

Festival internacional de piano | Recital | Alejandro Barrañón

22 de febrero 2025 | 6:00 p. m. | Sala Carlos Chávez

En el marco del Festival internacional de piano, el pianista mexicano Alejandro Barrañón presentará un programa que combina piezas transcritas y obras originales para piano, que abarcan desde el Barroco a la música contemporánea. Comenzará con el aria *El alma descansa en la mano de Dios* de Johann Sebastian Bach, pieza compuesta en 1725, extraída de la Cantata BWV 127 y transcrita para piano por Harold Bauer en el siglo XX. También presentará *Dos leyendas*, piezas de piano de Franz Liszt. Esta obra, completada en 1863, incluye la narración musical de dos escenas milagrosas: *San Francisco de Asís predicando a las aves* y *San Francisco de Paula caminando sobre las olas*. Además, interpretará la *Cavatina* del Cuarteto para cuerdas núm. 13 de Beethoven, pieza escrita en 1825 y adaptada para piano por Charles-Valentin Alkan. La segunda parte del concierto incluye *Una barca sobre el océano* de Maurice Ravel, obra compuesta entre 1904 y 1905 como parte de *Especiosos*, suite de cinco piezas para piano, cada una dedicada a un integrante del grupo artístico vanguardista Les Apaches. Le seguirán los Ocho preludios para piano de Frank Martin, escritos en 1948, donde el compositor suizo exploró su variante personal del dodecafonismo, aunque con algunos elementos tonales. Finalmente, el Estudio *bop* núm. 2 *Knomonk* de Eugenio Toussaint, una obra breve de 1999 que evoca el estilo del jazzista Thelonious Monk, homenajeado mediante el palíndromo de su nombre como título de la pieza.

Programa sujeto a cambios.

Participantes

Alejandro Barrañón, piano

Programa

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El alma descansa en la mano de Dios, de la Cantata BWV 127

Transcripción: Harold Bauer

Duración aproximada: 7 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

San Francisco de Asís predicando a las aves, de *Dos leyendas*

Duración aproximada: 10 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cavatina, del Cuarteto para cuerdas núm. 13, Op. 130

Transcripción: Charles-Valentin Alkan

Duración aproximada: 7 minutos

Franz Liszt

San Francisco de Paula caminando sobre la olas, de *Dos leyendas*

Duración aproximada: 9 minutos

Intermedio

Maurice Ravel (1875-1937)

Una barca sobre el océano, de *Espejos*

Duración aproximada: 8 minutos

Frank Martin (1890-1974)

Ocho preludios para piano (1948)

Duración aproximada: 24 minutos

Eugenio Toussaint (1954-2011)

Estudio *bop* núm. 2, *Knomonk*

Duración aproximada: 3 minutos

Duración total aproximada: 68 minutos

Semblanza de los participantes

Alejandro Barrañón

Piano

Egresado de la carrera de piano en 1991 del Conservatorio Nacional de Música donde fue alumno de Aurora Serratos, Alejandro Barrañón continuó su formación en la Escuela Superior de Música y Artes Escénicas de Viena. Estudió una maestría en la Escuela de Música Longy de Cambridge en Estados Unidos y un doctorado en la Universidad de Houston. Ha sido beneficiario de becas del Fonca, el gobierno austriaco y el programa Fulbright-García Robles. En 2003 y 2005, recibió el premio Ruth Tomfohrde de la Universidad de Houston por su actividad camerística. Es profesor de piano y música contemporánea en la Universidad Autónoma de Zacatecas. Su discografía incluye una antología de obras para piano solo de Carlos Chávez (*13 estudios para piano*, *Cinco caprichos*, *Meditación*) y el disco *Odisea Avant-garde: Música mexicana para piano (1960-2014)*.

Concierto en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

