

Charla | Julián Carrillo. Retrato de una utopía microtonal | Mariana Hjar

20 de noviembre 2025 | 7:00 p. m. | Transmisión en línea

Julián Carrillo. Retrato de una utopía microtonal

Genio incomprendido, visionario aislado, vanguardista conservador, indígena hispanófilo, redentor estético: Julián Carrillo encarna algunas de las tensiones y contradicciones más profundas de la modernidad mexicana. Su vida y su obra testimonian la inflexión paradigmática del cambio de siglo, marcada por grandes transformaciones sociales, tecnológicas y científicas, y, en México, por la crisis del porfiriato, la Revolución y la reconstrucción nacional.

En los mismos años en que los pintores órficos como Robert Delaunay o Fernand Léger fragmentaban la forma y el color en busca de una nueva espiritualidad del arte, los descubrimientos de Planck, Einstein y de Broglie revelaban en la física lo que el orfismo intuía, que la materia no era sustancia continua, sino energía vibrante. Esa concepción neopitagórica, donde arte y ciencia se fundían en una misma lógica rítmica, resonó también en el pensamiento hispanoamericano. Rubén Darío la evocó en su poética, José Vasconcelos la convirtió en fundamento de su estética y María Zambrano la meditó en sus ensayos. En ese horizonte compartido, Julián Carrillo emprendió una exploración paralela en el territorio del sonido con la formulación de su Sonido 13. Mientras la pintura descomponía la luz, él disolvía el tono temperado en microintervalos, movido por la misma certeza pitagórica de que arte y ciencia, número y espíritu, obedecen a una lógica cósmica común.

Esta charla trazará su itinerario político y creativo, desde sus años de formación hasta el Sonido 13, atendiendo a las ideas que modelaron su pensamiento estético. A 150 años de su nacimiento, se buscará presentar su legado no sólo como testimonio de una utopía sonora, sino como el vestigio de una modernidad que, en la historia oficial de la música mexicana, quedó escrita en los márgenes. Mariana Hjar.

Programa sujeto a cambios.

Esta charla se transmitirá a través de <https://youtu.be/83ZU29Mcv9w>

Participantes

Mariana Hjar

Programa

Duración total aproximada: 60 minutos

Semblanza de los participantes

Mariana Hajar

Maestra en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México, con estudios de doctorado en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, Francia. Su trabajo se centra en la historia intelectual del siglo XX, así como en el estudio, la preservación y la divulgación del patrimonio musical mexicano. Colabora habitualmente con diversas orquestas y ensambles del país como autora de notas de programa y textos de divulgación.