



Cineteca Nacional México | Festival Caleidoscopio | Proyección del concierto Jazz sinfónico mexicano con la OFUNAM

5 de febrero 2026 | 7:30 p. m. | Cineteca Nacional México | Foro al aire libre

Música UNAM, en colaboración con la Cineteca Nacional y Opus 94, presenta la transmisión del concierto Jazz sinfónico mexicano con la OFUNAM en el foro al aire libre de la Cineteca Nacional México. Esta proyección recupera la participación de la Orquesta Filarmónica de la UNAM junto al baterista Antonio Sánchez, realizada el 27 de abril del 2025, en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Orquesta Filarmónica de la UNAM / Vince Mendoza, director huésped

Invitado especial: Antonio Sánchez, batería

Rosino Serrano, coordinador artístico

Grupo de jazz

Alex Mercado, piano / Flavio Meneses, guitarra / Fernando de Santiago, vihuela /

Aarón Cruz, bajo / Mario García, batería

Tim Mayer, Juan Manuel Navarro, Diego Franco, Ernesto Ramos y Abel Sánchez, saxofones

Programa

Vince Mendoza (1961)

Partido alto

Duración aproximada: 7 minutos

José Luis Esquivel (1991)

Noir

Duración aproximada: 8 minutos

Jhoely Garay (1992)

Monarcas

Duración aproximada: 7 minutos

Mario Santos (1966)

Santa Fe

Duración aproximada: 7 minutos

Joselyn Vargas (1996)

El sueño de Anáhuac

Duración aproximada: 7 minutos

Rosino Serrano (1965)

Guapanguito

Duración aproximada: 8 minutos

Intermedio

Héctor Infanzón (1959)

El sazón de la abuela

Duración aproximada: 6 minutos

Enrique Nery (1945-2014)

Agave

Arreglo: Rosino Serrano

Duración aproximada: 4 minutos

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Pinot noir

Arreglo: Rosino Serrano

Duración aproximada: 7 minutos

José Gurría-Cárdenas (1972)

Amalayón

Duración aproximada: 7 minutos

Antonio Sánchez (1971)

Minotauro

Arreglo: Vince Mendoza

Orquestación: Rosino Serrano

Duración aproximada: 9 minutos

Duración total aproximada: 77 minutos

Semblanza de los participantes

Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) se formó en 1929 a partir de la iniciativa de maestros y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Música (actualmente Facultad de Música). En 1936 se constituyó como agrupación profesional y, a lo largo de su historia, ha ofrecido conciertos en distintos espacios universitarios. Desde 1976, la Sala Nezahualcóyotl es su sede permanente. Durante más de ocho décadas, la OFUNAM ha contado con directores titulares como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Massimo Quarta y actualmente Sylvain Gasançon. Ha colaborado con numerosos directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales. Además, ha comisionado y estrenado obras de

diversas compositoras y compositores mexicanos. La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos anuales en la Sala Nezahualcóyotl y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y Reino Unido (2015).

Vince Mendoza, director huésped

Vince Mendoza es compositor, arreglista y director. Ha desarrollado una trayectoria en el jazz y la música contemporánea durante más de 30 años, con diversas orquestas y artistas. Ha recibido 8 premios Grammy y cuenta con 38 nominaciones. Estudió composición y dirección en la Escuela de Música Thornton de la Universidad del Sur de California en Los Ángeles, donde da clases de composición de jazz. Durante nueve temporadas estuvo al frente de la Metropole Orkest de los Países Bajos y actualmente es su director laureado. Es compositor en residencia de la Radiodifusión del Oeste de Alemania en Colonia y artista en residencia de la Sala de Conciertos de Vara en Suecia. Ha realizado arreglos para Björk, Gregory Porter, Chaka Khan, Elvis Costello, Alejandro Sanz, Al Jarreau, Diana Krall, Melody Gardot, Sting y Joni Mitchell. Sus discos más recientes son *Olympians* (con la Metropole Orkest) y *Freedom over Everything* (con Black Thought y Julia Bullock). Ha sido director invitado de la Filarmónica de Los Ángeles, la Filarmónica de Nueva York y otras orquestas en Estados Unidos, Japón, Reino Unido y otros países de Europa. Ha compuesto y arreglado obras por encargo del Cuarteto de Cuerdas de Turtle Island, Brooklyn Rider, el Cuarteto de Guitarras de Los Ángeles, la Filarmónica de Berlín, la Metropole Orkest, el Hollywood Bowl, la Filarmónica de Los Ángeles y la BBC. Ha participado en festivales realizados en países de América y Europa.

Antonio Sánchez, batería

Originario de la Ciudad de México, Antonio Sánchez comenzó su formación musical a los 5 años. Estudió piano clásico en el Conservatorio Nacional de México antes de ingresar al Colegio de Música Berklee y al Conservatorio de Nueva Inglaterra, se graduó con honores de sus estudios de Jazz. En 1999 llegó a Nueva York donde ha desarrollado su trayectoria como baterista. Durante más de dos décadas colaboró con Pat Metheny, con quien grabó nueve álbumes; también ha trabajado con Chick Corea, Gary Burton, Michael Brecker y Charlie Haden. En 2014, compuso la banda sonora de *Birdman* de Alejandro González Iñárritu, película cuya partitura fue nominada al Globo de Oro. Ha grabado los álbumes *Three Times Three* con Brad Mehldau, John Scofield y Joe Lovano; *Bad Hombre*; *Channels of Energy* con la Big Band de la Radiodifusión del Oeste de Alemania; *Lines in the Sand*; y *Shift (Bad Hombre Vol. II)* con Trent Reznor, Dave Matthews, Kimbra, Ana Tijoux y Meshell Ndegeocello. Entre los reconocimientos que ha recibido, la revista *Modern Drummer* lo ha nombrado Baterista de Jazz del Año en tres ocasiones.

