37

Fantasía núm. 1 en do menor

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro

Duración aproximada: 4 minutos

Fantasía núm. 2 en re mayor

Vivace - Andante - Presto

Duración aproximada: 8 minutos

Fantasía núm. 3 en mi menor

Largo - Presto - Vivace

Duración aproximada: 5 minutos

Fantasía núm. 4 en fa mayor

Vivace - Grave - Allegro

Duración aproximada: 7 minutos

Fantasía núm. 5 en si bemol mayor

Allegro - Largo - Allegro

Duración aproximada: 5 minutos

Fantasía núm. 6 en sol mayor

Scherzando - Dolce - Spirituoso

Duración aproximada: 5 minutos

Fantasía núm. 7 en sol menor

Andante - Vivace - Allegro

Duración aproximada: 8 minutos

Fantasia núm. 8 en la mayor
Allegro - Grave - Vivace
Duración aproximada: 6 minutos

Fantasia núm. 9 en do mayor
Presto - Grave - Allegro
Duración aproximada: 7 minutos

Fantasia núm. 10 en mi mayor
Dolce - Allegro - Siciliano - Scherzando
Duración aproximada: 7 minutos

Fantasia núm. 11 en re menor
Allegro - Grave - Allegro
Duración aproximada: 6 minutos

Fantasia núm. 12 en mi bemol mayor
Andante - Allegro - Vivace
Duración aproximada: 8 minutos

Duración total aproximada: 76 minutos

Semblanza de los participantes

Christoph Urbanetz, viola da gamba

El violagambista vienés Christoph Urbanetz se especializa en la interpretación de repertorio de los periodos barroco y renacentista. Ha colaborado con músicos como Nikolaus Harnoncourt, Cecilia Bartoli y Giovanni Antonini. Como solista y músico de cámara, se ha presentado en salas y ciudades de Europa, entre ellas el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Palais Liechtenstein, la Tonhalle de Zúrich y la Accademia di Santa Cecilia en Roma, así como en Milán, Budapest, Belgrado y Sofía. Ha realizado grabaciones con importantes radiodifusoras públicas de Austria, Suiza y Alemania. Se ha presentado en festivales como el Festival de Salzburgo, Resonanzen Vienna, el Festival de Música Antigua de Innsbruck, el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Schleswig-Holstein Festival, el Festival de Ludwigsburg, el Festival Händel de Halle y el Festival Händel de Londres. Se graduó con mención honorífica en las universidades de Basilea, Salzburgo y París. Obtuvo un doctorado en el Mozarteum de Salzburgo. Actualmente, es el principal experto en el catálogo de instrucciones de interpretación de Marin Marais. Es profesor de viola da gamba en universidades de Viena, Linz, Graz y Cracovia. Además, ha sido premiado en concursos como el Bach-Abel en Köthen (2006 y 2009), el concurso de viola da gamba de Sevilla (2007), así como el Biber en St. Florian y el Schmelzer en Melk, Austria.

