

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Sympathia: las mil voces de la viola da gamba | Christoph Urbanetz | Música antigua

8 de mayo 2026 | 5:00 p. m. | Auditorio del MUAC

El violagambista Christoph Urbanetz se presenta en el Auditorio del MUAC como parte de El Aleph. Festival de Arte y Ciencia. En este concierto interpreta el programa *Sympathia: las mil voces de la viola da gamba*, que propone un recorrido por obras para el instrumento en distintos centros de producción musical en Europa durante los siglos XVII y XVIII. El programa incluye piezas de compositores como Carl Friedrich Abel, Georg Philipp Telemann, Antoine Forqueray, Sainte-Colombe, Tobias Hume y Marin Marais. Además, interpreta una selección de movimientos de las Suites para violonchelo solo BWV 1008, 1011 y 1012 de Johann Sebastian Bach.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Christoph Urbanetz, viola da gamba

Programa

Sympathia: las mil voces de la viola da gamba

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Arpeggiat

Duración aproximada: 3 minutos

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasía en re menor

- *Vivace*

Duración aproximada: 3 minutos

Marin Marais (1656-1728)

Les voix humaines

Duración aproximada: 5 minutos

Georg Philipp Telemann

Sonata en re mayor para viola da gamba

- *Vivace*

Duración aproximada: 3 minutos

Georg Philipp Telemann

Fantasía en mi menor

- *Largo*

- *Vivace*

Duración aproximada: 5 minutos

Marin Marais

- *Muzette*

Duración aproximada: 4 minutos

- *Sarabande à L'Espagnole*

Duración aproximada: 3 minutos

Antoine Forqueray (1672-1745)

Bransle

Duración aproximada: 3 minutos

Le Sieur de Machy (activo entre 1655 y 1700)

Prelude

Duración aproximada: 4 minutos

Jean de Sainte-Colombe (ca. 1658 - ca. 1701)

Chaconne

Duración aproximada: 4 minutos

Johannes Schenck (1660 - ca. 1710)

Aria burlesca

Duración aproximada: 3 minutos

Tobias Hume (ca. 1579 - 1645)

A Pavan

Duración aproximada: 4 minutos

Anónimo

The Lancashire Pipes

Duración aproximada: 3 minutos

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Selecciones de las Suites para violonchelo solo BWV 1008, 1011 y 1012

- *Prelude*

- *Allemande*

- *Sarabande*

- *Gavotte I y II*

- *Gigue*

Duración aproximada: 20 minutos

Duración total aproximada: 70 minutos

Semblanza de los participantes

Christoph Urbanetz, viola da gamba

El violagambista vienés Christoph Urbanetz se especializa en la interpretación de repertorio de los periodos barroco y renacentista. Ha colaborado con músicos como Nikolaus Harnoncourt, Cecilia Bartoli y Giovanni Antonini. Como solista y músico de cámara, se ha presentado en salas y ciudades de Europa, entre ellas el Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Palais Liechtenstein, la Tonhalle de Zúrich y la Accademia di Santa Cecilia en Roma, así como en Milán, Budapest, Belgrado y Sofía. Ha realizado grabaciones con importantes radiodifusoras públicas de Austria, Suiza y Alemania. Se ha presentado en festivales como el Festival de Salzburgo, Resonanzen Vienna, el Festival de Música Antigua de Innsbruck, el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Schleswig-Holstein Festival, el Festival de Ludwigsburg, el Festival Händel de Halle y el Festival Händel de Londres. Se graduó con mención honorífica en las universidades de Basilea, Salzburgo y París. Obtuvo un doctorado en el Mozarteum de Salzburgo. Actualmente, es el principal experto en el catálogo de instrucciones de interpretación de Marin Marais. Es profesor de viola da gamba en universidades de Viena, Linz, Graz y Cracovia. Además, ha sido premiado en concursos como el Bach-Abel en Köthen (2006 y 2009), el concurso de viola da gamba de Sevilla (2007), así como el Biber en St. Florian y el Schmelzer en Melk, Austria.

