

El Aleph. Festival de Arte y Ciencia | Cuarteto para el fin de los tiempos de Messiaen | Música comentada

17 de mayo 2026 | 12:00 p. m. | Anfiteatro Simón Bolívar

Música UNAM presenta la serie de conciertos Música comentada, concebida como un espacio que acerca al público con obras representativas del repertorio camerístico y fomenta una escucha activa. La serie presenta en esta ocasión el *Cuarteto para el fin de los tiempos* de Olivier Messiaen, una de las obras más representativas de su catálogo. Fue compuesto y estrenado en 1941 durante su cautiverio como prisionero de guerra en Alemania, en el contexto de la Segunda Guerra Mundial. Escrita para clarinete, violín, violonchelo y piano, la obra se inspira en el Apocalipsis y refleja tanto las circunstancias históricas de su creación como las convicciones espirituales del compositor. La presentación cuenta con los comentarios iniciales del musicólogo Juan Arturo Brennan y la interpretación del Trío Siqueiros junto con el clarinetista Roberto Flores.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Trío Siqueiros

Juanmanuel Flores, violín / Eva López, violonchelo / Noé Macías, piano / Invitado: Roberto Flores, clarinete / Juan Arturo Brennan, comentarios iniciales

Programa

Comentarios de Juan Arturo Brennan

Duración aproximada: 30 minutos

Concierto

Olivier Messiaen (1908-1992)

Cuarteto para el fin de los tiempos

I. *Liturgia de cristal*

II. *Vocalización, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos*

III. *Abismo de los pájaros*

IV. *Intermedio*

V. *Alabanza a la eternidad de Jesús*

VI. *Danza de la furia, para las siete trompetas*

VII. *Caos de arco iris, para el ángel que anuncia el fin de los tiempos*

VIII. *Alabanza a la inmortalidad de Jesús*

Duración aproximada: 50 minutos

Duración total aproximada: 80 minutos

Semblanza de los participantes

Trío Siqueiros

El Trío Siqueiros desarrolla una labor constante en el ámbito de la música de cámara. Su trabajo se orienta a la difusión del repertorio para trío con piano. Ha sido ganador del Premio Manuel M. Ponce 2018, del Festival de Música de Cámara de Aguascalientes, el Primer Concurso Mexicano de Música de Cámara del Colectivo NAH y del primer lugar en el Golden Classical Music Awards New York 2019. Sus integrantes son egresados de la maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto del Conservatorio Nacional de Música INBAL. Está integrado por el violinista Juanmanuel Flores, la violonchelista Eva López y Noé Macías en el piano.

Roberto Flores, clarinete

Clarinetista mexicano con actividad regular como solista y músico de cámara en escenarios nacionales. Ha impulsado la difusión del repertorio mexicano para clarinete mediante la comisión y estreno de nuevas obras, entre ellas *Vacío suspendido* de Eduardo Caballero y *Soumaya* de Rodrigo Cantú. Es clarinetista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y profesor en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Juan Arturo Brennan, comentarios

Cineasta, promotor y divulgador cultural. Primer egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica. Premiado con un Ariel y una Diosa de Plata por el guión de la película *El año de la peste* (1978), escrito en colaboración con Gabriel García Márquez. Guionista, productor, realizador y conductor de programas de radio y televisión. Crítico de música, periodista y traductor. Profesor y conferencista. Redactor de notas de programa para orquestas y festivales. Redactor de notas para producciones discográficas. Autor de siete libros sobre temas musicales y culturales. Condecorado por el gobierno finlandés con la Orden del León de Finlandia, en grado de Caballero de Primera Clase.

