

Baltazar Juárez | Recital de arpa

28 de febrero 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En este programa Baltazar Juárez reúne obras para arpa sola de distintos periodos y prácticas musicales. Comienza con la Sonata para arpa de Germaine Tailleferre, compuesta en 1953 y revisada cuatro años después. Esta obra mezcla estilos como el jazz y la corriente impresionista francesa. Además, presenta tres piezas de su autoría, cuyos títulos nos remiten a distintos momentos del día: *The Morning (Dream)*, *Noon* y *That Afternoon*. También incluye *Viejo Zortzico* de Jesús Guridi, basada en un baile tradicional vasco y *Ansiedad* del compositor venezolano José Enrique Sarabia en arreglo del intérprete. La segunda parte del programa abre con *Torre Bermeja* de Isaac Albéniz, compuesta en 1888 como parte de *Doce piezas características* para guitarra, presentada aquí en una transcripción para arpa. Continúa *Nube gris* del compositor peruano Eduardo Márquez y *Claro de luna* de Claude Debussy, parte de la *Suite bergamasque*. El recital finaliza con *Légende* para arpa sola de la compositora y arpista francesa Henriette Renié.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Baltazar Juárez, arpa

Programa

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Sonata para arpa

I. *Allegretto*

II. *Lento*

III. *Perpetuum Mobile*

Duración aproximada: 11 minutos

Baltazar Juárez

-*The Morning (Dream)*

-*Noon*

-*That Afternoon*

Duración aproximada: 10 minutos

Jesús Guridi (1886-1961)

Viejo Zortzico

Duración aproximada: 7 minutos

José Enrique Sarabia (1940-2022)

Ansiedad

Arr. Baltazar Juárez

Duración aproximada: 7 minutos

Intermedio

Isaac Albéniz (1860-1909)

Torre Bermeja

Tr. Susann McDonald Linda Wood

Duración aproximada: 7 minutos

Eduardo Márquez (1902-1975)

Nube gris

Tr. Susann McDonald Linda Wood

Duración aproximada: 4 minutos

Claude Debussy (1862-1918)

Claro de luna

Duración aproximada: 6 minutos

Henriette Renié (1875-1956)

Légende

Duración aproximada: 10 minutos

Duración total aproximada: 62 minutos

Semblanza de los participantes

Baltazar Juárez, arpa

Baltazar Juárez ha desarrollado una trayectoria amplia como arpista en México y en el extranjero. En 2017 participó en Madrid en la inauguración del Festival Tierra 47, dedicado a Nicanor Zabaleta, donde interpretó el *Concierto para arpa y orquesta en si bemol mayor* de Georg Friedrich Händel. En 2018 fue invitado por la Orquesta Sinfónica Nacional de México para un programa conmemorativo por su 90 aniversario. Actualmente ocupa el puesto de arpista principal de esta agrupación y mantiene actividad como solista y músico de orquesta. Se ha presentado con la Young Israel Philharmonic, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Vancouver Symphony Orchestra, Zagreb Soloists, Hong Kong City Chamber Orchestra, la Orquesta Sinfónica Nacional de México, la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta de Cámara de México, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro. Ha impartido masterclasses y recitales en instituciones y festivales en Canadá, Croacia, Estados Unidos, Brasil, Hong Kong, España, Argentina, Panamá y China. Obtuvo el cuarto lugar en el USA International Harp Competition de 1998 y el segundo lugar en el American Harp Society Competition de 1999. En 2013 integró el jurado del USA International Harp Competition y en 2014 fue invitado como Artista de Honor de la American Harp Society. Su discografía incluye *Jardín des Paons* y *Tres conciertos para arpas*. Es fundador y director artístico del Mexico International Harp Competition and Festival. Imparte la cátedra de arpa en la Facultad de Música de la UNAM y en otras instituciones formativas. Originario de la Ciudad de México, inició su formación con arpa folklórica y posteriormente continuó estudios en México, Italia y Estados Unidos.