



Johannes Brahms y Robert Schumann | Música comentada

18 de abril 2026 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

La serie de conciertos de Música comentada continúa con la Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en mi menor, Op. 38, de Johannes Brahms, compuesta entre 1862 y 1865. Esta obra nos acerca al interés del compositor por la escritura contrapuntística, en particular por el legado de Johann Sebastian Bach. También se presentan los *Fantasiestücke*, Op. 73, de Robert Schumann, escritos en 1849. Concebidas originalmente para clarinete y piano, estas *Piezas fantásticas* se presentan en la versión para violonchelo y piano. La presentación cuenta con los comentarios iniciales de José María Álvarez y la interpretación del violonchelista Rodolfo Jiménez y José Mauricio Miranda al piano.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Rodolfo Jiménez, violonchelo / José Mauricio Miranda, piano / José María Álvarez, comentarios iniciales

Programa

Comentarios de José María Álvarez
Duración aproximada: 30 minutos

Concierto

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestücke, Op. 73 (Piezas fantásticas)

I. *Zart und mit Ausdruck* (Tierno y con expresión)

II. *Lebhaft, leicht* (Vivo, ligero)

III. *Rasch und mit Feuer* (Rápido y con fuego)

Duración aproximada: 12 minutos

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violonchelo y piano núm. 1 en mi menor, Op. 38

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegretto quasi Menuetto*

III. *Allegro*

Duración aproximada: 25 minutos

Duración total aproximada: 90 minutos

Semblanza de los participantes

Rodolfo Jiménez, violonchelo

Originario de la Ciudad de México. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Guillermo Helguera, Alejandra Sereno y Ville Kivivuori. Posteriormente, continuó su formación en el Conservatoire Départemental de L'Haÿ-les-Roses, en París, bajo la guía de Romain Garioud, donde cursó el Diplôme d'Études Musicales. De manera paralela, participó en clases magistrales con intérpretes de trayectoria internacional, entre ellos Asier Polo, Alban Gerhardt, Jesús Castro-Balbi, Vagram Saradjian, Stéphane Tétrault, Richard Markson y Álvaro Bitrán, por mencionar algunos. Ha participado como solista con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Asistió a cursos de perfeccionamiento en la International Summer Academy de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, en Music in the Mountains en Colorado y en el primer intercambio organizado por el INBAL, Carnegie Hall, Juilliard School y The Weill Music Institute. Ha desarrollado una actividad constante en música de cámara como integrante del Cuarteto Ruvalcaba, con el cual ha ofrecido conciertos en distintos estados del país y ha estrenado obras de compositores mexicanos. Actualmente es miembro de la OFUNAM y toca el violonchelo "Gruis" construido por Ernesto Ramírez.

José Mauricio Miranda, piano

Nació en Santa Catarina del Monte, Texcoco, Estado de México. Inició su formación musical a los seis años bajo la orientación de su padre. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música con Silvia Navarrete y Farizat Tchibirova. Complementó su preparación con clases magistrales impartidas por Jörg Demus, Jorge Federico Osorio, Alexandre Tharaud y Erzsébet Belák. Ha desarrollado actividades como pianista, director de orquesta, arreglista, investigador y docente. Como músico de cámara ha colaborado con intérpretes y cantantes de distintos instrumentos, participando en recitales y proyectos colectivos. En el ámbito de la dirección orquestal, cursó diplomados en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México bajo la guía de Sergio Cárdenas, y asistió a talleres con Fernando Lozano, Anatoly Zatin, Enrique Arturo Diemecke, Gaétan Kuchta y David Hernández Bretón. Ha sido director titular de la Banda de Música del Gobierno del Estado de Morelos y de la Banda Sinfónica Municipal de Texcoco. Como director invitado ha trabajado con diversas orquestas universitarias y estatales del país. Es fundador de Niños y Jóvenes Cantores de Texcoco. Ha participado en festivales nacionales e internacionales, como el Festival Internacional Cervantino. Obtuvo el Premio Nacional de Música de Cámara INBAL y el Concurso de la Canción Mexicana INBAL. Recibió un reconocimiento por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de México. Desarrolla también labores académicas como pianista acompañante y docente.

José María Álvarez, comentarios

Activo en el medio desde 1988, José María Álvarez ha sido locutor y conductor en diversas radiodifusoras, como Estéreo mil, Radio UNAM, Opus 94 y Radio Red, en la que fundó y dirigió el programa *Música en Red* durante 23 años. Fue la voz oficial del canal de televisión Azteca Siete y ha sido invitado por emisoras internacionales Nueva

York, Minnesota y Londres. Ha narrado conciertos de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la Ciudad de México y otras más. Ha compartido el escenario con Enrique Diemecke, Fernando Lozano, Kenneth Jean, Francisco Savín, Carlos Miguel Prieto, Enrique Patrón de Rueda y Juan Carlos Lomónaco. Además, ha escrito notas para los programas de mano de varias orquestas mexicanas. Fue subdirector de programación artística del Centro Nacional de las Artes (2008), gerente artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México (2002-2004) y coordinador artístico de la Filarmónica del Estado de Querétaro (2004-2005). En 2017 recibió la Medalla al Mérito de las Bellas Artes por 30 años de servicio al micrófono y su contribución a la difusión de la música clásica.